

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4
COMPONENTE 1 INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI
STRATEGICI / INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE
DEL SISTEMA AFAM”**

**PROGETTO Codice INTAFAM-00030 Titolo “Casta Diva: An International Research and
Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”**

Oggetto: Bando di selezione pubblica, per valutazione di titoli, curricula e audizione per il conferimento di incarico di collaborazione individuale, con contratto di lavoro autonomo occasionale o professionale, a esperta esterna per ricoprire il ruolo di *Turanda*, soprano lirico per la produzione “Turanda” di Antonio Bazzini, per la realizzazione del progetto denominato “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU”, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como, a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici / Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”.

CUP: F31B23000450006

IL DIRETTORE

PREMESSO CHE:

- il Ministero dell’Università e della Ricerca, in attuazione del sotto-investimento T5, “Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, Investimento 3.4 “Didattica universitaria e competenze avanzate” del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, previsto nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e ricerca) – Componente 1 (Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’Università), finanzia progetti di internazionalizzazione destinati a promuovere il ruolo delle Istituzioni AFAM all’estero;
- il Decreto Direttoriale 124 del 19/07/2023 e s.m.i. - “Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” mira a valorizzare la rete AFAM e a favorirne l’internazionalizzazione attraverso l’attivazione di progetti, attività e programmi di comunicazione, disseminazione, sensibilizzazione, didattica, ricerca e produzione artistica finalizzati alla conservazione e promozione della cultura italiana;
- L’Istituzione Capofila, Conservatorio di Musica “Antonio Vivaldi” di Alessandria, ha presentato domanda di partecipazione all’“Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM)” Decreto Direttoriale del 19 luglio 2023, n. 124 ed s.m.i., anche in rappresentanza

delle Istituzioni partecipanti al partenariato, tra le quali rientra il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como;

- La Graduatoria definitiva di cui al Decreto Direttoriale n. 70 del 20/03/2024 “Graduatoria definitiva a valere sui fondi di cui al D.D. prot. n.124 del 19 luglio 2023 ed s.m.i.”, Allegato 1, ha stabilito la concessione del finanziamento per il progetto “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”;

VISTO il Decreto di concessione del finanziamento di cui al Decreto direttoriale del 19 aprile 2024, n. 105 con cui sono state approvate le rimodulazioni del finanziamento riconosciuto alle singole proposte progettuali ammesse a finanziamento ai sensi del Decreto Direttoriale del 20 marzo 2024, n. 70, così come trasmesse dalle Istituzioni Capofila;

VISTO il Regolamento (UE) n. 241/2021 del Parlamento europeo e del Consiglio del 12 febbraio 2021, che istituisce il dispositivo per la ripresa e la resilienza;

VISTO il Regolamento (UE) 27 febbraio 2023 del Parlamento Europeo e del Consiglio, n. 2023/435, che modifica il regolamento (UE) 2021/241 per quanto riguarda l’inserimento di capitoli dedicati al piano REPowerEU nei piani per la ripresa e la resilienza e che modifica i regolamenti (UE) n. 1303/2013, (UE) 2021/1060 e (UE) 2021/1755, e la direttiva 2003/87/CE;

VISTO il Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR), valutato positivamente con Decisione del Consiglio ECOFIN del 13 luglio 2021 e notificato all’Italia dal Segretariato Generale del Consiglio con nota LT 161/21, del 14 luglio 2021;

VISTI i principi trasversali previsti dal PNRR, quali, tra gli altri, il principio del contributo all’obiettivo climatico e digitale (c.d. tagging), il principio di parità di genere e l’obbligo di protezione e valorizzazione dei giovani ed il superamento del divario territoriale;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e s.m.i.;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante “Testo Unico in materia di documentazione amministrativa”;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante “Codice dell’Amministrazione digitale”;

VISTO l’articolo 25, comma 2, del decreto-legge del 24 aprile 2014, n. 66, che, al fine di assicurare l’effettiva tracciabilità dei pagamenti da parte delle pubbliche amministrazioni, prevede l’apposizione del codice identificativo di gara (CIG) e del Codice unico di Progetto (CUP) nelle fatture elettroniche ricevute;

