

**Manifesto degli studi 2025/2026**

Approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 26 del 22/03/2025 e delibera del Consiglio di Amministrazione n. 14 del 01/04/2025

<b>1.</b>	<b>Regolamenti</b>	<b>3</b>
<b>2.</b>	<b>Anno accademico 2025/2026</b>	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Corsi ordinamentali 2025/2026</b>	<b>4</b>
<b>4.</b>	<b>Ammissione al Conservatorio 2025/2026</b>	<b>4</b>
4.1	Ammissione al Conservatorio	4
4.2	Corsi preparatori	4
4.3	Corsi per “giovani talenti” musicali	5
4.4	Corsi propedeutici	5
4.5	Corsi accademici di primo livello (trienni)	5
4.5.1	Trienni – esame di ammissione	6
4.6	Corsi accademici di secondo livello (bienni)	6
4.6.1	Bienni – esame di ammissione	7
4.7	Corsi singoli annuali	7
4.8	Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d’Alta Formazione	8
4.8.1	Ricongiungimento della carriera	8
4.8.2	Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse	8
4.9	Ammissione studenti internazionali – conoscenza della lingua italiana	9
<b>5.</b>	<b>Immatricolazione, rinnovo dell’iscrizione – contributo di frequenza</b>	<b>10</b>
5.1	Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno)	10
5.2	Tutti i corsi, rinnovo dell’iscrizione agli anni successivi al primo	10
<b>6.</b>	<b>Corsi preparatori</b>	<b>11</b>
6.1	Offerta formativa e percorso scolastico	11
6.2	Iscrizione e frequenza	11
6.3	Percorso scolastico corsi preparatori	12
<b>7.</b>	<b>Corsi per “giovani talenti”</b>	<b>12</b>
7.1	Destinatari	12
7.2	Ammissione	12
<b>8.</b>	<b>Corsi propedeutici</b>	<b>13</b>
8.1	Offerta formativa	13
8.2	Frequenza	13
8.3	Percorso scolastico	13
<b>9.</b>	<b>Corsi accademici</b>	<b>14</b>
9.1	Offerta formativa Bienni	14
9.2	Offerta formativa Trienni	14
9.3	Obblighi di frequenza e deroghe	14
9.4	Iscrizione a tempo parziale	14
9.5	Iscrizione contemporanea a due corsi accademici o conservatorio/università	14
9.6	Piano di studio annuale	15
9.7	Altre attività formative: definizione dei criteri di attribuzione dei CFA	15
9.7.1	Attività organizzate o promosse dal conservatorio (interne)	15
9.7.2	Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)	16



9.8	Sospensione degli studi	16
9.8.1	Ripresa degli studi e ricongiungimento della carriera	16
9.9	Rinuncia agli studi	16
9.10	Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera	17
9.11	Diplomando / Studente “fuori corso”	17
9.12	Prova finale	17
9.12.1	Dispense indicative per la redazione della tesi	18
9.13	Voto di diploma accademico	18
<b>10.</b>	<b>Corsi singoli annuali</b>	<b>19</b>
10.1	Corsi singoli annuali	19
10.2	Articolazione	19
10.3	Tassa d’iscrizione e frequenza	19
<b>11.</b>	<b>Corsi “60 CFU/CFA” in preparazione</b>	<b>20</b>
<b>12.</b>	<b>Dottorati di ricerca</b>	<b>20</b>



## 1. Regolamenti

I regolamenti del Conservatorio “G. Verdi” di Como sono pubblicati nella sezione “*albo/normativa interna*” del sito web dell’Istituto, all’indirizzo <https://conservatoriocomo.it/normativa-interna/>, in particolare:

Statuto del Conservatorio	<a href="https://www.conservatoriocomo.it/documenti/statuto25giu07.pdf">https://www.conservatoriocomo.it/documenti/statuto25giu07.pdf</a>
Corsi accademici	<a href="https://www.conservatoriocomo.it/documenti/regolamento-2011-02-07.pdf">https://www.conservatoriocomo.it/documenti/regolamento-2011-02-07.pdf</a>
Corsi propedeutici	<a href="https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/">https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/</a>
Corsi preparatori	<a href="https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf">https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf</a>
Corsi “Giovani talenti” musicali	<a href="https://conservatoriocomo.it/regolamento-giovani-talenti-2/">https://conservatoriocomo.it/regolamento-giovani-talenti-2/</a>
Corsi singoli annuali	<a href="https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-corsi-singoli.pdf">https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-corsi-singoli.pdf</a>
Regolamento dei Dipartimenti	<a href="https://conservatoriocomo.it/regolamento-dei-dipartimenti/">https://conservatoriocomo.it/regolamento-dei-dipartimenti/</a>
Regolamento tasse e contributi	<a href="https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/">https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/</a>

## 2. Anno accademico 2025/2026

L’anno accademico **2025/2026** inizia il 1° novembre 2025 e termina il 31 ottobre 2026.

Primo semestre: 14 settimane, da lunedì 3 novembre 2025 al 21 febbraio 2026

Secondo semestre: 14 settimane, da lunedì 9 marzo 2026 al 20 giugno 2026.

I corsi accademici possono proseguire l’attività didattica nei periodi dal 13 al 31 luglio 2026 e dall’1 al 12 settembre 2026 per la preparazione di esami da sostenere nella sessione autunnale 2025; inoltre dal 20 al 31 ottobre 2025 per attività didattiche finalizzate al completamento di discipline o di laboratori che prevedano un’idoneità.

L’attività didattica e di produzione è sospesa – salvo diverse disposizioni del Direttore – nei periodi delle tre sessioni d’esame:

- dal 23 febbraio al 7 marzo 2026 per la sessione invernale;
- dal 22 giugno all’11 luglio 2026 per la sessione estiva;
- dal 14 settembre al 3 ottobre 2026 per la sessione autunnale.
- ✓ Vacanze invernali: dal 23 dicembre al 6 gennaio 2025 (compresi).
- ✓ Vacanze di primavera: dal 2 al 7 aprile 2026 (compresi)
- ✓ Altre festività: 1° novembre, 8 dicembre 2025 – 25 aprile, 1° maggio, 2 giugno 2026.
- ✓ “Ponte” festivo: sabato 2 maggio 2025 – lunedì 1° giugno 2026
- ✓ Sospensione delle lezioni nel mese di agosto: l’istituto può riservarsi di attivare attività didattiche o di produzione straordinari.

