

Diploma accademico di primo livello - Violoncello

Violoncello, Prassi esecutive e repertori 1

1. Esecuzione di una scala a note semplici e relativo arpeggio in una tonalità a scelta del candidato nell'estensione di 4 ottave legate almeno a 2 ottave. La scala dovrà essere eseguita a velocità adeguata e anche con alcuni basilari colpi d'arco (*detachè*, balzato ecc.). Esecuzione anche delle scale di terze, di seste e di ottave nell'estensione di 3 ottave
2. Esecuzione di una Sonata antica di libera scelta con ampio uso del capotasto.
3. Esecuzione di uno studio a corde doppie di adeguata difficoltà (es.: *Études pour violoncello*, J.L. Duport in Fa maggiore)
Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra 2 presentati tratti da *Hohe Schule des Violoncello-Spiels* (40 Etüden), Op.73 di D. Popper;
Esecuzione di un capriccio a scelta del candidato tra i *6 Caprices for Cello*, Op.11 di A.F. Servais.
4. Esecuzione di un tempo a scelta tratto da un concerto per vc. e orch;
5. Esecuzione di una delle 6 *Suites* di J.S. Bach

Violoncello, Prassi esecutive e repertori 2

1. Esecuzione di una scala a note semplici e relativo arpeggio in una tonalità a scelta del candidato nell'estensione di 4 ottave legate almeno a 2 ottave. La scala dovrà essere eseguita a velocità adeguata e anche con alcuni basilari colpi d'arco (*detachè*, balzato ecc.). Esecuzione anche delle scale di terze, di seste e di ottave nell'estensione di 3 ottave (*la tonalità deve essere differente da quella presentata l'anno precedente*).
2. Esecuzione di una delle 6 *Suites* di J.S. Bach (diversa da quella presentata nella prima annualità).
3. Esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte da Beethoven ai giorni nostri.
4. Esecuzione di un primo movimento da un concerto o di un pezzo da concerto (da Boccherini in poi) per violoncello e orchestra (riduzione pianistica).
5. Esecuzione di un Capriccio a scelta della commissione tra 2 presentati dei *12 Capricci* Op. 25 di A. Piatti
Esecuzione di uno studio tratto dagli *Etuden Op. 38 Heft II* (Volume II) di F. Grützmacher (a partire dal n. 15)

Violoncello, Prassi esecutive e repertori 3

1. Esecuzione di una scala a note semplici e relativo arpeggio in una tonalità a scelta del candidato nell'estensione di 4 ottave legate almeno a 2 ottave. La scala dovrà essere eseguita a velocità adeguata e anche con alcuni basilari colpi d'arco (*detachè*, balzato ecc.). Esecuzione anche delle scale di terze, di seste e di ottave nell'estensione di 3 ottave (*la tonalità deve essere differente da quella presentata l'anno precedente*)
2. Esecuzione di un pezzo per violoncello solo o per violoncello e altro strumento, composto nel XX secolo o contemporaneo.
3. A: Esecuzione di un Capriccio estratto a sorte tra 2 presentati dei *12 Capricci* Op. 25 di A. Piatti
B: esecuzione di uno studio o capriccio di altro autore di alto livello virtuosistico (es. F. Grützmacher, 2° volume dell'Opera 38 (a partire dal n. 15), C. de Casella *Six Grandes études caractéristiques* op.33; G. Quarenghi, *6 Capricci per violoncello solo*; Magrini *4 Studi-capricci*; Bonucci *5 capricci*; Mainardi *Studi trascendentali*, Bazelaire *10 Études transcendantes*, Hünerfürst vol. II dei *24 Etudes* ecc.) oppure di un ulteriore capriccio di A. Piatti. (N.B. gli studi non devono essere già stati presentati in precedenti esami).
4. Esecuzione di un pezzo di bravura per violoncello e pianoforte, violoncello e basso o violoncello solo. (es. Rossini *Une Larme*, Popper pezzi per violoncello e pianoforte, Tempi (adagio e allegro) di sonata antica virtuosistica (Boccherini in *La maggiore* G.4, Locatelli, Valentini, Brèval, Duport, Francoeur ecc.), Fantasia da opera, ecc.)

Violoncello, Prova finale

La prova finale deve rappresentare i tratti caratteristici del candidato emersi durante il triennio, essere coerente con la preparazione dello studente e con il curriculum prescelto, concordato con il docente del corso di laurea.

- Il programma consiste in un recital pubblico della durata di 45/60 minuti costituito dall'esecuzione integrale di un concerto per violoncello e orchestra (da Boccherini in poi, nella riduzione per Violoncello e Pianoforte o, se possibile, con ensemble cameristico) e per il resto del minutaggio di un programma libero.

Il repertorio eseguito verrà corredato da un programma di sala con delle note di presentazione della composizione a cura dello studente con l'assistenza un docente del corso di laurea che fungerà da relatore.

Il programma del recital deve essere consegnato alla segreteria didattica almeno sei mesi prima della sessione d'esami, contro firmato dal docente responsabile