CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA AFAM 040 Musicologia e storia della musica Profilo:

Storia della musica (D.D. n. 17/2026 prot. n. 1209/C6 del 18/02/2026)

Verbale n. 7 - II giornata della I prova

Il giorno 17 ottobre 2026 alle ore 9.30 nel salone dell’Organo del Conservatorio di Como si insedia la Commissione nominata con decreto direttoriale con Prot. n. 2840 datato 10/09/2026 nelle persone di:

- Mo Franco Bezza – Presidente di Commissione, delegato del Direttore;
- Mo Patrizia Florio;
- Mo Marco Moiraghi.

Le funzioni di segretario verbalizzante verranno svolte dalla Sig.ra Carmela Maria Graziano, Funzionaria presso il Conservatorio di Como.

Come previsto dall’art. 4 comma 6 del Bando Prot. n. 2599 del 04/08/2026 e ss.mm.ii., ai sensi e per gli effetti della Legge n. 241 del 07/08/1990 e ss.mm.ii., si dà atto che, con Decreto Direttoriale Prot. n. 2981 del 25/09/2026, il Dott. Maurizio Gianni Santoro è stato nominato Responsabile Unico del Procedimento in sostituzione della Dott.ssa Simona Di Gregorio.

Alle ore 9:45 la commissione provvede a fare l’appello dei candidati, da cui risulta quanto segue:

Codice Candidatura	**Presenza**
64UZK272MU	Presente
5299MSMHT1	Presente
ZTNMXRMAWU	Assente
2SZDWMTXXP	Assente
XCG7WUNFST	Presente
PMEK2KK4FB	Assente
H4XW2R8394	Presente

CONSERVATORIO DI MUSICA "G.VERDI" - COMO
- Registro ufficiale - Prot. n° 3219 del 17/10/2026 a. 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Codice Candidatura	Presenza
QU7D1YME11	Presente
5HND96Y45W	Presente
AKST8K1Y5E	Assente

Visto il decreto direttoriale Prot. n. 3022 del 30/09/2026 di convocazione alla prima prova, visto l’articolo 9 comma 7 del bando in oggetto, per i candidati assenti viene ritenuta l’automatica esclusione dalla procedura per rinuncia. Vengono dunque considerati rinunciatari ed esclusi i seguenti candidati: ZTNMXRMAWU, 2SZDWMTXXP, PMEK2KK4FB, AKST8K1Y5E.

La commissione comunica ai candidati, che il tempo dell’esposizione per ciascun candidato sarà di massimo minuti 30.

La commissione comunica che i primi quattro candidati (64UZK272MU, 5299MSMHT1, XCG7WUNFST, H4XW2R8394) verranno ascoltati dalle ore 10:00 e i successivi due candidati (QU7D1YME11, 5HND96Y45W) dalle ore 14.15.

Viene chiamato alle ore 10:03 il candidato con codice 64UZK272MU, che provvede alla firma e a sorteggiare la prova. Sorteggia la prova numero 1 che corrisponde all’art. 9 comma 2 punto a: “Il canto gregoriano: origini e sviluppi”. Il candidato fa presente di aver mal interpretato il bando e di aver preparato il punto c del bando. Il candidato chiede alla commissione di avere qualche minuto per racimolare le idee, la commissione tiene dunque a precisare che tutti i candidati hanno minuti 30 più minuti 5. Alle ore 10:07 il candidato comunica alla commissione che non si ritiene nella condizione di preparare una lezione in così poco tempo e preferisce ritirarsi, la commissione prende atto di quanto viene riferito e ritiene il candidato escluso dalla procedura per rinuncia. La commissione alle ore 10:09 chiede ai presenti di uscire per conferire.

Alle ore 10:12 la commissione fa rientrare i candidati e chiama alla prova il candidato con codice 5299MSMHT1, che provvede alla firma e a sorteggiare la prova. Sorteggia la prova numero 6 che corrisponde all’art. 9 comma 2 punto e: “Il sinfonismo romantico”. Il candidato chiede delucidazioni in merito alla prova ed alla durata, a cui la commissione dà tutte le informazioni. Alle ore 10:14 il candidato comincia l'esposizione della prova. Alle ore 10:44 la commissione informa il candidato che sono passati i 30 minuti e pone al candidato alcune domande riguardanti il continuo della lezione qualora si avessero circa 2

ore, a cui il candidato dà seguito. Alle ore 10:51 il candidato termina la prova e la commissione chiede ai presenti di uscire per conferire.

La commissione decide di assegnare i seguenti punteggi:

Ambito	**Punteggio assegnato**	**Punteggio massimo**
Competenze scientifiche:	11	15
Competenze tecniche didattiche:	3.1	5
Capacità di trasposizione didattica e di coinvolgimento	17	20
Totale	**31.1**	**40**

Visto l’art. 9 comma 2 del bando, per cui la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24, il candidato viene dunque definito idoneo ed ammesso alla II prova.

Alle ore 11.07 la commissione fa rientrare i candidati e chiama alla prova il candidato con codice XCG7WUNFST, che provvede alla firma e a sorteggiare la prova. Sorteggia la prova numero 7 che corrisponde all’art. 9 comma 2 punto g: “Crisi della tonalità e nuove soluzioni linguistiche”. Alle ore 11:13 il candidato comincia l'esposizione della prova. Alle ore 11:48 il candidato termina la prova e la commissione chiede ai presenti di uscire per conferire.