### 3. Corsi ordinamentali 2025/2026

Corso propedeutico 3 anni	Corso accademico di Primo livello 3 anni	Corso accademico di Secondo livello 2 anni	Corsi per "Giovani talenti"
Arpa	DCPL/01 – Arpa *	DCSL/01 – Arpa	Arpa
---	DCPL/03 – Basso elettrico	DCSL/03 – Basso elettrico	---
---	DCPL/06 – Canto *	DCSL/06 – Canto	---
---	DCPL/07 – Canto jazz	DCSL/07 – Canto jazz	---
Chitarra	DCPL/09 – Chitarra *	DCSL/09 – Chitarra	Chitarra
---	DCPL/10 – Chitarra jazz	DCSL/10 – Chitarra jazz	---
Clarinetto	DCPL/11 – Clarinetto *	DCSL/11 – Clarinetto	Clarinetto
---	DCPL/14 – Clavicembalo *	DCSL/14 – Clavicembalo	---
Composizione	DCPL/15 – Composizione	DCSL/15 – Composizione	---
Contrabbasso	DCPL/16 – Contrabbasso *	DCSL/16 – Contrabbasso "crossover"	Contrabbasso
---	DCPL/17 – Contrabbasso jazz	---	---
Corno	DCPL/19 – Corno *	DCSL/19 – Corno	Corno
Direzione di coro	DCPL/33 – Direzione di coro e composizione corale	DCSL/33 – Direzione di coro e composizione corale	---
---	DCPL/21 – Didattica della musica	DCSL/21 – Didattica della musica	---
Eufonio	DCPL/23 – Eufonio	---	---
Fagotto	DCPL/24 – Fagotto *	DCSL/24 – Fagotto	Fagotto
Flauto	DCPL/27 – Flauto *	DCSL/27 – Flauto	Flauto
---	DCPL/35 – Musica vocale da camera	---	---
Oboe	DCPL/36 – Oboe *	DCSL/36 – Oboe	Oboe
Organo	DCPL/38 – Organo *	DCSL/38 – Organo	Organo
Pianoforte	DCPL/31 – Maestro collaboratore *	DCSL/31 – Maestro collaboratore	---
---	DCPL/39 – Pianoforte *	DCSL/39 – Pianoforte	Pianoforte
---	DCPL/40 – Pianoforte jazz	DCSL/40 – Pianoforte jazz	---
Saxofono	DCPL/41 – Saxofono *	DCSL/41 – Saxofono	Saxofono
Strumenti a percussione	DCPL/44 – Strumenti a percussione *	DCSL/44 – Strumenti a percussione	Strumenti a percussione
---	DCPL/05 – Batteria e percussioni jazz	DCSL/05 – Batteria e percussioni jazz	---
Tromba	DCPL/46 – Tromba *	DCSL/46 – Tromba	Tromba
Trombone	DCPL/49 – Trombone *	DCSL/49 – Trombone	Trombone
Viola	DCPL/52 – Viola *	DCSL/52 – Viola	Viola
Violino	DCPL/54 – Violino *	DCSL/54 – Violino	Violino
Violoncello	DCPL/57 – Violoncello *	DCSL/57 – Violoncello	Violoncello
---	DCPL/34 – Musica elettronica	DCSL/34 – Musica elettronica	---
---	Tutti i Trienni*	DCSL/ – Composizione audiovisiva e sound design	---
---	Tutti i Trienni*	DCSL/ – Comunicazione, analisi e critica musicale	---
---	Trienni strumentali * / Canto *	DCSL/68 – Musica da camera	---

### 4. Ammissione al Conservatorio

#### 4.1 – Ammissione al Conservatorio

##### Studenti UE

La domanda per l'accesso agli esami d'ammissione per l'A.A. **2025/2026** dovrà essere compilata seguendo le istruzioni descritte alla pagina web: <https://conservatoriocomo.it/ammissione-al-conservatorio-2025-26/>

##### Studenti non UE

Le procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti internazionali, e il relativo riconoscimento dei titoli per i corsi della formazione superiore in Italia valide per l'anno accademico 2025/2026 sono descritte al seguente indirizzo web del Ministero: [universality.it/studenti-stranieri](https://universality.it/studenti-stranieri)

#### 4.2 – Ammissione al Conservatorio, corsi preparatori

L'accesso ai *Corsi preparatori* per l'A.A. **2025/2026** è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web:

<https://www.conservatoriocomo.it/ammissione-corsi-preparatori>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>



#### 4.3 – Ammissione al Conservatorio, corsi per “giovani talenti” musicali

L'accesso ai Corsi per “giovani talenti” per l'A.A. **2025/2026** è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

I corsi per “giovani talenti” sono dedicati a studenti dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

A tali corsi sono dedicati appositi percorsi didattici espressamente destinati a quanti non sono ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (*possesso di una maturità di scuola secondaria superiore*) necessari per l'accesso ai corsi accademici.

In alternativa gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi ai corsi accademici di primo livello (cfr. § 4.5) a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

Ulteriori informazioni sui corsi per “giovani talenti” musicali sono fornite al §7 di questo Manifesto degli studi.

L'esame d'ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio, temperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato. I programmi d'ammissione sono pubblicati nelle pagine relative alle discipline d'indirizzo di ciascun triennio. L'elenco dei corsi accademici di primo livello strumentali è disponibile in <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>

#### 4.4 – Ammissione al Conservatorio, corsi propedeutici

L'accesso ai Corsi *propedeutici* per l'A.A. **2025/2026** è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

L'esame di ammissione ai Corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina principale (disciplina principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale* (“Formazione musicale di base 1”). Per chi è in possesso di una certificazione di fine corso in “Formazione musicale di base 1” rilasciata dal Conservatorio di Como, la prova teorica per l'ammissione ai Corsi propedeutici consisterà in un colloquio a verifica della certificazione avvenuta.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione generale, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-propedeutici.pdf>

#### 4.5 – Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di primo livello (trienni)

L'accesso ai Corsi *accademici di primo livello* per l'A.A. **2025/2026** è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

Possono essere ammessi ai trienni gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi, previo superamento dell'esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

In alternativa, gli stessi studenti non in possesso del titolo di maturità hanno facoltà di scegliere l'ammissione ai corsi “Giovani talenti” (cfr. §7) la cui frequenza è circoscritta ai soli corsi strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>

#### 4.5.1 Trienni – esame di ammissione

L'esame di ammissione ai corsi triennali di Primo livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati che risulteranno idonei, una seconda prova relativa a "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale).

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con una votazione minima di 60 punti (su 90). Alla prova di "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale) corrisponderà una votazione massima aggiuntiva di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i voti della prova d'indirizzo e del test di "Formazione musicale di base 2" per un punteggio massimo globale di 100 punti (90+10).

