



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Ex D.M. 382 del 11/05/2018

Approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 27 del 19/03/2026

IL DIRETTORE

- VISTA** la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 recante la Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- VISTO** il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;
- VISTO** lo Statuto del Conservatorio di musica “G. Verdi” di Como;
- VISTA** la Delibera n. 27 del 19/03/2026 del Consiglio Accademico;

DECRETA

A partire dalla data odierna, l'adozione del Regolamento dei Corsi Propedeutici ex D.M. 382 del 11/05/2018 approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 27 del 19/03/2026

Il Direttore
M^o Vittorio Zago



REGOLAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

Ex D.M. 382 del 11/05/2018 - Approvato dal CA con Delibera n. 27 del 19/03/2026

Sommario

SEZIONE 1 – DISPOSIZIONI GENERALI.....	1
Art. 1 – Definizione, finalità e durata	1
Art. 2 – Requisiti di accesso e Prove d’ammissione	1
SEZIONE 2 – ORGANIZZAZIONE DIDATTICA.....	3
Art. 3 – Struttura e durata del Corso	3
Art. 4 – Frequenze e assenze.....	4
Art. 5 Percorso scolastico	4
Art. 6 – Promozioni, esami	4
Art. 7 – Organizzazione delle lezioni.....	5
Art. 8 – Doppie frequenze	5
Art. 9 – Convenzioni con scuole secondarie di secondo grado	5
SEZIONE 3 – NORME FINALI	5

Il Presente Regolamento, redatto ai sensi del D.M. 382 dell’11 maggio 2018, disciplina i Corsi Propedeutici, finalizzati all’acquisizione delle competenze e alla formazione necessarie per accedere al Triennio accademico di primo livello senza debiti formativi.

SEZIONE 1 – DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 1 – Definizione, finalità e durata

I corsi propedeutici si strutturano su una durata di tre anni e sono finalizzati all’acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere al Triennio accademico di primo livello senza debiti formativi.

Art. 2 – Requisiti di accesso e Prove d’ammissione

1. L’accesso ai Corsi propedeutici del Conservatorio di Como è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame d’ammissione e l’utile collocamento nella relativa graduatoria d’idoneità. L’iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l’ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.
2. L’esame di ammissione ai Corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale del candidato che deve dimostrare di possedere una preparazione tecnica avanzata, relativa alla disciplina principale, unitamente ad una competenza teorico–musicale.
3. L’esame di ammissione ai corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina d’indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati idonei, una prova relativa a *Teoria, ritmica e percezione musicale* (Formazione musicale di base). La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d’indirizzo comporterà un punteggio



massimo di 90 punti su 90, l'idoneità è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90), mentre alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti. A parità di punteggio nella graduatoria finale prevale il candidato di età inferiore. La commissione della prova relativa a *Teoria, ritmica e percezione musicale* potrà assegnare corsi di recupero ai candidati cui è stato attribuito un voto inferiore a 6/10.

Per chi è in possesso di una certificazione di fine corso in "Formazione musicale di base 1" rilasciata dal Conservatorio di Como, la prova teorica per l'ammissione ai Corsi propedeutici consisterà in un colloquio a verifica della certificazione avvenuta.

4. Sono pubblicati sul sito del Conservatorio alla pagina "*Didattica > Corsi propedeutici > Ammissione*" i programmi d'esame di ammissione, sia per la disciplina d'indirizzo sia per *Teoria, ritmica e percezione musicale* (Formazione musicale di base).
5. La Commissione, preposta a ciascuna delle prove d'ammissione, è nominata dal Direttore ed è composta da tre o cinque docenti.
6. La domanda di ammissione deve essere presentata entro termini e secondo modalità stabilite di anno in anno dal Consiglio accademico; il calendario e le modalità di svolgimento degli esami di ammissione vengono disposti dal Direttore sulla base della programmazione del Consiglio accademico e pubblicate secondo le modalità previste dalle norme vigenti.
7. I Candidati idonei all'esame d'ammissione, utilmente collocati nella graduatoria di merito, possono procedere all'immatricolazione mediante la compilazione dell'apposito modulo, reperibile sul sito web del Conservatorio di Como e secondo le indicazioni pubblicate nel Manifesto degli studi annuale.
8. Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline: "*Teoria dell'armonia e analisi*", "*Storia della musica*", "*Pratica e lettura pianistica*", "*Lettura della partitura*". Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza.

