

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DCPL34 – **MUSICA ELETTRONICA**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Musica elettronica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Compositori di musica elettroacustica; Professioni musicali connesse con le tecnologie del suono; Professioni musicali connesse con eventi multimediali.

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale 1	Ear training 1	LC	28	72	100	4	28%	ID	24
	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale 2	Ear training 2	LC	24	76	100	4	24%	E	
	D. musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 1	LC	24	76	100	4	24%	E	
	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica musicale	Acustica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	
		COME/03	Acustica musicale	Psicoacustica musicale	LC	24	76	100	4	24%	E	
		COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. compositive	CODC/01	Composizione	Forme, sistemi e linguaggi musicali	LC	24	76	100	4	24%	E	24
	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	LG	36	214	250	10	14%	E	
		COME/05	Informatica musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LG	36	214	250	10	14%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Musica informatica e teoria musicale	LC	24	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	48	152	200	8	24%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
Totali primo anno						316 ore					9 E	60 CFA

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. musicologiche	CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica 2	LC	24	76	100	4	24%	E	8
	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche delle riprese e della registrazione audio	LC	24	76	100	4	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 1	LG	36	214	250	10	14%	E	28
		COME/05	Informatica musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LG	36	214	250	10	14%	E	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 1	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Forme e processi compositivi della musica elettroacustica	LG	24	126	150	6	16%	ID	19
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COME/04	Elettroacustica	Tecnologie e tecniche del montaggio e della postproduzione audio-video	LG	24	101	125	5	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
Totali secondo anno						246 ore					6 E	60 CFA

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. musicologiche	CODM/04	Storia della musica 3	Storia della musica del '900	LC	24	76	100	4	24%	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica 2	LG	36	214	250	10	14%	E	26
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live Electronics	LG	24	176	200	8	12%	E	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica 2	LG	24	176	200	8	12%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	D. della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	G	24	176	200	8	12%	E	14
		COME/02	Composizione musicale elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	G	24	126	150	6	16%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	30	95	125	5	24%	ID	5
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	D. linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	95	125	5	24%	E	11
		CODI/21	Musica elettronica	Prova finale		12	138	150	6	8%		
				Totali terzo anno		228 ore					6 E	60 CFA

Totale CFA	180
Totale ore di lezione	790
Esami	21