##### Prima prova (disciplina principale)

I programmi d'ammissione per la prima prova relativi a strumento, canto, composizione, direzione di coro, musica elettronica, sono pubblicati nelle pagine relative alle discipline d'indirizzo di ciascun triennio. L'elenco dei corsi accademici di primo livello è disponibile in <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

##### Seconda prova

<https://conservatoriocomo.it/ammissione-triennio-seconda-prova/>

<https://conservatoriocomo.it/ammissione-triennio-prove-di-verifica-post-ammissione/>

Lo svolgimento della *Seconda prova* sarà calendarizzato in date diverse per le seguenti tre discipline:

1. *Formazione musicale di base 2*
2. *Storia della musica*
3. *Teoria dell'armonia e Analisi*
- 3b. *Teoria dell'armonia e analisi jazz*

Gli esami della *Seconda prova* saranno in comune per tutti i Trienni – esclusi i Corsi accademici di primo livello di Composizione, di Didattica della musica e di Direzione di coro, per i quali sono previste prove differenziate, indicate direttamente nelle tabelle relative alla *Prima prova*.

All'esame di *Formazione musicale di base 2* avranno accesso i soli candidati idonei alla *Prima prova*. Sono esentati coloro che risultino in possesso della relativa certificazione (o disciplina equivalente) del precedente percorso propedeutico. Lo studente proveniente da altri istituti è tenuto a caricare la documentazione relativa a precedenti certificazioni durante la procedura di ammissione sul registro elettronico.

Per i candidati già immatricolati verranno effettuati successivamente i test in *Storia della musica*, in *Teoria dell'armonia e Analisi* (per: Strumenti, Canto, Musica elettronica) o in *Teoria dell'armonia e Analisi jazz* (per: Strumenti e Canto jazz) per la verifica della preparazione pregressa.

Sono esentati da tali verifiche quanti risultino in possesso delle relative (o equivalenti) certificazioni del precedente percorso propedeutico. Lo studente proveniente da altri istituti è tenuto a caricare la documentazione relativa a precedenti certificazioni durante la procedura di ammissione sul registro elettronico.

I candidati risultati non idonei ai test di "Storia della musica" e di "Teoria dell'armonia e Analisi" (o di *Teoria dell'armonia e Analisi jazz*) potranno sanare il debito formativo tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero sostenendo il relativo esame di verifica; il docente avrà inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso, appurato il raggiunto livello di competenza
- b) preparazione autonoma sostenendo il relativo esame di verifica.

Il recupero degli eventuali debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere adempiuto prima della frequenza alla correlativa disciplina accademica curricolare:

Corsi a debito	Corsi curricolari del Triennio
<i>Formazione musicale di base 1 - Formazione musicale di base 2</i>	<i>Ear training 1</i>
<i>Teoria musicale e analisi 1 - Teoria musicale e analisi 2</i>	<i>Analisi delle forme compositive 1</i>
<i>Storia della musica 1 - Storia della musica 2</i>	<i>Storia e storiografia della musica 1</i>

Eventuali altre discipline potranno essere indicate dalla Commissione in fase di scrutinio degli esami d'ammissione.

**Studenti internazionali:** si confronti l'Art. 4.9 per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

#### 4.6 – Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di secondo livello (bienni)

L'accesso ai *Corsi accademici di secondo livello* per l'A.A. **2025/2026** è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei.



L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

Possono essere ammessi ai bienni gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello, o di un diploma di laurea o di laurea breve, o di un diploma musicale di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono altresì essere ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>

#### 4.6.1 Bienni – esame di ammissione

**Prova specifica di selezione** (svolgimento delle prove: 2ª e 3ª settimana di settembre)

Per essere ammessi ai bienni è necessario superare un esame di ammissione consistente in una *Prova specifica di selezione* relativa alla disciplina principale. I dettagli di ciascuna prova sono illustrati all'indirizzo:

<https://conservatoriocomo.it/bienni-ammissione/>

La non idoneità alla *Prova specifica di selezione* preclude la successiva ammissione al biennio.

È data facoltà d'iscrizione con riserva ai diplomandi del Conservatorio di Como ammessi a sostenere la prova finale del Triennio in sessione straordinaria (febbraio 2026). Tale facoltà di iscrizione con riserva è estesa anche agli studenti provenienti da altri Istituti, purché conseguano il diploma accademico di primo livello entro il 31 ottobre 2025 e comunichino la presunta data della prova finale durante la procedura di ammissione.

#### Verifiche delle competenze musicali – bienni

- ✓ I candidati all'ammissione dei Bienni jazz, superata la Prova specifica di selezione, se provenienti da un percorso strumentale non accademico (c.d. del Previgente ordinamento, tranne "Musica jazz") o da un percorso accademico non afferente al jazz sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in *Armonia funzionale jazz*.
- ✓ I candidati all'ammissione ai Bienni di: Composizione, Direzione di coro, Didattica della musica, Musica elettronica non devono svolgere alcuna Verifica.

#### Studenti internazionali non UE, ammissione al Biennio: verifiche delle competenze musicali

- ✓ Le *Verifiche delle competenze musicali* sono indirizzate ai soli candidati provenienti da Istituzioni estere non UE. Sono esonerati dalla verifica i candidati provenienti da corsi accademici di primo livello di Conservatori o di Istituzioni musicali autorizzate dal Ministero dell'Università e della Ricerca.
- ✓ Gli studenti provenienti da Istituzioni estere non UE iscritti ai Bienni strumentali e al Biennio di Musica da camera (strumento), qualora ammessi e immatricolati all'A.A. **2025/2026**, saranno sottoposti a "verifica delle conoscenze" inerenti al settore disciplinare **Teoria e analisi musicale**. Gli studenti risultanti non idonei alla verifica saranno tenuti alla frequenza **obbligatoria** di un corso di recupero, sostenendo il relativo esame di *Analisi delle forme compositive*, da superare entro la sessione di esame autunnale 2026.
- ✓ Gli studenti provenienti da Istituzioni estere non UE iscritti ai Bienni di Canto e di Musica da camera (cantanti), qualora ammessi e immatricolati all'A.A. **2025/2026**, saranno sottoposti a "verifica delle conoscenze" inerenti al campo disciplinare **Lettura cantata, intonazione e ritmica**. Gli studenti risultanti non idonei alla verifica saranno tenuti alla frequenza **obbligatoria** di un corso di recupero, sostenendo il relativo esame di "verifica delle conoscenze" in *Lettura cantata, intonazione e ritmica*, da superare entro la sessione di esame autunnale 2026.

Il recupero degli eventuali Debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere riparato prima della frequenza alla eventuale relativa disciplina accademica curricolare, e comunque entro il primo anno di frequenza.