VISTO l’art. 7 del D. Lgs. 30 marzo 2001, n. 165 “Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche” e s.m.i.;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, Riforma delle Accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica,

degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

- VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n.132, Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n.508;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como;
- VISTO il Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del Conservatorio "G. Verdi" di Como;
- VISTO il Gender Equality Plan di cui al Prot. n. 4637 del 25/09/2024, approvato con delibera del C.d.A. n. 60 del 24/09/2024;
- VISTA la circolare del Ministero dell'Economia e delle Finanze n. 4 del 18 gennaio 2022, recante "Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – articolo 1, comma 1, del decreto-legge n. 80 del 2021 - Indicazioni attuative";
- VISTO il Codice di Comportamento adottato ai sensi dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e secondo le linee guida del D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62, visionabile sul sito istituzione del Ministero dell'Università e della Ricerca, aggiornato con il decreto del Presidente della Repubblica 13 giugno 2023, n. 81;
- VISTO il Codice di Comportamento del personale dipendente del Conservatorio di Como;
- VISTO il decreto 7 dicembre 2021 del Dipartimento per le pari opportunità della Presidenza del Consiglio dei Ministri, "Adozione delle linee guida volte a favorire la pari opportunità di genere e generazionali, nonché l'inclusione lavorativa delle persone con disabilità nei contratti pubblici finanziati con le risorse del PNRR e del PNC" (Gazzetta Ufficiale, Serie generale, n. 309 del 30 dicembre 2021);
- VISTO il DPR 16 giugno 2023, n. 82 recante "Regolamento recante modifiche al decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 1994, n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi";
- VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, contenente disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella Pubblica Amministrazione;
- VISTO il Piano Integrato di attività e Organizzazione (PIAO) del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como;
- RILEVATO che l'oggetto della prestazione corrisponde alle competenze attribuite dall'ordinamento all'Istituto, ad obiettivi e progetti specifici e determinati e risulta coerente con le esigenze di funzionalità dell'Istituto medesimo;
- RITENUTO che, per specifiche esigenze correlate al progetto "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre", l'Istituzione, ai sensi dell'art. 7, comma 6 del d. Lgs. 165/2001, laddove non sia in grado di far fronte con personale in servizio, può conferire incarichi individuali, con

contratti di lavoro autonomo, a esperti di particolare e comprovata specializzazione anche universitaria;

VISTO l'avviso di ricognizione interna Prot. n. 3229 del 15/07/2025, pubblicato sul sito internet dell'Istituzione, alla Sezione Albo Pretorio, finalizzato a verificare la presenza di personale dipendente in possesso delle necessarie competenze per lo svolgimento delle attività di strumentisti aggiunti per la Filarmonica del Conservatorio di Como, per la produzione "Turanda", finalizzate alla realizzazione del progetto "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre";

ACCERTATO che il sopracitato avviso di ricognizione interna è andato deserto;

VISTA la delibera del Consiglio di Amministrazione n. 53 del 24 settembre 2024;

DECRETA

Art. 1 – Indizione della procedura selettiva

Viene indetta una procedura di selezione pubblica, per valutazione dei titoli dichiarati, curricula presentati e audizione per il conferimento di incarichi di collaborazione individuale, con contratto di lavoro autonomo occasionale o professionale, a esperta esterna per ricoprire il ruolo di *Turanda*, soprano lirico per la produzione "Turanda" di Antonio Bazzini, per la realizzazione del progetto "Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre".

Nello specifico il progetto si propone di preservare e promuovere la cultura italiana attraverso attività interdisciplinari e internazionali di produzione, ricerca, educazione, musicoterapia, divulgazione e comunicazione dedicate alla figura femminile nell'opera italiana.

Art. 2 – Oggetto della selezione pubblica

La prestazione richiesta consisterà nel fornire le proprie competenze artistiche in qualità di soprano lirico nel ruolo di solista *Turanda* per la produzione, realizzazione, sviluppo e implementazione nell'ambito del "Progetto Turanda" che prevede l'allestimento dell'opera lirica *Turanda* di Antonio Bazzini in prima esecuzione moderna e in una serie di iniziative di ricerca e di studio su Antonio Bazzini, che si svolgerà con calendario prove stabilito e non derogabile nelle date 8, 15, 16, 17, 22, 23 e 30 settembre, 1, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 ottobre sino alla rappresentazione del 26 ottobre presso il Teatro Sociale di Como, e con prove del 5, 6 e 7 dicembre sino alla replica del 8 dicembre.

