

## CURRICULUM VITAE



Fulvio Fausto Clementi

### PROFILO PROFESSIONALE

Docente di **Prima Fascia AFAM** con consolidata esperienza nella **direzione di istituzioni musicali**, nella **gestione didattico-amministrativa**, nella **progettazione artistica e formativa** e nella **ricerca in ambito pedagogico-musicale**.

Ha ricoperto incarichi direttivi in Scuole Civiche di rilevanza nazionale, svolto attività di docenza presso **Conservatori e Università**, collaborato con fondazioni lirico-sinfoniche di primaria importanza e coordinato progetti artistici, educativi ed europei.

### ESPERIENZA ISTITUZIONALE E DIRETTIVA

2022 ad oggi	Componente del Consiglio Accademico <b>Conservatorio G. Verdi Como</b>
2010 - 2021	Membro del <b>Comitato Direttivo del Centro Nazionale di Ricerca in Pratica Psicomotoria (CNRPP)</b> . Ha svolto attività di ricerca con incarico specifico legato alla studio e sviluppo delle connessioni tra pratica psicomotoria e musicoterapica
2005 - 2010	Direttore <b>Scuola Civica di Musica di Milano "Claudio Abbado" Fondazione Milano</b>  Responsabilità: direzione artistica e didattica, coordinamento del personale docente, progettazione formativa, rapporti istituzionali con comune e Fondazione, collaborazioni con Università, programmazione culturale
2000 - 2005	Direttore <b>Civica Scuola di Musica di Gorla Maggiore</b>  Responsabilità: gestione complessiva dell'istituzione, sviluppo dell'offerta didattica, relazioni con enti locali

## ESPERIENZA AFAM E UNIVERSITARIA

### Docenza AFAM

1/11/2013 ad oggi	Docente di ruolo di Prima Fascia Trombone ed Eufonio, prima a <b>Darfo Boario Terme</b> dal 2021 presso <b>Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Verdi” di Como</b>
2000 ad oggi	Docente in tecniche di percezione e consapevolezza corporea, Ensemble Ottoni e Orchestra di Fiati
1996 - 2013	Docente di Tromba e Trombone presso i conservatori di musica di <b>Alessandria, Bolzano, Reggio Calabria, Cuneo, Como, Brescia</b> (Darfo Boario Terme)

### Docenza universitaria

Anno accademico 2013/2014	Docente di Musicoterapia a contratto <b>Università LUdeS – Lugano (Svizzera)</b>
---------------------------	--

## ATTIVITÀ ARTISTICA E DI DIREZIONE MUSICALE

2022 - 2026	Codirettore Orchestra Fiati <b>Conservatorio di Como</b>
2014 - 2021	Direttore dell'Ensemble d'Ottoni del Conservatorio <b>“L. Marenzio” di Brescia</b> (sez- Darfo Boario Terme)
2011 - 2013	Direttore artistico e musicale dell'ensemble <b>Teatro in Musica</b> in collaborazione con Fondazione I Pomeriggi Musicali
2010 - 2013	Direttore dell'orchestra di fiati del <b>Conservatorio di Como</b> (concerti istituzionali, rassegne interne, collaborazioni con enti pubblici)
2005 - 2010	Direttore artistico orchestra di fiati del <b>Comune di Milano</b>
1990 ad oggi	Direttore di orchestre di fiati, formazioni bandistiche e cameristiche

## INCARICHI ASSOCIATIVI NAZIONALI E DI SISTEMA

2007 - 2010	Vicepresidente - <b>Associazione Italiana Scuole di Musica AISM</b>
2010 - 2018	Presidente <b>Associazione Melophonia</b> che si occupava di progetti artistici e didattici nel territorio della provincia di Varese e Milano

## ATTIVITÀ PROFESSIONALE ORCHESTRALE

1987 - 2021 | Attività cameristica con trombone ed eufonio

1987 - 2010 | Idoneità e collaborazioni con: Fondazione Teatro alla Scala, Fondazione Arena di Verona, Fondazione Arturo Toscanini di Parma, Fondazione I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra della Radio Televisione Svizzera Italiana, Orchestre RAI di Roma, Orchestra Rai di Napoli, Orchestra Civica di Fiati del Comune di Milano, Orchestra Mozart Milano, Orchestra Angelicum, Orchestra Filarmonica Italiana.

Si è esibito sotto la direzione di importanti Maestri come: Yuri Ahronovich, Riccardo Muti, Nello Santi, Daniel Oren, Marc Andrè, Piero Bellugi...

## RICERCA, INNOVAZIONE DIDATTICA E TERZA MISSIONE

- Ricercatore specialista in **Musicoterapia e Psicomotricità**. Come musicoterapista ha collaborato con centri terapeutici, AIAS Milano, Istituto Geriatrico Redaelli Milano, Associazione Parkinson Milano, Società di Pedagogia della Svizzera Italiana
- Sviluppo di modelli di formazione **emotivo-performativa del musicista**
- Docente di corsi di **Tecniche di Consapevolezza e Percezione Corporea** presso i Conservatori di Cuneo, Brescia e sez. Darfo Boario Terme, Como
- Progettazione e organizzazione di:
  - rassegne musicali e teatrali
  - masterclass e seminari
  - corsi di formazione per docenti
- Collaborazioni con **EMU - European Music School Union**
- Collaborazioni con **Trinity College examination board and Guildhall**  
*dal 2000 al 2010*
- Organizzazione del **Meeting Internazionale Direttori e Formatori**  
*Milano, Villa Simonetta nel 2010*
- Partecipazione a progetti Europei pluriennali educativi e di ricerca musicale finanziati con fondi europei con **Fondazione Scuole Civiche di Milano**  
*dal 2005 al 2010*

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Diploma di **Trombone** - Istituto Musicale "G. Donizetti" - Bergamo

Studi di **perfezionamento orchestrale**

*M° Pezzotta, M° Broccoli, M° Zannirato, M° Mazzoni, M° David Parsen*

Studi di **interpretazione e improvvisazione Jazz**

*M° Mario Pezzotta*

Studi **Ensemble Ottoni**

*M° David Short, M° David Parsen* - Londra

Studi in **Direzione d'Orchestra** Wiener Meisterkurse

*M° Ervin Azel* - Vienna

Studi di **Composizione e Direzione d'Orchestra**

*M° Ghilardotti* - Lugano

Attestato Regionale in **Musicoterapia e Animazione Musicale**

Attestati corsi di **Musicoterapia**

*Prof. Rolando Benenzon* fino al V livello di formazione

Attestato Triennale in **Pratica Psicomotoria Aucouturier** - CNRPP Specialista

Attestato di Formatore in **Pratica Psicomotoria** - Centro Nazionale di Ricerca CNRPP

Attestato di certificazione **Mediatore Feuerstein** programma di arricchimento cognitivo Pas Livello 1.

Diploma di **Ragioneria** - Istituto Maggiolini, Parabiago

## COMPETENZE COERENTI CON IL RUOLO DI DIRETTORE AFAM

- **Direzione strategica** di istituzioni di alta formazione musicale
- **Governance didattica e artistica**
- **Coordinamento** del personale docente e dei progetti formativi
- **Progettazione** culturale e rapporti con enti pubblici e fondazioni
- **Conoscenza del sistema AFAM** e delle istituzioni musicali pubbliche
- **Esperienza gestionale, amministrativa e organizzativa**
- **Innovazione pedagogica e ricerca**