Si confronti inoltre l'Art. 4.9 per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

#### 4.7 – Ammissione al Conservatorio, corsi singoli annuali

Istruzioni per la domanda d'ammissione: <https://conservatoriocomo.it/ammissione-al-conservatorio-2025-26/>

Scadenza iscrizione all'esame d'ammissione ai Corsi singoli **individuali**: 03/05/2025

Scadenza immatricolazione (senza esame d'ammissione) per l'A.A. 2025/2026 ai Corsi singoli **collettivi**: 19/07/2025

L'ammissione ai Corsi singoli individuali o collettivi di Primo livello è riservata a studenti maggiorenni. Per l'ammissione ai corsi singoli individuali di secondo livello è richiesto il possesso di un titolo accademico o universitario (Laurea breve) di Primo livello.



L'esame di ammissione per il corso singolo individuale consiste in un'audizione con programma libero, nella quale il candidato darà prova delle proprie attitudini musicali e delle proprie capacità tecnico-strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>

#### 4.8 – Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d'Alta Formazione

Lo studente già iscritto a corsi accademici e proveniente da altro conservatorio o ISSM non può chiedere il trasferimento d'ufficio. L'accesso al Conservatorio di Como può avvenire solo tramite le regolari procedure di ammissione.

##### 4.8.1 Ricongiungimento della carriera

Successivamente sono determinati dagli organi didattici competenti:

- la convalida degli esami già sostenuti e il riconoscimento – totale o parziale – dei crediti in precedenza acquisiti;
- l'ulteriore svolgimento della carriera;
- gli eventuali debiti formativi da assolvere.

Non sono accettate domande d'ammissione di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio. Lo studente è tenuto a inoltrare informazione di "Rinuncia agli studi" al conservatorio di provenienza qualora, superando la *Prova specifica di selezione*, sia stata perfezionata l'immatricolazione presso il Conservatorio di Como.

##### 4.8.2 Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse

Ex D.P.R. n. 212, 8 luglio 2005, art. 10

Ex DM n. 14, 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5

Ricognizione delle *Attività professionali* e delle *Attività formative pregresse*

inviare email entro il 15/11/2026 a:

- Didattica studenti con cognome dalla lettera A alla lettera K: [didattica.ak@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.ak@conservatoriocomo.it)

- Didattica studenti con cognome dalla lettera L alla lettera Z: [didattica.lz@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.lz@conservatoriocomo.it)

modulo reperibile al link <https://conservatoriocomo.it/riconoscimento-attivita-professionali-pregresse/>

modulo reperibile al link <https://www.conservatoriocomo.it/moduli/riconoscimento-af-pregresse.doc>

L'istituzione può riconoscere allo studente ammesso, previa richiesta, competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse – attinenti al corso di studio intrapreso – non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5).

È inoltre concesso allo studente ammesso di ottenere, previa richiesta, il riconoscimento di attività formative pregresse in qualsiasi disciplina dell'iter curricolare previsto nel proprio piano di studio, purché di pari livello accademico o universitario. Il riconoscimento contribuisce al raggiungimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) richiesti per ciascun livello: 120 CFA per il Biennio e 180 per il Triennio concorrendo, nei limiti previsti per ciascuna Offerta Formativa, al calcolo della Media Ponderata Curricolare. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico universitarie o accademiche, non corrispondenti a insegnamenti inclusi nell'Offerta Formativa del Conservatorio di Como, sono ravvisabili nella tipologia "attività formative pregresse all'immatricolazione" e concorrono al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare.

Salvo particolari casi, considerati di volta in volta dalla Commissione preposta, non sono accolte ai fini del riconoscimento curricolare:

- per il triennio, le materie svolte nei corsi del Previgente ordinamento;
- per il biennio, le discipline svolte nel triennio.

La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto gli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato dovrà produrre:

- il modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività formative pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato, reperibile sul sito del conservatorio alla pagina della modulistica;
- il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) – Settore Artistico Disciplinare (SAD).
- Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività professionali pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato; 2) documentazione attestante l'attività artistica/professionale **unicamente** circoscritta al corso per il quale si chiede l'iscrizione.

La Commissione preposta alla ricognizione può richiedere, quale ulteriore documentazione:

- i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti.





Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all'interessato.

✓ Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati:

A/1 – identità del SSD e/o del SAD fra l'esame sostenuto e quello riconosciuto.

A/2 – Nel caso l'esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d'esame.

A/3 – Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore.

A/4 – L'assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Como.

✓ Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri:

B/1 – all'insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell'esame sostenuto;

B/2 – se l'insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all'intero più vicino.

Le attività curriculari già riconosciute ai fini dell'attribuzione di CFA nell'ambito di corsi di diploma accademico di primo livello non possono essere nuovamente riconosciute (come crediti formativi) nell'ambito dei corsi di secondo livello.

Le attività obbligatorie *dell'Offerta Formativa di secondo livello*, qualora fossero già attuate nel precedente Triennio, saranno registrate in carriera ai fini dell'integrazione del Piano di studio del Biennio.

La ricognizione delle attività formative pregresse deve essere richiesta dallo studente entro il 15 novembre dell'anno di prima immatricolazione; se successiva a tale data, ciascuna richiesta di ricognizione comporterà il pagamento di un'indennità per diritti di segreteria – indipendente dalla quota ISEE di appartenenza – di € 50,00. Il versamento va effettuato con modalità PagoPA previa consultazione con la segreteria didattica all'indirizzo:

Didattica studenti con cognome dalla lettera A alla lettera K: [didattica.ak@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.ak@conservatoriocomo.it)

Didattica studenti con cognome dalla lettera L alla lettera Z: [didattica.lz@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.lz@conservatoriocomo.it)

#### 4.9 – Ammissione studenti internazionali – conoscenza della lingua italiana

Per frequentare i corsi del Conservatorio è necessaria una buona conoscenza della lingua italiana parlata e scritta aderente almeno al livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

L'esame d'ammissione di lingua italiana per studenti internazionali comporterà comunque in una serie di prove di livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

**Tre prove scritte** (90 minuti complessivi)

1. Prova scritta 01 – rispondere a 10 domande inerenti a un testo dato.
2. Prova scritta 02 – il candidato dovrà abbinare a 5 brevi testi altrettanti titoli. Sarà fornita una serie di 10 titoli di cui 5 non pertinenti.
3. Prova scritta 03 – è fornito un testo contenente 10 campi vuoti da compilare con la corretta parola/frase.

L'accesso alla *Verifica orale dell'idoneità* si otterrà con un punteggio uguale o superiore a 18/30.

