



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA DPR 83/2024 PER A.A.

2025/2026 PROT. 4889 DEL 13/11/2025 –

**Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali,
nel profilo “Musica d'insieme Jazz”
AFAM037**

VERBALE N. 1 – insediamento

Il giorno 14 gennaio 2026 alle ore 15:30 in modalità telematica sincrona con collegamento alla piattaforma *google meet*, si insedia la Commissione nominata con decreto direttoriale in data 29/12/2025 con Prot. 5779 nelle persone di:

- M° Massimo Colombo - Presidente
- M° Salvatore Massimo Greco - Componente
- M° Eleonora D’Ettolè - Componente

Svolge la funzione di Segretario Verbalizzante Elena Sampietro

La Commissione, dopo attenta lettura del Bando Prot. 4889 del 13/11/2025, stabilisce i seguenti parametri di giudizio:

- per la valutazione dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali la Commissione si atterrà scrupolosamente a quanto indicato nell’art. 8 e nello specifico in riferimento alla Tabella B2, e ultimo capoverso dell’articolo 8. la Commissione decide di attribuire i seguenti punteggi:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD <i>Presentazione massima di 20 (venti) titoli</i>	Max punti 12
Attività concertistica e professionale: attribuzione del punteggio per ogni singolo concerto in relazione alla rilevanza. (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale)	da 0,30 a 0,60
Attribuzione di punteggio per ogni singolo conseguimento di premi di rilevanza internazionale;	da 0,30 a 0,60
Per ogni singola pubblicazione edita attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso;	da 0,30 a 0,60
Per ogni singola partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni, escluse le pubblicazioni autoprodotte;	da 0,10 a 0,40
Per ogni singola composizione, trascrizione, revisione edita ed eseguita in pubblici concerti;	da 0,10 a 0,30
Per ogni singola incisione edita da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;	da 0,20 a 0,40
Per ogni singolo coordinamento o partecipazione nell’ambito di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;	da 0,20 a 0,30
Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.	da 0,20 a 0,30



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- per la valutazione delle due prove d'esame in base all'art. 9 c. 4 la Commissione decide i sotto-riportati criteri di valutazione:
- a) *una prova didattica a carattere teorico o pratico in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare, che attesti la competenza didattica dei candidati*

Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari Versatilità nell'utilizzo a fini didattici di fonti e materiali, musicali e non.	max punti 10
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata Correttezza linguistica e terminologica nella interloquazione con gli studenti.	max punti 10
Chiarezza nella divisione delle parti fra i vari strumenti ed indicazioni precise sull'interazione fra esse, sia riguardo la lettura che l'improvvisazione.	max punti 10
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico ed empatia con gli studenti.	max punti 10
TOTALE	max punti 40

Alla I prova viene attribuito un punteggio massimo di 40 punti e la stessa si intende superata al raggiungimento del **punteggio minimo di 24**

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e il non accesso alla seconda prova

- b) *una ulteriore prova pratica in relazione alla tipologia di insegnamento e del settore artistico-disciplinare*

Conoscenza specifica del contesto storico dei brani estratti e quindi degli elementi teorico tecnici da applicare in riferimento a scale o accordi.	max punti 8
Capacità di comunicare in modo chiaro ed argomentato l'assegnazione delle singole parti da eseguire (sia riguardo la lettura che l'improvvisazione)	max punti 10
Aspetto interpretativo ed interplay nell'esecuzione della formazione, con particolare attenzione alle dinamiche espressive ed all'uso del fraseggio.	max punti 9
Conoscenza delle principali tecniche di arrangiamento utilizzate in ambito jazzistico in relazione alla formazione a disposizione (vedi block chords).	max punti 8
Conoscenza di apparecchiature informatiche (programmi di scrittura musicale)	idoneità
Conoscenza della lingua inglese	idoneità
TOTALE	max punti 35

Alla II prova viene attribuito un punteggio massimo di 35 punti e la stessa si intende superata al raggiungimento del **punteggio minimo di 21**.

Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.

In relazione all'art.9 c. 8 la Commissione si riserva di proporre il calendario delle prove al termine della valutazione dell'ammissibilità delle domande.



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Alle ore 15:45 la Commissione chiude i lavori preliminari di insediamento e decide di ricollegarsi alle ore 16:00 per la presa visione dei nominativi dei candidati e la successiva valutazione di ammissibilità delle domande presentate.

Il presente verbale consta di 3 pagine, lette, confermate e sottoscritte da tutti i componenti.

M° Massimo Colombo

M° Salvatore Massimo Greco

M° Eleonora D'Ettola

Segretario Verbalizzante Elena Sampietro