La commissione decide di assegnare i seguenti punteggi:

Ambito	**Punteggio assegnato**	**Punteggio massimo**
Competenze scientifiche:	7.5	15
Competenze tecniche didattiche:	3.5	5
Capacità di trasposizione didattica e di coinvolgimento	14	20
Totale	**25**	**40**

Visto l’art. 9 comma 2 del bando, per cui la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24, il candidato viene dunque definito idoneo ed ammesso alla II prova.

Alle ore 12.05 la commissione comunica ai candidati che si effettuerà una pausa di minuti 5.

Alle ore 12.10 la commissione fa rientrare i candidati e alle ore 12.12 chiama alla prova il candidato con codice H4XW2R8394, che provvede alla firma e a sorteggiare la prova. Sorteggia la prova numero 7 che corrisponde all’art. 9 comma 2 punto g: “Crisi della tonalità e nuove soluzioni linguistiche”. Alle ore 12:13 il candidato comincia l'esposizione della prova. Alle ore 12:46 il candidato termina la prova e la commissione chiede ai presenti di uscire per conferire e ricorda ai successivi due candidati (QU7D1YME11, 5HND96Y45W) che la prova riprenderà alle ore 14.15.

La commissione decide di assegnare i seguenti punteggi:

Ambito	**Punteggio assegnato**	**Punteggio massimo**
Competenze scientifiche:	10.5	15
Competenze tecniche didattiche:	2.5	5
Capacità di trasposizione didattica e di coinvolgimento	11	20
Totale	**24**	**40**

Visto l’art. 9 comma 2 del bando, per cui la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24, il candidato viene dunque definito idoneo ed ammesso alla II prova.

Alle ore 13:10 la commissione sospende i lavori e si aggiorna alle ore 14:15.

Alle ore 14:20 la commissione fa rientrare i candidati e chiama alla prova il candidato con codice QU7D1YME11, che provvede alla firma e a sorteggiare la prova. Sorteggia la prova numero 6 che corrisponde all’art. 9 comma 2 punto f: “Teatro e musica nell'Ottocento”. Alle ore 14:25 il candidato comincia l'esposizione della prova. Alle ore 14:58 il candidato termina la prova e la commissione chiede ai presenti di uscire per conferire.

La commissione decide di assegnare i seguenti punteggi:

Ambito	**Punteggio assegnato**	**Punteggio massimo**
Competenze scientifiche:	8	15
Competenze tecniche didattiche:	2	5

Ambito	Punteggio assegnato	Punteggio massimo
Capacità di trasposizione didattica e di coinvolgimento	15	20
Totale	**25**	**40**

Visto l’art. 9 comma 2 del bando, per cui la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24, il candidato viene dunque definito idoneo ed ammesso alla II prova.

Alle ore 15.09 la commissione fa rientrare i candidati e alle ore 15.10 chiama alla prova il candidato con codice 5HND96Y45W, che provvede alla firma e a sorteggiare la prova. Sorteggia la prova numero 6 che corrisponde all’art. 9 comma 2 punto f: “Teatro e musica nell'Ottocento”. Alle ore 15:14 il candidato comincia l'esposizione della prova. Alle ore 15:45 il candidato termina la prova e la commissione chiede ai presenti di uscire per conferire.

La commissione decide di assegnare i seguenti punteggi:

Ambito	Punteggio assegnato	Punteggio massimo
Competenze scientifiche:	11	15
Competenze tecniche didattiche:	2	5
Capacità di trasposizione didattica e di coinvolgimento	11	20
Totale	**24**	**40**

Visto l’art. 9 comma 2 del bando, per cui la prova si intende superata con un punteggio minimo di 24, il candidato viene dunque definito idoneo ed ammesso alla II prova.

La commissione dunque giunge ammissione dei candidati di cui al seguente elenco alla seconda prova:

Codice Candidatura	Punteggio I Prova	Esito
64UZK272MU	Ritirato	Non ammesso
5299MSMHT1	31.1	Ammesso

CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Codice Candidatura	Punteggio I Prova	Esito
XCG7WUNFST	25	Ammesso
H4XW2R8394	24	Ammesso
QU7D1YME11	25	Ammesso
5HND96Y45W	24	Ammesso

Visto il verbale Prot. n. 3217 del 16 ottobre 2026 della I giornata della I prova ed il verbale della giornata odierna, la commissione ritiene ammessi alla seconda prova i seguenti candidati e stabilisce l’ordine dei partecipanti alla seconda prova come segue:

Codice Candidatura
USQ6MVBG9B
7A2P831QHH
5299MSMHT1
XCG7WUNFST
H4XW2R8394
QU7D1YME11
5HND96Y45W

La commissione stabilisce che la seconda prova verrà svolta il giorno **mercoledì 28 ottobre 2026 a partire dalle ore 10:30, con convocazione dei candidati alle ore 10:00** presso l’Aula 10 del Conservatorio di Como, sito in Como, via L. Cadorna n° 4

Alle ore 16:07 la Commissione chiude i lavori e si aggiorna al 28/10/2026 alle ore 10:00 nell’aula 10 del Conservatorio di Como per la II prova, dopo aver dato mandato alla Segreteria di provvedere agli adempimenti conseguenti.

Il presente verbale consta di 7 pagine e di n. 1 allegato.

Letto, confermato e sottoscritto da tutti i componenti.

La Commissione:

M° Franco Bezza *Presidente di Commissione*	
M° Patrizia Florio *Componente*	
M° Marco Moiraghi *Componente*	
Dott.ssa Ing. Carmela Maria Graziano *Segretario verbalizzante*	