Con un punteggio della prova scritta inferiore a 18 punti, saranno assegnati al candidato (qualora successivamente ammesso al Conservatorio) tre debiti formativi per i corsi di lingua italiana, da frequentare, previo superamento dei relativi esami, con la seguente successione didattica: "A2, B1 e B2 CEFR".

Debiti formativi che potranno essere assegnati anche in caso di non superamento della prova orale.

**Verifica orale dell'idoneità** (10 minuti)

1. discussione libera su un argomento scelto dal candidato fra cinque proposti della Commissione: attualità, arte, musica, cultura, sport.
2. il candidato illustrerà con sue parole un'immagine proposta a video dalla Commissione (es.: panorami, popoli, città, arte, natura...)

Qualora non siano appieno soddisfatti i parametri d'ingresso inerenti alla verifica delle competenze della lingua italiana gli studenti neo-immatricolati durante il primo anno frequenteranno corsi e sosterranno esami per le sole attività individuali e di gruppo strumentali o vocali.

La possibilità di frequentare ulteriori discipline del primo anno e le discipline dal secondo anno in poi, è subordinata al superamento degli esami a debito linguistico – corsi B2, B1 e A2 CEFR".

La frequenza dei corsi di recupero di lingua italiana è **obbligatoria** per tutti i livelli (B2, B1, A2). È previsto, per ciascun corso di recupero assegnato, il pagamento di un contributo di frequenza suppletivo. Si confronti il citato Regolamento tasse e contributi.



## 5. Immatricolazione, rinnovo dell'iscrizione – contributo di frequenza

### 5.1 – Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno).

I candidati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito possono procedere all'immatricolazione (iscrizione al primo anno) mediante la compilazione dei dati nel registro elettronico.

Per quanto riguarda le scadenze e i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate. In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciataro".

### 5.2 – Tutti i corsi, rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo

La domanda di rinnovo dell'iscrizione dovrà essere effettuata tassativamente entro il 19 luglio 2025 mediante la compilazione dei dati nel registro elettronico.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate.

In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciataro".

## 6. Corsi preparatori

I corsi preparatori sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere ai Corsi propedeutici. I corsi saranno attivati eccezionalmente in funzione della disponibilità oraria delle singole classi.

### 6.1 – Offerta formativa e percorso scolastico

Offerta formativa e iter curricolare dei corsi preparatori sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio all'indirizzo: [www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf](http://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf)

I programmi di studio per ciascun corso sono pubblicati alla pagina  
<https://conservatoriocomo.it/certificazioni-preparatori>

I *Corsi preparatori* si articolano in due *periodi* di studio per le Scuole di strumento

- ✓ *primo periodo*: della durata di 3 anni
- ✓ *secondo periodo*: della durata di 2 anni

I *Corsi preparatori* iniziano direttamente dal *secondo periodo* per: Canto, Composizione, Direzione di coro.

Sono attivati i seguenti corsi preparatori:

Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico	Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico
Arpa	Arpa	Oboe	Oboe
Canto – II periodo	Canto	Organo	Organo
Chitarra	Chitarra	Pianoforte	Pianoforte
Clarinetto	Clarinetto	Saxofono	Saxofono
Clavicembalo	Clavicembalo	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione
Composizione – II periodo	Composizione	Tromba	Tromba
Contrabbasso	Contrabbasso	Trombone	Trombone / Euphonium
Corno	Corno	Viola	Viola
Dir. di coro – II periodo	Direzione di coro	Violino	Violino
Fagotto	Fagotto	Violoncello	Violoncello

### 6.2 – iscrizione e frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore di lezione (16 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale

### 6.3 – Percorso scolastico corsi preparatori

Anno periodo	Passaggio	Note
1° anno Primo periodo	Promozione al 2° anno del Primo periodo	<b>Verifica</b> nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della <b>Verifica</b> risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione. <b>Scrutinio con voto</b> discipline di base
2° anno Primo periodo	Promozione al 3° anno del Primo periodo	<b>Scrutinio con voto</b> disciplina principale <b>Scrutinio con voto</b> discipline di base
3° anno Primo periodo	Promozione al 1° anno del Secondo periodo	<b>Esame finale discipline di base</b> (o eventuale prosecuzione dei corsi nel periodo successivo) <b>Esame finale disciplina principale</b>
1° anno Secondo periodo	Promozione al 2° anno del Secondo periodo	<b>Scrutinio con voto</b> disciplina principale <b>Scrutinio con voto</b> discipline di base
2° anno Secondo periodo	<b>Esami finali</b>	<b>Esame finale delle discipline di base</b> (o eventuale prosecuzione nel Corso propedeutico) <b>Esame finale della disciplina principale.</b>

**Disciplina principale** – con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale. Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l'ammissione ai corsi. In tal caso la domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione potrà essere presentata in deroga dalla data di scadenza prevista.

**Discipline di base** – con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo.



## 7. Corsi per “giovani talenti”

### 7.1 – Destinatari

I corsi per “giovani talenti” musicali sono riservati a studentesse e studenti dal comprovato profilo musicale d’eccellenza non ancora in possesso della maturità.

### 7.2 – Ammissione

Il livello dell’esame di ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all’età del candidato

All’atto dell’iscrizione, lo studente deve presentare il programma di esecuzione, unitamente ad un curriculum per una valutazione preventiva da parte della commissione, che stabilirà la congruità della documentazione per l’espletamento dell’esame di ammissione.

La domanda per l’esame d’ammissione e la conseguente, eventuale iscrizione al corso per “Giovani talenti” musicali dovrà essere rinnovata annualmente.

I corsi indirizzati ai “Giovani talenti” musicali sono attivati per le seguenti Scuole strumentali del triennio:

- DCPL01 – Arpa
- DCPL09 – Chitarra
- DCPL11 – Clarinetto
- DCPL14 – Clavicembalo e tastiere storiche
- DCPL16 – Contrabbasso
- DCPL19 – Corno
- DCPL24 – Fagotto
- DCPL27 – Flauto
- DCPL36 – Oboe
- DCPL38 – Organo
- DCPL39 – Pianoforte
- DCPL41 – Saxofono
- DCPL44 – Strumenti a percussione
- DCPL46 – Tromba
- DCPL49 – Trombone
- DCPL52 – Viola
- DCPL54 – Violino
- DCPL57 – Violoncello

## 8. Corsi propedeutici

I Corsi propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere al Triennio accademico di primo livello senza debiti formativi.

### 8.1 – Offerta formativa

L'offerta formativa dei corsi propedeutici è pubblicata, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio agli indirizzi:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/>

<https://conservatoriocomo.it/afam/certificazioni-corsi-propedeutici.pdf>

### 8.2 – Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura dell'80% delle ore di lezione (19 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

La durata del corso è di tre anni scolastici. È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale.