L'attività richiesta si configura quale prestazione di lavoro autonomo occasionale o professionale, anche svolto in termini di professione abituale; ha natura personale e può essere espletata in via non esclusiva.

La prestazione sarà espletata personalmente dal soggetto selezionato in piena autonomia senza vincoli di subordinazione, nel rispetto delle azioni di coordinamento convenute nel presente bando e di comune accordo tra le parti.

La Collaboratrice è obbligata al conseguimento dei risultati convenuti oggetto del rapporto e risponderà inoltre di eventuali errori e negligenze rispetto al risultato della sua attività.

Art. 3 –Durata e importo dell'incarico

L'incarico si svolgerà nel corso del periodo compreso tra la data di sottoscrizione del contratto e il giorno 8 dicembre 2025.

Il compenso complessivo lordo onnicomprensivo sarà pari a:

- € 4.000,00

L'importo del contratto sarà erogato dopo la conclusione della produzione del 26/10 e della replica del 08/12.

Il corrispettivo sarà liquidato in unica soluzione al termine dell'incarico, comunque subordinato alla dichiarazione del raggiungimento degli obiettivi da parte del responsabile scientifico del progetto.

Il compenso corrisposto alla vincitrice, decurtato degli oneri a carico dell'Ente, sarà assoggettato al regime fiscale connesso alla posizione giuridica dello/a stesso/a.

Art. 4 - Requisiti per l'ammissione alla selezione e titoli valutabili

Per lo svolgimento dell'incarico, è richiesto il possesso dei requisiti di seguito indicati, che dovranno essere posseduti dalla candidata alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione della domanda di partecipazione alla presente selezione:

- Possesso di un titolo di studio attinente al ruolo di cantante lirico richiesto; saranno presi in considerazione: Diploma accademico di I livello, Diploma accademico di II livello, Diploma accademico di vecchio ordinamento o titoli di studio equipollenti con dichiarazione di valore in loco.

Ulteriori requisiti richiesti:

- a. Cittadinanza italiana o di altro Stato dell'Unione Europea. I soggetti di cui all'articolo 38 del Decreto Legislativo 30 marzo 2001, n. 165 dovranno essere in possesso dei requisiti, se compatibili, di cui all'articolo 3 del Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 7 febbraio 1994, n.174: godere dei diritti civili e politici negli Stati di appartenenza o di provenienza, essere in possesso di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica Italiana, fatta eccezione della titolarità della cittadinanza italiana, avere adeguata conoscenza della lingua italiana.
- b. Età non inferiore ad anni 18; non è previsto alcun limite massimo di età, salvo quelli generali previsti per l'assunzione presso la pubblica amministrazione.
- c. Godimento dei diritti civili e politici.
- d. Idoneità fisica allo svolgimento delle funzioni proprie del profilo professionale richiesto.
- e. Non essere stati esclusi dall'elettorato politico attivo.
- f. Non essere stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento.
- g. Non essere stati dichiarati decaduti da un impiego statale, ai sensi dell'articolo 127, primo comma, lettera d), del Testo Unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con Decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3 e ai sensi delle corrispondenti disposizioni di legge e dei contratti collettivi nazionali di lavoro relativi al personale dei vari comparti.
- h. Non aver riportato condanne penali, passate in giudicato, per reati che comportano l'interdizione dai pubblici uffici.

I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine di presentazione delle domande di ammissione. Le candidate sono ammesse con riserva di accertamento del possesso dei requisiti previsti.

L'Amministrazione può disporre, in ogni momento, con provvedimento motivato, l'esclusione della candidata per difetto dei requisiti di ammissione prescritti.

Art. 5 - Modalità e termini di presentazione della domanda

La domanda di ammissione alla selezione (**Allegato A**), redatta in carta semplice e debitamente sottoscritta, indirizzata al Direttore del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, dovrà pervenire,

unitamente alla restante documentazione di seguito richiesta, entro il termine perentorio del 23/08/2025 ore 23:59.

La partecipazione al concorso avviene esclusivamente mediante compilazione del modulo di domanda on-line, secondo la modalità di seguito riportata ed è da intendersi tassativa; pertanto, NON sono ammesse altre modalità di produzione o invio della domanda di partecipazione al concorso, pena l'esclusione dallo stesso.

