



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Oggetto: Riconoscimento dei Crediti per il “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025

IL DIRETTORE

- VISTO il “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025;
- VISTO l’art. 3 punto 3 del “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025 in tema di “Offerta formativa – piani di studio” e le relative Offerte Formative inerenti ai corsi di “Formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie” 60 e 30 CFA/CFU, A.A.2024/25;
- VISTO l’art. 3 punto 6 del “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025, in tema di “Riconoscimento crediti”;
- VISTO l’art. 6 del “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025, in tema di criteri valutazione titoli e attribuzione punteggi - Prot. 2336 del 20/05/2025;
- VISTO l’art. 7 del “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025, in tema di nomina della Commissione;
- VISTO l’elenco dei Candidati che hanno presentato domanda entro il termine perentorio tramite la piattaforma NETTUNO e secondo le indicazioni di cui all’art. 8 del sopracitato Bando Prot. 2336 del 20/05/2025;
- VISTO il DPCM 4 agosto 2023 “Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza”;
- VISTA l’assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell’art. 6-bis della Legge 18/08/1990 n. 241;
- VISTA la Legge n. 508/99 recante norme di riforma dei Conservatori di Musica;
- VISTO il D.P.R. n. 132/2003, recante criteri per l’autonomia statutaria e regolamentare per le Istituzioni di Alta Cultura;
- VISTO il D.P.R. n. 212/2005, recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica, così come modificato dal D.P.R. n. 82 del 24/04/2024;
- VISTO il Decreto Direttoriale Prot. n. 2930 del 19/06/2025 di Nomina della Commissione per il Riconoscimento dei Crediti per il “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025;
- VISTI i Verbali n. 1 Prot. 2952 del 23/06/2025, Verbale n. 2 Prot. 2953 del 23/06/2025 e Verbale n. 3 Prot. 2954 del 23/06/2025;



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

DECRETA

L'approvazione della valutazione delle attività formative pregresse ai Corsi 60/30/30u CFA/CFU, a.a. 2024/25 di cui al “Bando relativo alle modalità di ammissione diretta ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti delle scuole secondarie di I e di II grado su posto comune ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023” - Prot. 2336 del 20/05/2025, come da tabella seguente:

Cognome e nome	Classe / CFA	Discipline	CFA
Borgnino Camilla	A030 / 30	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	4 CFA
Tortorelli Ilaria	A030 / 60	Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3 CFA
		Pedagogia generale	4 CFA
Giordani Alessandro (nota 1)	A030 / 30	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	4 CFA
		Pedagogia musicale	6 CFA
		Informatica musicale	2 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	3 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
Casiraghi Stefano	A030 / 30	Pedagogia musicale	4 CFA
Settanni Marco	A030 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
		Direzione e concertazione di coro	5 CFA
Pirola Enrico	A030 / 30	Metodologia di indagine storico-musicale	3 CFA
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione	4 CFA
Comunetti Andrea	AG56 / 30	Metodologia di indagine storico-musicale	3 CFA
		Pedagogia musicale	4 CFA
Lallopizzi Alessia	AG56 / 60 - AW55 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
Mazzucchelli Rita	AG56 / 60 - AW55 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
Totagiancaspro Marta	AW55 / 60	Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
		Pedagogia musicale	6 CFA
		Pedagogia generale	4 CFA
		Informatica musicale	2 CFA
Perpenti Manuela	AG56 / 60	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3 CFA
		Pedagogia musicale	6 CFA
Alberani Giulia	AW55 / 60	Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
Bellantone Domenica (nota 2)	AA55 / 30U	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3 CFA
		Tirocinio indiretto	(esonerata)
		Informatica musicale	2 CFA
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	4 CFA
		Legislazione e organizzazione scolastica	2 CFA
		Pedagogia musicale	6 CFA
Papaccio Giuseppina	AA55 / 30	Pedagogia musicale	4 CFA
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	3 CFA
Rusignuolo Sara	AA55 / 60	Informatica musicale	2 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
		Pedagogia generale	4 CFA
Zanini Elisa	AA56 / 30U	Tirocinio indiretto	(esonerata)
Bonsanto Luca	AB55 / 60 - AB56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6 CFA
Consoli Tommaso	AB55 / 60	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	2 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

		Informatica musicale	2 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
Riva Debora	AB55 / 60 - AB56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	2 CFA
Scandolara Giovanni	AB55 / 60 - AB56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	2 CFA
Sgualivato Chiara	AB55 / 60 - AB56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
Carrella Andrea	AB56 / 60	Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
Cameroni Alessandro	AC55 / 60 - AC56 / 60	Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
Grassi Susanna	AC55 / 60 - AC56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
Ovidi Martina	AC56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
Villa Sabrina	AC56 / 60	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	2 CFA
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6 CFA
Travella Lorenzo	AE55 / 60	Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
Fasola Camilla	AH55 / 60 - AH56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
Pegoraro Mathias Andrea	AH55 / 60 - AH56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
Soricaro Myriam	AH55 / 30U - AH56 / 30	Pedagogia musicale	4 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
		Tirocinio osservativo e attivo	(esonerata)
Leoni Andrea	AJ55 / 60 - AJ56 / 60	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3 CFA
		Pedagogia generale	4 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
Turnea Louise Carmen	AJ55 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
Allegrini Andrea	AJ56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
		Informatica musicale	2 CFA
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	5 CFA
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6 CFA
Foglia Alessandro	AJ56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
		Metodologia generale dell'insegnamento strumentale	2 CFA
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6 CFA
		Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
Motta Francesca	AJ56 / 60	Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
		Tecniche di arrangiamento e trascrizione	6 CFA
		Pedagogia musicale	6 CFA
		Metodologia dell'insegnamento strumentale	5 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA
Sgrò Alberto	AJ56 / 30U	Metodologia di indagine storico-musicale	3 CFA
		Tirocinio indiretto	(esonerato)
Archesso Lorenzo Elia	AL55 / 60 - AL56 / 60	Informatica musicale	2 CFA
		Lingua straniera comunitaria	1 CFA



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

		Pedagogia musicale	6 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
Marino Sirya	AN55 / 60 - AN56 / 60	Lingua straniera comunitaria	1 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
		Pedagogia musicale	6 CFA
		Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
Rossi Camilla	AN55 / 60	Lingua straniera comunitaria	1 CFA
		Pedagogia musicale	6 CFA
		Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA
Comunetti Marta	AN56 / 60	Pedagogia musicale	6 CFA
		Pratiche di musica d'insieme	5 CFA
		Metodologia di indagine storico-musicale	4 CFA

(1) Giordani Alessandro - max 12 CFA.

(2) Bellantone Domenica - max 12 (11) CFA.

Le discipline evidenziate in grigio e contrassegnate da barratura, pur essendo state oggetto di valutazione, non sono state riconosciute ai fini del computo complessivo dei crediti, in quanto eccedenti rispetto al limite previsto dal D.M. 4 agosto 2023.

Dispone la pubblicazione del presente Decreto Direttoriale sul sito Istituzionale del Conservatorio di Como, alla sezione Albo Pretorio.

Il Direttore
M° Vittorio Zago