Oltre alla frequenza obbligatoria della disciplina principale: Strumento, Canto, Composizione, Direzione di coro, impartita attraverso lezioni individuali (LI), 24 ore per anno (12 ore per semestre) – lo studente è tenuto a frequentare le discipline di base previste dall'Offerta formativa (cfr. § 8.1).

### 8.3 – Percorso scolastico

#### Disciplina principale

Anno	Esame	Note
1°	Verifica d'idoneità per la promozione al 2° anno	Verifica d'idoneità nella <b>disciplina principale</b> nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione.
2°	Idoneità per la promozione al 3° anno	Scrutinio con voto da parte del docente della <b>disciplina principale</b> .
3°	Esame finale	<b>Disciplina principale</b>

Gli esami finali di ciascuna disciplina possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni invernale, estiva o autunnale, purché sia stato completato il monte ore di lezioni. Il monte ore di lezioni può terminare anticipatamente, su indicazione del docente di riferimento, nel caso la formazione tecnico/artistica e formativa sia stata completata. Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale.

Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l'ammissione. In tal caso la domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione potrà essere presentata in deroga dalla data di scadenza prevista.

#### Discipline di base

Anno	Canto / Strumenti	Note
1°	Formazione musicale di base – Esame Storia della musica – Idoneità	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Storia della musica – Esame Teoria musicale e analisi – Idoneità	
3°	Teoria musicale e analisi – Esame Formazione musicale al pianoforte (1) – Esame	

(1) Tranne i corsi propedeutici di: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo

Anno	Composizione / Direzione di coro	Note
1°	Formazione musicale di base – Esame Storia della musica – Idoneità	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Lettura della partitura – Idoneità Storia della musica – Esame	
3°	Lettura della partitura – Esame	



## 9. Corsi accademici

### 9.1 – Offerta formativa Bienni

L'offerta formativa dei bienni accademici di secondo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:  
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

### 9.2 – Offerta formativa Trienni

L'offerta formativa dei trienni accademici di primo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:  
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

### 9.3 – Obblighi di frequenza e deroghe

L'obbligo di frequenza è fissato in misura non inferiore all'80% delle ore di lezione previste per ciascuna disciplina (ex D.P.R. 212/2005 Art. 10, comma "i"); assenze superiori al 20% comportano la non ammissione al relativo esame di profitto o alla verifica di idoneità, salvo casi particolari di gravità di volta in volta vagliati da apposita commissione nominata dal Direttore.

Viene data facoltà al singolo docente di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro domiciliare; sono escluse da tale discrezionalità le discipline inerenti a tutte le attività d'insieme:

- ✓ Musica da camera
- ✓ Musica vocale da camera
- ✓ Orchestra sinfonica
- ✓ Ensemble strumentali
- ✓ Formazione corale.

La richiesta di autorizzazione – approvata preventivamente dal docente della disciplina riferimento sarà inviata dall'interessato tramite email alla segreteria accademica (in copia p.c. al docente e al coordinatore di dipartimento). Il modulo è reperibile alla pagina della modulistica del sito del conservatorio.

- Didattica studenti con cognome dalla lettera A alla lettera K: [didattica.ak@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.ak@conservatoriocomo.it)
- Didattica studenti con cognome dalla lettera L alla lettera Z: [didattica.lz@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.lz@conservatoriocomo.it)

### 9.4 – Iscrizione a tempo parziale

Studenti iscritti ad anni successivi al primo, esclusi fuori corso: inviare email entro i termini previsti per le iscrizioni a tempo pieno.

Studenti neo-immatricolati: inviare email a entro il 30 novembre.

- Didattica studenti con cognome dalla lettera A alla lettera K: [didattica.ak@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.ak@conservatoriocomo.it)
- Didattica studenti con cognome dalla lettera L alla lettera Z: [didattica.lz@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.lz@conservatoriocomo.it)

Gli studenti che, per impegni lavorativi o scolastici oppure per motivi di salute o familiari, ritengano di poter dedicare allo studio solo una parte del loro tempo, possono scegliere l'iscrizione "a tempo parziale". Questa scelta, una volta effettuata, vincola lo studente per due anni accademici, durante i quali potrà conseguire annualmente da un minimo di 30 a un massimo di 36 CFA. In caso di superamento del suddetto massimo dei crediti (36 CFA per anno accademico), lo studente assumerà automaticamente lo status di **frequenza a tempo pieno**, con l'obbligo del versamento dei contributi per intero. Dopo un periodo di due anni a regime di tempo parziale, lo studente può scegliere se rinnovare l'iscrizione *part-time* oppure tornare a tempo pieno. L'iscrizione *part-time* conserva tutti i vantaggi e i benefici di legge derivanti da una normale iscrizione.

Gli ordinamenti dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; gli Uffici competenti delibereranno tenendo conto delle valutazioni del Dipartimento di riferimento, in base alla carriera svolta, agli anni di iscrizione e alla disponibilità dei posti.

Gli studenti fuori corso (dalla quarta annualità di frequenza del triennio o dalla terza del biennio) non possono optare per l'iscrizione "a tempo parziale".

Allo stesso modo, lo studente che raggiunge il numero massimo di anni previsto dall'iscrizione a tempo parziale (6 anni per il triennio e 4 anni per il biennio) non potrà più usufruire dell'iscrizione a tempo parziale.

### 9.5 – Iscrizione contemporanea a due corsi accademici o conservatorio/università

La legge 12 aprile 2023, n. 33, entrata in vigore il 13 maggio 2023 con decreto attuativo 2 agosto 2023, n. 933 consente a partire dall'A.A. 2025/2026 l'iscrizione contemporanea a due corsi accademici e/o universitari:

- due diversi corsi di diploma accademico anche presso più istituzioni AFAM;
- un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, di cui all'art. 2 della legge 508/99;



- un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione, di cui al medesimo art. 2 della legge 508/99;
- un corso di studio universitario e un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

Non è consentita l'iscrizione contemporanea al medesimo corso di studio presso due istituzioni AFAM.

Lo studente che intende usufruire della doppia iscrizione deve presentare annualmente una dichiarazione in cui esprime l'intenzione di iscriversi ad un secondo corso di studio e autocertifica il possesso dei requisiti necessari. Tale dichiarazione dovrà essere presentata presso entrambe le istituzioni.

