

DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE, SCUOLA DI COMPOSIZIONE
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
DCPL15 - **COMPOSIZIONE**

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Composizione musicale; Trascrizione musicale; Arrangiamento musicale

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	LC	28	72	100	4	24%	ID	16
	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	LC	24	76	100	4	24%	E	
	D. musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	72	128	200	8	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. compositive	CODC/01	Composizione	Composizione 1	LI	27	423	450	18	6%	E	43
	D. compositive	CODC/01	Composizione	Strumentazione e orchestrazione	LG	24	126	150	6	16%	E	
	D. compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva 1	LG	36	114	150	6	24%	E	
	D. compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche 1	LI	27	198	225	9	12%	E	
	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	LI	21	79	100	4	21%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	6	19	25	1	24%	ID	1
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	
Totali primo anno						265 ore					6 E	60 CFA

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	LC	24	51	75	3	32%	ID	6
	D. interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Pratica organistica	LI	18	57	75	3	24%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. compositive	CODC/01	Composizione	Composizione 2	LI	27	423	450	18	6%	E	45
	D. compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva 2	LG	36	114	150	6	24%	E	
	D. compositive	CODC/01	Composizione	Elaborazione, trascrizione, arrangiamento	LI/LG	42	308	350	14	12%	E	
	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	LI	21	79	100	4	21%	ID	
	D. musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Organologia	LG	24	51	75	3	32%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]							0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]							0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	54	171	225	9	24%	2 E	9
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]							
Totali secondo anno						246 ore					6 E	60 CFA

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica: storia della musica del '900	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	D. musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Drammaturgia musicale	LC	24	51	75	3	32%	E	
	D. interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	40	35	75	3	53%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. compositive	CODC/01	Composizione	Composizione 3	LI	27	423	450	18	6%	E	31
	D. compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche 2	LI	27	198	225	9	12%	E	
	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura 3	LI	21	79	100	4	21%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]							0
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]							0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	48	152	200	8	24%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	D. linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	95	125	5	24%	E	11
		CODC/01	Composizione	Prova finale		12	138	150	6	8%		
				Totali terzo anno		253 ore					7 E	60 CFA

Totale CFA	180
Totale ore di lezione	764
Esami	19