I candidati che intendono partecipare alla presente selezione devono iscriversi utilizzando esclusivamente la procedura on-line, collegandosi al portale reclutamento del Conservatorio di Como (<https://reclutamento.conservatoriocomo.it>), che richiede l'autenticazione con i servizi SPID o con registrazione tramite indirizzo PEC a partire dalle ore 00:00 del 08/08/2025 e fino alle ore 23:59 del 23/08/2025.

Per l'accesso alla piattaforma sarà necessario seguire le indicazioni riportate a questa pagina: <https://conservatoriocomo.it/reclutamento-istruzioni/>

Non saranno accettate domande inviate con modalità differenti da quelle di cui al comma precedente.

Il Conservatorio non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendente da inesatte indicazioni degli indirizzi mail da parte degli interessati, né per eventuali disguidi informatici imputabili a fatto di terzi, caso fortuito, o forza maggiore.

Nell'apposito modulo elettronico di presentazione della domanda di ammissione, il la/ candidato/a dovrà dichiarare, ai sensi del D.P.R. n.445/2000 e sotto propria responsabilità:

- il proprio cognome e nome;
- il luogo e la data di nascita;
- di essere in possesso della cittadinanza italiana o quella di uno degli Stati membri dell'Unione europea. Sono equiparati ai cittadini gli italiani non appartenenti alla Repubblica. Possono partecipare alla selezione, inoltre, i cittadini di paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno CE per soggiornanti di lungo periodo, o che siano titolari dello status di rifugiato, ovvero dello status di protezione sussidiaria;
- codice fiscale (i cittadini stranieri, qualora vincitori della selezione, dovranno produrre, prima della stipula del contratto, il codice fiscale italiano);
- residenza con l'indicazione della via, del numero civico e del codice di avviamento postale;

- recapito telefonico, eventuale indirizzo di posta elettronica, domicilio o recapito, completo del codice di avviamento postale, al quale si desidera che siano trasmesse le comunicazioni relative alla presente procedura selettiva;
- il comune nelle cui liste elettorali risultano iscritti ovvero i motivi della mancata iscrizione o della cancellazione dalle liste medesime;
- di non avere riportato condanne penali (in caso contrario indicare le eventuali condanne penali riportate, anche se sia stata concessa amnistia, condono, indulto o perdono giudiziale) e di non avere procedimenti penali pendenti dei quali, eventualmente, deve essere specificata la natura;
- di essere in possesso dei requisiti richiesti all'articolo 4 del presente bando di selezione pubblica, specificando lo strumento per il quale si intende concorrere;
- di non essere stato destituito o dispensato dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, né dichiarato decaduto da un impiego statale, ai sensi dell'art. 127, primo comma, lettera d), del testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n. 3;
- di essere in possesso dell'idoneità fisica necessaria allo svolgimento dell'incarico.

Le candidate cittadine degli Stati membri dell'Unione europea ovvero i/le cittadini/e di paesi terzi, dovranno dichiarare, altresì, di godere dei diritti civili e politici anche negli stati di appartenenza o di provenienza, ovvero i motivi del mancato godimento, e di avere un'adeguata conoscenza della lingua italiana.

Le candidate si impegnano a segnalare tempestivamente le variazioni del domicilio che dovessero intervenire successivamente.

Le Candidate dovranno altresì dichiarare:

- di essere/non essere dipendente di un'Amministrazione pubblica o privata;
- di essere/non essere iscritto/a a una cassa di previdenza obbligatoria;
- di essere lavoratore/trice autonomo/a e, in tal caso, di svolgere abitualmente la professione di _____ di cui all'albo professionale _____
- di essere/non essere titolare di partita IVA
- che la materia oggetto dell'istanza è connessa/non è connessa all'attività di lavoro autonomo esercitata abitualmente.

Se dipendenti di Amministrazioni pubbliche, le candidate qualora vincitrici della selezione, dovranno produrre il nulla osta dell'Amministrazione di appartenenza, prima della stipula del contratto.