Al fine di favorire la contemporanea iscrizione a due corsi di studio distinti, le strutture didattiche competenti possono prevedere modalità organizzative coerenti con una frequenza *part-time* degli studenti che potrà essere incrementata sulla base delle disposizioni stabilite di volta in volta dalle stesse. Normativa di riferimento:

- Legge 12 aprile 2023, n. 33
- Decreto ministeriale 2 agosto 2023, n. 933

### 9.6 – Piano di studio annuale

Il piano di studi deve essere compilato tramite l'apposita funzione del registro elettronico NETTuno secondo le seguenti scadenze:

05/09/2025	Studenti che hanno effettuato l'esame d'ammissione in primavera o iscritti ad anni successivi al primo.
15/10/2025	Studenti che hanno effettuato l'esame di ammissione in autunno
28/02/2026	Modifiche del Piano di studio per eventuali discipline non attivate

Il piano di studi verrà approvato dal docente coordinatore di dipartimento nei giorni immediatamente successivi alle rispettive scadenze.

L'offerta formativa si completa – per entrambi gli ordinamenti – con le discipline elettive, c.d. "A scelta dello studente". <https://conservatoriocomo.it/elettive-2526/> (pagina in fase di preparazione).

Si riporteranno nel Piano di studio tutte le attività obbligatorie indicate nell'offerta formativa, nonché le attività scelte autonomamente, nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.

Il piano degli studi è sottoposto all'approvazione di una commissione composta dal Coordinatore del relativo dipartimento e da docente/i appartenente/i al Consiglio di corso; per motivazioni didattiche o curricolari, la Commissione potrà avallare la richiesta o chiedere sostituzioni.

Oltre alle attività "a scelta dello studente", necessarie al raggiungimento dei 60 CFA annuali (corsi accademici), lo studente potrà chiedere di frequentare altre discipline, sempre che ciò non costituisca ulteriore onere di spesa per il Conservatorio.

Le discipline inerenti all'acquisizione dei 60 CFU/CFA (percorso abilitante) possono essere inserite unicamente nei piani di studio dei Corsi accademici di Secondo livello quali Attività formative "a scelta dello studente" (o Integrative o Ulteriori), fino a un massimo di 12 CFA. La votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare del Corso accademico di Secondo livello.

Lo studente può proporre entro il 28 febbraio modifiche al proprio piano di studio già approvato dalla commissione di cui sopra. Fra le modifiche possono essere inserite solo discipline già attivate o la cui attivazione è già stata approvata dalla Direzione. L'effettiva attivazione dei corsi può essere verificata alla pagina: <https://conservatoriocomo.it/orari-2526/> (pagina in fase di preparazione)

Si ricorda che nel Biennio non sarà possibile avvalersi dei crediti acquisiti in discipline frequentate nel Triennio quali attività formative pregresse (Ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5)

Discipline elettive consigliate dai Dipartimenti per la compilazione dei Piani di studio:  
<https://conservatoriocomo.it/elettive-2526/> (pagina in fase di preparazione)

### 9.7 – Altre attività formative: definizione dei criteri di attribuzione dei CFA

Il Consiglio accademico del Conservatorio di Como, sentito il parere della Commissione didattica nominata dal Direttore, definisce nella **Delibera n. 7 del 23.11.2017** i criteri di assegnazione dei Crediti accademici relativi alle "Altre attività formative", interne (promosse e/o organizzate dal Conservatorio) ed esterne (indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio)

#### 9.7.1 Attività organizzate o promosse dal Conservatorio (interne)

Modulo: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/> – inviare email a:



- Didattica studenti con cognome dalla lettera A alla lettera K: [didattica.ak@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.ak@conservatoriocomo.it)

- Didattica studenti con cognome dalla lettera L alla lettera Z: [didattica.lz@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.lz@conservatoriocomo.it)

Scadenze per la richiesta del riconoscimento delle attività organizzate dal Conservatorio: entro il 31 ottobre di ciascun anno accademico o 15 giorni prima dello svolgimento della prova finale.

Le "Attività interne" sono valutate fino a un massimo di 24 CFA per il triennio e di 16 CFA per il biennio (corrispondenti a 8 CFA annuali). Sono attribuiti di norma per le attività da

1. solista: fino a 2 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
2. Camerista; o prima parte; o parte concertante in orchestra; o prime parti in ensemble vocali; o basso continuo: fino a 1,5 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
3. Orchestrale (fila), cantore/coro: fino a 1 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica.
4. Partecipazione ad esami d'Istituto come accompagnatore (strumento o voce): fino a 1 CFA.
5. Partecipazione attiva all'intera masterclass d'Istituto: 1 CFA.
6. L'attività didattica svolta dallo studente – **inviato dal Conservatorio** su richiesta di una scuola convenzionata – nell'ambito determinato dalla disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio, può essere riconosciuta fino a un massimo di 3 CFA per anno.
7. Studenti di pianoforte, di organo e di clavicembalo (escluso il triennio "Maestro collaboratore"). Sono assegnati 2 CFA ogni 10 ore di collaborazione didattica per le attività di accompagnamento svolte durante le lezioni delle classi di Canto e/o di Strumento, fino ad un massimo di 20 ore (4 CFA) per anno accademico. L'assegnazione dei crediti nelle collaborazioni pianistiche **non rientra nel massimale di 8 CFA per anno**, conferito per le attività formative interne, conseguentemente il massimale può raggiungere 12 CFA.

Il modulo è reperibile all'indirizzo <https://conservatoriocomo.it/modulistica/>

### 9.7.2 Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)

Scadenze per la richiesta del riconoscimento delle attività indipendenti: entro il 31 ottobre di ciascun anno accademico o non meno dei 15 giorni precedenti allo svolgimento della prova finale.

Le attività sono valutate dal Coordinatore di dipartimento, fino a un massimo di 12 CFA per il triennio e di 8 CFA per il biennio (corrispondenti a 4 CFA annuali).

Rientrano tra le "Attività indipendenti o non promosse dal Conservatorio" le seguenti tipologie:

- a) attività di produzione artistica di particolare rilievo
- b) attività formative (masterclass, workshop, corsi di perfezionamento, ecc.) **inerenti alla formazione primaria del corso frequentante** (disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio).

### 9.8 – Sospensione degli studi

Previa informazione scritta alla segreteria didattica, la sospensione degli studi si verifica allorché lo studente non rinnovi l'iscrizione per l'anno accademico successivo. La sospensione può avere durata massima di due anni accademici per il biennio e di tre anni per il triennio; trascorso tale termine si decade dalla qualità di studente. Durante la sospensione lo studente non può svolgere alcun atto di carriera. Durante la sospensione lo studente non può svolgere alcun atto di carriera (frequenza delle lezioni, partecipazione a sessioni di esame, produzioni del Conservatorio e bandi interni).