[Per l'offerta formativa si veda la pag. successiva](#)



SEZIONE 2 – ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Art. 3 – Struttura e durata del Corso

La durata massima dei corsi propedeutici è fissata in tre anni, non è consentita la ripetizione all'interno dell'intero ciclo, fatti salvi gravi motivi, valutati di volta in volta dal Consiglio Accademico.

È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale.

Oltre alla frequenza obbligatoria della disciplina d'indirizzo: Strumento, Canto, Composizione, Direzione di coro, impartita attraverso lezioni individuali (LI), 24 ore per anno (12 ore per semestre) – lo studente è tenuto a frequentare le discipline di base previste dall'Offerta formativa, suddivise nei tre anni, secondo il seguente schema (LI = Lezione individuale / LG = Lezione di gruppo / LC = Lezione comune / LA = Laboratorio – Es. = Esame / Id. = Idoneità / Ver. = Verifica):

Anno	Disciplina d'indirizzo	Formazione musicale di base 2	Coro / Orchestra o musica d'insieme		Storia della musica	Teoria musicale e analisi	Letture della partitura	Formazione musicale al pianoforte
1°	Disciplina d'indirizzo LI, 24 h, Ver.	Formazione musicale di base 2 LG, 36 h	Coro LA, 36 h		Storia della musica LC, 48 h	***	***	***
2°	Disciplina d'indirizzo LI, 24 h, Id.	Formazione musicale di base 2 LG, 36 h, Es.	<u>Coro</u> ⁽¹⁾ LA, 36 h		Storia della musica LC, 48 h, Es.	<u>Teoria musicale e analisi</u> ⁽²⁾ LG, 36 h	<u>Letture della partitura</u> ⁽³⁾ LI, 12 h, Id.	***
3°	Disciplina d'indirizzo LI, 24 h, Es.	***	<u>Coro</u> ⁽¹⁾ LA, 36 h	Orchestra o Musica d'insieme LA, 36 h	***	<u>Teoria musicale e analisi</u> ⁽²⁾ LG, 36 h, Es.	<u>Letture della partitura</u> ⁽³⁾ LI, 12 h, Es.	<u>Formazione musicale al pianoforte</u> ⁽⁴⁾ LI, 12 h, Es.

(1) Coro, secondo e terzo anno: *Obbligatorio per i corsi propedeutici di: Canto, Composizione, Direzione di coro.*

(2) Teoria musicale e analisi: *Obbligatorio per i corsi propedeutici di canto e di strumento.*

(3) Letture della partitura: *Obbligatorio per i corsi propedeutici di: Composizione, Direzione di coro.*

(4) Formazione musicale al pianoforte: *Obbligatorio per i corsi propedeutici di Canto e per tutti i corsi strumentali, tranne: pianoforte, arpa, organo e clavicembalo. Non obbligatorio per Chitarra con frequenza progressiva nella Disciplina del corso preparatorio presso il Conservatorio di Como.*



Art. 4 – Frequenze e assenze

L'obbligo di frequenza è definito al 80% delle ore formative programmate, salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

Art. 5 Percorso scolastico

Disciplina principale

Anno	Esame	Note
1°	Verifica d' idoneità per la promozione al 2o anno	Verifica d' idoneità nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l' esito della verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l' ammissione.
2°	Idoneità per la promozione al 3o anno	Scrutinio con voto da parte del docente della disciplina principale.
3°	Esame finale	Disciplina principale

Gli esami finali di ciascuna disciplina possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni invernale, estiva o autunnale, purché sia stato completato il monte ore di lezioni. Il monte ore di lezioni può terminare anticipatamente, su indicazione del docente di riferimento, nel caso la formazione tecnico/artistica e formativa sia stata completata. Con votazione d' esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un esame di recupero in sessione autunnale.

Qualora l' esito del recupero risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l' ammissione. In tal caso la domanda d' iscrizione all' esame d' ammissione potrà essere presentata in deroga dalla data di scadenza prevista.