La domanda (**Allegato A**) deve essere obbligatoriamente corredata della seguente documentazione:

- 1) Curriculum formativo e professionale, redatto nel formato europeo; ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, in particolare, nel curriculum dovranno essere chiaramente riportati i dati comprovanti il possesso dei requisiti di cui all'art. 4 del Bando, nonché tutti gli elementi utili alla valutazione delle competenze dichiarate in relazione al profilo richiesto.

Il curriculum dovrà obbligatoriamente contenere la seguente dichiarazione sottoscritta: “Il/la sottoscritto/a, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere, di formazione o uso di atti falsi, richiamati dall'art.76 del DPR 445 del 28/12/2000, autocertifica il possesso dei titoli e dichiara che quanto affermato in riferimento a stati, fatti e qualità personali corrisponde a verità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445 del 28/12/2000. Il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (Regolamento UE 2016/679, RGPD)”;

- 2) Elenco dettagliato (massimo 20) dei titoli artistico-culturali e professionali relativi al ruolo di cantante lirico richiesto, ai sensi dell'articolo 46 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445, corredata, a discrezione della candidata, da relativi certificati e attestazioni. Ciascun candidato non potrà presentare più di venti titoli. Non è consentita la presentazione cumulativa di più titoli all'interno di una unica casella di eventuale elenco numerato.

Nel caso la candidata presentasse comunque più titoli all'interno di un unico riferimento numerico (unica casella), la Commissione valuterà solo il primo titolo specificato, trascurando le eventuali rimanenti indicazioni. Ne segue che ogni numero dovrà corrispondere uno e un solo titolo presentato dal candidato;

- 3) copia di un documento di identità in corso di validità;
- 4) dichiarazione sostitutiva di atto notorio attestante: i dati relativi allo svolgimento di incarichi o la titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o lo svolgimento di attività professionali, e l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interesse con il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como (**Allegato B**).

Le domande inoltrate incomplete non saranno prese in considerazione. Non sarà, altresì, consentito, una volta trascorso il termine, sostituire i titoli e/o i documenti già presentati.

Le autodichiarazioni mendaci o la produzione di documenti falsi comportano l'esclusione dalla procedura selettiva o la decadenza dalla graduatoria e sono perseguibili ai sensi della normativa vigente.

Art.6 – Audizione e Criteri di valutazione

La Commissione esaminatrice, nominata con successivo provvedimento del Direttore del Conservatorio, sarà formata da tre membri e composta da un Presidente e da due componenti esperti nelle materie oggetto della presente procedura selettiva, oltre a un segretario verbalizzante.

La Commissione, scaduti i termini di presentazione della domanda, dopo aver verificato il possesso dei requisiti di ammissione, procederà all'audizione delle candidate e valuterà il curriculum e i titoli presentati in ordine ai requisiti richiesti, comunque correlati all'attività oggetto della selezione.

Sono valutabili solo le esperienze di cui siano desumibili tutti i dati e le informazioni necessarie e sufficienti per permettere alla Commissione una puntuale valutazione.

Sarà attribuita adeguata importanza alle collaborazioni pregresse prestate a favore dell'Istituto, e in particolare alle produzioni liriche dell'Istituto, oltre alla non obsolescenza dei titoli dichiarati.

La Commissione giudicatrice attribuirà un punteggio massimo di punti 50. Saranno considerate idonee le candidate che raggiungeranno un punteggio complessivo di almeno 30 punti, raggiungendo però la sufficienza in entrambe le due categorie sotto elencate:

- 1) valutazione dei curricula e dei titoli dichiarati dalle candidate: massimo attribuibile punti 10, e minimo per l'inserimento in graduatoria idonei punti 6;
- 2) audizione, con massimo attribuibile punti 40, e minimo per l'inserimento in graduatoria idonei punti 24, delle seguenti due arie tratte dall'opera *Turanda* di Antonio Bazzini:
 - a. Aria Atto I "*Sire perché... Re del mondo*"
 - b. Aria Atto IV "*Che è questo mai?... Invan gli usati spirti*"

Le due arie richieste sono scaricabili dall'**Allegato C** nella pagina di pubblicazione del bando.

L'audizione del precedente comma 2 del presente articolo, si terrà presso la sede dell'Istituto, sita in

Como via L. Cadorna n°4, in data

29 AGOSTO 2025 ore 11:00

Art. 7 - Formazione della graduatoria e pubblicazione degli atti

La Commissione esaminatrice, prima dell'avvio dei lavori, stabilisce i criteri e le modalità di valutazione dell'audizione e dei titoli presentati dalle candidate. Al termine delle operazioni di valutazione, la Commissione redige la graduatoria delle candidate idonee, secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto.

