



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DPR

83/2024 PER A.A. 2025/2026 PROT. 4889 DEL 13/11/2025 –

**Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali,
nel profilo “Musica d'insieme Jazz”**

AFAM037

IL DIRETTORE

VISTO il Bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di I fascia nei Conservatori di Musica DPR 83/2024 per A.A. 2025/2026 Prot. 4889 del 13/11/2025 – AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali, nel profilo “musica d'insieme jazz”

VISTA l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18/08/1990 n. 241;

VISTO il Decreto Direttoriale di nomina della Commissione Prot. 5779 del 29/12/2025;

VISTI i Verbali n. 3 Prot. 169 del 14/01/2025 e n. 4 Prot. 194 del 16/01/2025;

DECRETA

La pubblicazione ai sensi dell'art. 6 del succitato Bando il seguente elenco delle Candidature escluse dalla procedura per mancanza dei requisiti richiesti all'art. 2 c.3:

CODICE CANDIDATURA
G1M5844VQQ
KNKURRRRSQX
7MVRR4S929
Q7DXQBSSDH
P5GSMKURN6
NAKW36QU37
8146UW694W
KK6Z1XZ71C
969ZN65TPS
FE83NV7KGF



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO
DISPONE INOLTRE

L’approvazione del calendario in calce delle prove teorico-pratiche proposto dalla Commissione ai sensi dell’art. 9 c. 8 a cui accedono i seguenti candidati ammessi:

CODICE CANDIDATURA
5CC213F3CY
HV5VR66R69
HYEY2ZPC7T
BNGHBNYGSU
H1UB4DYXY8
SU7EZQ8DXW
897F45NWHQ
R8P4MH96DR
FKKFWD7QVQ
2CN8TYBY9C
16PV8GU2TM
77MYYWS43D
MQWAPGCG7H

DIARIO DELLE PROVE D’ESAME DEL BANDO PROT. 4889 DEL 13/11/2025

I prova mercoledì 18/02/2026 alle ore 09:00

II prova mercoledì 25/02/2026 alle ore 09:00

***Tutti i candidati ammessi a sostenere le prove,
sono tassativamente convocati alle ore 9:00 pena esclusione dalle prove.***

e l’approvazione ai sensi dell’art. 9 del Bando Prot. n. 4889 del 13/11/2025, dei successivi elenchi di brani, storicamente suddivisi, proposti dalla Commissione da estrarre per la prima e la seconda prova:

Prima prova didattica a carattere teorico/pratico, ex art. 9 comma 1, lett. a)

Elenco n° 10 Composizioni – Ambito classico:

- 1) On the Sunny Side of the Street (Mc Hugh, Fields)
- 2) Corcovado (A.C. Jobim)
- 3) Yardbird Suite (C. Parker)
- 4) Afternoon in Paris (J. Lewis)
- 5) Lullaby of Birdland (G. Shearing)
- 6) Sophisticated Lady (D. Ellington)
- 7) Beautiful Love (V. Young)
- 8) I Mean You (T. Monk)



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- 9) A Night in Tunisia (D. Gillespie)
- 10) Rosetta (E. Hines)

Elenco n° 10 Composizioni – Ambito moderno:

- 1) Brazilian Like (M. Petrucciani)
- 2) Funkallero (B. Evans)
- 3) Leaving (R. Beirach)
- 4) Ladies in Mercedes (S. Swallow)
- 5) Dolphin Dance (H. Hancock)
- 6) Papa Lips (B. Mintzer)
- 7) Search For Peace (McCoy Tyler)
- 8) Remember Rockfeller At Attica (Mingus)
- 9) Beauty and the Beast (W. Shorter)
- 10) 500 Miles High (C. Corea)

Seconda prova a carattere pratico/esecutivo ex art. 9 comma 1, lett. b):

Elenco n° 10 Composizioni – Ambito classico:

- 1) There is no Greater Love (I. Jones)
- 2) Bernie's Tune (B. Miller)
- 3) A Foggy Day (G. Gershwin)
- 4) Caravan (D. Ellington)
- 5) Black Orpheus (L. Bonfi)
- 6) A Child is Born (T. Jones)
- 7) Mr PC (J. Coltrane)
- 8) Misty (E. Garner)
- 9) Alone Together (Dietz, Schwarzt)
- 10) Birk's Works (D. Gillespie)

Elenco n° 10 Composizioni – Ambito moderno:

- 1) Very Early (B. Evans)
- 2) Nefertiti (M. Davis)
- 3) Gloria's Step (S. La Faro)
- 4) Pass It On (D. Holland)
- 5) Voyage (K. Barron)
- 6) Maiden Voyage (H. Hancock)
- 7) Morning (C. Fischer)
- 8) Nica's Dream (H. Silver)
- 9) Unrequited (B. Mehldau)
- 10) A Remark You Made (J. Zawinul)

IL DIRETTORE
M° Vittorio Zago