

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI, SCUOLA DI JAZZ
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN
DCPL05 – BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI	Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Batteria e percussioni jazz , gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI	Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Strumentista solista jazz e popular; Strumentista in gruppi jazz e popular; Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 1	LC	28	72	100	4	24%	ID	12
	D. teorico- analitico- pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training 2	LC	24	76	100	4	24%	E	
	D. musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 1	LC	36	64	100	4	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 1	LI	36	414	450	18	8%	E	36
	D. compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz 1	LG	27	148	175	7	15%	E	
	D. interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione	LG	27	123	150	6	18%	ID	
	D. interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale 1	LG	27	98	125	5	22%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	D. compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 1	LG	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
Totali primo anno						277 ore					6 E	60 CFA

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. musicologiche	CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Storia del jazz 2	LC	36	64	100	4	36%	E	10
	D. interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	Pianoforte jazz 1	LI	12	138	150	6	8%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 2	LI	36	414	450	18	8%	E	36
	D. compositive	CODC/04	Composizione jazz	Armonia jazz 2	LG	27	148	175	7	15%	E	
	D. interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 2	LG	27	123	150	6	18%	ID	
	D. interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale 2	LG	27	98	125	5	22%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	D. compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 2	LG	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	48	152	200	8	24%	E	8
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA					[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
				Totali secondo anno		249 ore					6 E	60 CFA

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico- disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	D. musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica: Storia delle forme e dei repertori musicali del '900	LC	24	76	100	4	24%	E	10
	D. interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Pianoforte per strumenti e canto jazz	Pianoforte jazz 2	LI	12	138	150	6	8%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	D. interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prassi esecutive e repertori 3	LI	36	414	450	18	8%	E	29
	D. interpretative d'insieme	COMI/06	Musica d'insieme jazz	Interazione creativa in piccola, media e grande formazione 3	LG	27	123	150	6	18%	ID	
	D. interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	Tecniche d'improvvisazione musicale 3	LG	27	98	125	5	22%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	D. compositive	CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble 3	LG	36	114	150	6	24%	E	6
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	[-]	[-]	[-]	[-]	[-]	24	76	100	4	24%	ID	4
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	D. linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	30	95	125	5	24%	E	11
		COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	Prova finale		12	138	150	6	8%		
				Totali terzo anno		228 ore					6 E	60 CFA

Totale CFA	180
Totale ore di lezione	754
Esami	18