L'Amministrazione si riserva, in qualsiasi momento, la facoltà di escludere con provvedimento motivato una candidata dalla graduatoria, qualora emerga la mancanza dei requisiti previsti.

Il Conservatorio, nell'esercizio del proprio potere di autotutela, può procedere alla rettifica di eventuali errori inerenti alle procedure concorsuali.

Entro il termine di 5 (cinque) giorni dalla pubblicazione della graduatoria di merito, le candidate interessate potranno presentare al Direttore eventuali reclami per errori materiali. Esaminati i reclami e adottate, anche d'ufficio, eventuali rettifiche, la graduatoria di merito diverrà definitiva e sarà pubblicata sul sito istituzionale del Conservatorio nella sezione "Albo Pretorio".

La suddetta pubblicazione ha valore di notifica a tutti gli effetti di legge. Non saranno trasmesse comunicazioni individuali.

Art. 8 - Conferimento dell'incarico e trattamento economico

La candidata dichiarata vincitrice sarà inviata a stipulare un contratto di prestazione d'opera di diritto privato con il quale sarà obbligata a fornire l'attività di cui al presente Bando.

Il contratto sarà stipulato e sottoscritto dal Direttore del Conservatorio e non comporterà alcun diritto all'inserimento nei ruoli dell'Istituto. I contratti attivati ai sensi del presente bando non configurano in alcun modo rapporti di lavoro subordinato, non sono riferiti a cattedre né all'organico del Conservatorio e non attribuiscono punteggio utile ai fini dell'anzianità di servizio, a nessun titolo.

L'incaricata svolgerà la propria attività in piena autonomia, senza vincoli di subordinazione o di inserimento stabile nell'organizzazione dell'Istituto.

Per lo svolgimento dell'attività l'interessata farà riferimento al Direttore della Filarmonica del Conservatorio di Como e della regista dell'allestimento lirico.

L'attività si svolgerà secondo il calendario indicato nell'art. 2, comma 1 del presente bando e nei luoghi che saranno comunicati con adeguato anticipo. Il compenso lordo onnicomprensivo sarà pari a:

- € 4.000,00

L'importo del contratto sarà erogato dopo la conclusione della produzione del 26/10 e della replica del 08/12.

La sottoscrizione del contratto comporta l'obbligo di prestare il servizio indicato per il ruolo richiesto e di adempiere a tutte le attività connesse all'allestimento lirico secondo il calendario precisato all'art. 2, comma 1, del presente nel bando.

La candidata risultata vincitrice, al momento della sottoscrizione del contratto, sarà tenuta a firmare un accordo di riservatezza relativo alle informazioni e ai contenuti di cui verrà a conoscenza nello svolgimento dell'incarico.

Qualora i risultati delle prestazioni fornite dal collaboratore esterno risultassero non conformi a quanto richiesto sulla base del disciplinare d'incarico, ovvero siano del tutto insoddisfacenti, il contratto potrà essere risolto per inadempienza.

Nei casi previsti dalla normativa vigente in materia di pubblico impiego, laddove la candidata vincitrice sia dipendente della pubblica amministrazione, l'incarico, ai sensi dell'art. 53, comma 8, del d.lgs. n. 165/2001, non potrà essere conferito senza la previa autorizzazione dell'Amministrazione di appartenenza.

Il regime fiscale al quale verrà assoggettato il contratto stipulato è strettamente connesso alla posizione giuridica della vincitrice.

La vincitrice è tenuta ad osservare le disposizioni contenute nel Codice di Comportamento del personale dipendente del Conservatorio di Como. La violazione degli obblighi derivanti dal predetto codice costituisce clausola di risoluzione del contratto.