Discipline di base

Anno	Canto / Strumenti	Note
1°	Formazione musicale di base – Esame Storia della musica – Idoneità	Con votazione d' esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un esame di recupero in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l' anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Storia della musica – Esame Teoria musicale e analisi – Idoneità	
3°	Teoria musicale e analisi – Esame Formazione musicale al pianoforte (1) – Esame	

(1) Tranne i corsi propedeutici di: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo

Anno	Composizione / Direzione di coro	Note
1°	Formazione musicale di base – Esame Storia della musica – Idoneità	Con votazione d' esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un esame di recupero in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l' anno successivo.
2°	Lettura della partitura – Idoneità Storia della musica – Esame	
3°	Lettura della partitura – Esame	Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.

Art. 6 – Promozioni, esami

1. La promozione dal I al II anno corrisponde alla Verifica d' idoneità di cui all' Art. 3.
2. La promozione dal II al III anno avviene d' ufficio da parte del docente di riferimento della disciplina d' indirizzo, sulla base della valutazione espressa in trentesimi; con votazione inferiore a 18/30 lo studente si intende rinviato ad un esame di recupero con commissione composta da tre docenti d' area (cfr. Art. 2/e),



da svolgersi in sessione autunnale. Qualora risulti ancora insufficiente nella disciplina d'indirizzo, lo studente sarà dimesso dal corso, con possibilità di ripetere l'ammissione, in deroga dalle date di scadenza previste per l'iscrizione. L'eventuale riammissione al medesimo corso propedeutico è consentita una sola volta.

3. Una votazione inferiore a 18/30 in una o più discipline di base (cfr. Art. 6), comporterà il recupero del programma del corso nell'anno successivo (secondo o terzo); tale recupero sarà verificato in sessione estiva o autunnale da apposita commissione formata da tre docenti (cfr. Art. 2/d).
4. È consentita l'abbreviazione del corso di studio per merito, su proposta del docente della Disciplina principale e sentiti gli organi didattici competenti.
5. Il percorso di studio si considera terminato una volta superate le *Verifiche finali* (Esami di conclusione dei corsi) di tutte le discipline previste dal piano dell'offerta formativa.
6. Al termine del terzo anno, previo completamento delle attività di base dell'offerta formativa – esami nelle discipline: *Formazione musicale di base, Storia della musica, Teoria musicale e analisi, Formazione musicale al pianoforte* (oppure *Lettura della partitura per Composizione/Direzione di coro*) con votazioni uguali o superiori a 18/30 – è prevista la *Verifica finale* relativa alla disciplina d'indirizzo.
7. Gli *esami di fine corso* delle discipline di base e la *certificazione finale* d'indirizzo si svolgeranno nelle sessioni estiva o autunnale.
8. Agli *esami di fine corso* delle discipline di base e alla *certificazione finale* d'indirizzo sono ammessi anche candidati privatisti.
9. Al termine del Corso propedeutico è previsto il rilascio di una certificazione attestante il programma di studio svolto, il conseguimento degli obiettivi formativi, le verifiche superate, nonché la durata del corso stesso.

Art. 7 – Organizzazione delle lezioni

L'organizzazione delle lezioni terrà conto dell'obbligo di frequenza della Scuola secondaria di secondo grado.

Art. 8 – Doppie frequenze

È possibile la contemporanea frequenza a due Corsi propedeutici. È inoltre possibile la contemporanea frequenza a un corso propedeutico e a un Corso accademico (triennio / biennio).

Art. 9 – Convenzioni con scuole secondarie di secondo grado

Al fine di favorire la promozione della produzione artistica e della formazione musicale di base, il Conservatorio può stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, le quali devono prioritariamente disciplinare le modalità per consentire agli studenti la contemporanea frequenza dei corsi propedeutici e quelli della scuola secondaria e le opportune forme di orientamento per favorire l'accesso ai corsi accademici di primo livello degli studenti. Nelle convenzioni sono indicate:

- a) le modalità di riconoscimento dell'impegno dello studente sia nella frequenza delle attività formative che nello studio individuale;
- b) gli eventuali obblighi di frequenza dei corsi propedeutici;
- c) le modalità per l'attivazione di eventuali iniziative congiunte nell'ambito della produzione artistica;
- d) la durata della convenzione.

SEZIONE 3 – NORME FINALI

Per quanto non previsto dal presente Regolamento, si fa riferimento alle norme vigenti in materia, ai regolamenti del Conservatorio di Como e, in particolare al Regolamento didattico del Conservatorio di Como, al Manifesto degli studi (annualità corrente), alle determinazioni del Consiglio Accademico ed alle deliberazioni in materia del Consiglio di Amministrazione.