Ai fini dell'acquisizione dell'efficacia dell'incarico, nonché per adempiere agli obblighi di pubblicazione sul Portale Amministrazione Trasparente di dati e informazioni previsti dalla normativa vigente e concernenti i/le titolari di incarichi oggetto del presente bando, la vincitrice della selezione sarà chiamata a dichiarare:

- i dati relativi allo svolgimento di incarichi o alla titolarità di cariche in enti di diritto privato regolati o finanziati dalla pubblica amministrazione o allo svolgimento di attività professionali (art. 15 co. 1 lettera c) del d.lgs. 33/2013);
- l'insussistenza di situazioni, anche potenziali, di conflitto di interessi con il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como (art. 53 co. 14 del d.lgs 165/2001, per come modificato dalla L. 190/2012);

- l'insussistenza di cause di incompatibilità o inconfiribilità a svolgere incarichi nell'interesse del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como (art. 20 del d.lgs. n. 39/2013).

Art. 9 - Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679 (di seguito "GDPR 2016/679"), il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como informa che i dati personali forniti formeranno oggetto di trattamento nel rispetto della normativa sopra richiamata nonché del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101.

Il trattamento dei dati personali forniti dai/dalle candidati/e in sede di partecipazione al presente bando - o comunque acquisiti a tal fine dall'Istituto - è finalizzato unicamente all'espletamento delle connesse procedure amministrative e avverrà a cura delle persone preposte al procedimento, anche da parte della Commissione esaminatrice, con l'utilizzo di procedure anche informatizzate, nei modi e nei limiti necessari per perseguire le predette finalità, anche in caso di eventuale comunicazione a terzi. Il conferimento di tali dati è necessario per verificare i requisiti di partecipazione e il possesso di titoli e la loro mancata indicazione può precludere tale verifica.

Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como garantisce agli interessati l'esercizio del **diritto di accesso** ai sensi dell'art. 15 GDPR 2016/679 e, ove applicabili, dei **diritti di rettifica** (art. 16 GDPR 2016/679), **cancellazione** (art. 17 GDPR 2016/679), **limitazione di trattamento** (art. 18 GDPR 2016/679), **portabilità dei dati** (art. 20 GDPR 2016/679), di **opposizione al trattamento** (art. 21 GDPR 2016/679) e di **revoca del consenso**. Fatto salvo ogni altro ricorso amministrativo o giurisdizionale, qualora dovesse ritenere che il trattamento dei dati venga effettuato in violazione del GDPR 2016/679 ovvero del D.Lgs. 30 giugno 2006 n. 196 così come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, ogni interessato ha diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali seguendo le procedure e le indicazioni pubblicate sul sito *web* ufficiale dell'Autorità www.garanteprivacy.it.

Le richieste inerenti all'esercizio dei diritti sopra esposti devono essere inviate in forma scritta presso la sede del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, con sede in Como via L. Cadorna n. 4, ovvero mediante comunicazione a mezzo Posta Elettronica Certificata all'indirizzo: conservatoriocomo@pec.como.it.

A norma dell'art. 37 GDPR 2016/679, Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, con sede legale in Via Cadorna, 4 – 22100 COMO – Tel: 031/279827 – PEC:

conservatoriocomo@pec.como.it. Il Responsabile della protezione dei dati è l'Ing. Roberto Verrillo, che può essere contattato al seguente indirizzo mail: dpo@conservatoriocomo.it.

Art. 10 - Responsabile del procedimento

Ai sensi dell'art. 7 della Legge 7 agosto 1990 n. 241, il Responsabile del procedimento della selezione è il Direttore Amministrativo, che è possibile contattare al n. di tel. 031/279827 e all'indirizzo: conservatoriocomo@pec.como.it.

Art. 11 - Informazioni e pubblicità

Il presente Bando sarà pubblicato sul sito istituzionale alla sezione Albo Pretorio, sul sito inPA <https://www.inpa.gov.it> e sul sito AFAM-Cineca <http://afam.miur.it>.

Eventuali richieste di chiarimento possono essere formulate dagli interessati, esclusivamente tramite la propria casella PEC, alla casella di posta elettronica: conservatoriocomo@pec.como.it.

Art. 12 - Norme finali e di rinvio

Tutti gli Allegati (A e B) al presente Bando ne costituiscono parte integrante. Per tutto quanto non previsto, si applica la normativa vigente in materia, in quanto compatibile.

Allegati:

- Allegato A – domanda
- Allegato B – modulo incarichi
- Allegato C – Arie per audizione del 29 agosto 2025 (art. 6, ultimo comma del presente bando)

Il Direttore
M^o Vittorio Zago