#### 9.8.1 Ripresa degli studi e ricongiungimento della carriera

Inviare email a:

- Didattica studenti con cognome dalla lettera A alla lettera K: [didattica.ak@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.ak@conservatoriocomo.it)

- Didattica studenti con cognome dalla lettera L alla lettera Z: [didattica.lz@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.lz@conservatoriocomo.it)

entro i termini previsti per le iscrizioni a tempo pieno.

Qualora intenda riprendere gli studi, lo studente è tenuto a presentare una domanda di "Ripresa degli studi" versando un contributo di 200,00 Euro, indipendentemente dal coefficiente ISEE, per ciascun anno accademico di inattività.

Il ricongiungimento della carriera si compie, su richiesta dell'interessato, ad avvenuta iscrizione.

### 9.9 – Rinuncia agli studi

Inviare email a:

- Didattica studenti con cognome dalla lettera A alla lettera K: [didattica.ak@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.ak@conservatoriocomo.it)

- Didattica studenti con cognome dalla lettera L alla lettera Z: [didattica.lz@conservatoriocomo.it](mailto:didattica.lz@conservatoriocomo.it)

Rinuncia agli studi con rimborso del contributo di frequenza:

- entro il 31/07/2025 per gli studenti neo-immatricolati a seguito dell'esame di ammissione nel periodo primaverile svolto e per studenti di anni successivi al primo





- entro il 30/09/2025 per gli studenti neo-immatricolati a seguito dell'esame di ammissione svolto nel periodo autunnale (Canto)

Rinuncia agli studi con rimborso dell'eventuale seconda rata:

- entro il 28/02/2026; oltre tale data lo studente rinunciatario è tenuto al pagamento delle tasse di cui fosse eventualmente in debito.

La rinuncia non esclude la possibilità di successiva immatricolazione anche al medesimo corso di studio. In caso di nuova immatricolazione, conseguente al superamento di un esame di ammissione, l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

### 9.10 – Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera

La **media ponderata curricolare** è espressa in trentesimi ed è calcolata moltiplicando ciascun voto – senza il computo di eventuali lodi – per il numero di CFA assegnati; tutti i prodotti così ottenuti sono sommati e poi divisi per il numero complessivo dei crediti maturati. I CFA ottenuti in Attività formative che prevedono un' idoneità finale non concorrono al calcolo della media ponderata curricolare. Gli esami non curricolari eventualmente sostenuti oltre il limite dei crediti previsti per le varie tipologie di attività formative, sulla base del criterio temporale di sostenimento della prova, non sono computati ai fini della media ponderata.

### 9.11 – Diplomando / Studente “fuori corso”

Si definisce “diplomando” lo studente del Conservatorio di Como che, essendo in possesso del completamento del curriculum al termine della seconda annualità del biennio o della terza del triennio, intende conseguire il titolo accademico entro la sessione invernale dell'A.A. seguente. Il curriculum s'intende completato nel caso siano soddisfatte entro il 31 ottobre (del normale corso di studi) le seguenti condizioni:

1. adempimento di tutte le attività previste dalla propria offerta formativa;
2. acquisizione di almeno 111 CFA per il biennio. Acquisizione di almeno 171 CFA per il triennio.

Lo studente “diplomando” del Triennio, una volta perfezionata l'eventuale immatricolazione al Corso accademico di Secondo livello, potrà frequentare esclusivamente le materie collettive di tale Corso.

Si definisce “diplomando fuori corso” lo studente del Conservatorio di Como che non abbia completato il curriculum accademico entro la sessione invernale del quarto anno del triennio o del terzo anno del biennio.

Lo studente “diplomando fuori corso” del Triennio, una volta perfezionata l'eventuale immatricolazione al Corso accademico di Secondo livello, ha diritto a completare le sole attività previste dalla propria offerta formativa del Triennio.

Per quanto riguarda le scadenze e i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza per *diplomandi* e studenti fuori corso, consultare l'Art. 8 comma 3 del *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo:

<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2025-26/>

### 9.12 – Prova finale

Sessione invernale	
<b>Iscrizione</b> alla prova finale e contestuale <b>presentazione del titolo della tesi</b> e del programma musicale in formato .doc	da 01/12/2025 a 15/12/2025
Caricamento del testo sul proprio profilo del Registro elettronico alla voce “Tesi” presente nel “Menù” principale	entro il 07/02/2026
Consegna testo in Segreteria (copia unica) – nella stesura definitiva – in formato cartaceo	entro il 22/02/2026
Sessione estiva	
<b>Iscrizione</b> alla prova finale e contestuale <b>presentazione del titolo della tesi</b> e del programma musicale in formato .doc	da 01/04/2026 a 15/04/2026
Caricamento del testo sul proprio profilo del Registro elettronico alla voce “Tesi” presente nel “Menù” principale	entro il 07/06/2026
Consegna testo in Segreteria (copia unica) – nella stesura definitiva – in formato cartaceo	entro il 22/06/2026
Sessione autunnale	
<b>Iscrizione</b> alla prova finale e contestuale <b>presentazione del titolo della tesi</b> e del programma musicale in formato .doc	da 01/06/2026 a 15/06/2026
Caricamento del testo sul proprio profilo del Registro elettronico alla voce “Tesi” presente nel “Menù” principale	entro il 07/09/2026
Consegna testo in Segreteria (copia unica) – nella stesura definitiva – in formato cartaceo	entro il 15/09/2026

Cfr. Art. 22 del *Regolamento didattico dei corsi accademici*.

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo:

- ✓ aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d'ammissione;
- ✓ aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell'Offerta formativa;



✓ ottenuto non meno di 111 crediti formativi per il biennio o 171 CFA per il triennio.

La prova finale consiste in:

#### CORSI STRUMENTALI, CANTO, DIDATTICA DELLA MUSICA

- **recital** – programma esecutivo della durata massima di 45 minuti e redazione delle relative note di sala. Nel recital potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami di Prassi esecutive precedenti, fino a un massimo di 15 minuti;

oppure

- **tesi** e discussione – unica formula adottabile per *Didattica della musica*;

oppure

- **recital e tesi (prova finale mista)** – programma esecutivo compreso fra 25 e 30 minuti e discussione di una tesi.

#### DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- **direzione di un concerto corale** – programma esecutivo della durata massima di 45 minuti e redazione delle relative note di sala.

oppure

- **composizione corale originale e tesi (prova finale mista)**: scrittura, con eventuale esecuzione, di una composizione corale e discussione di una tesi;

oppure

- **concerto corale e tesi (prova finale mista)**: concerto corale compreso fra 25 e 30 minuti e discussione di una tesi.

#### COMPOSIZIONE / MUSICA ELETTRONICA

- **composizione originale e tesi (prova finale mista)**: scrittura, con eventuale esecuzione, di una composizione e discussione di una tesi;

oppure

- **tesi** e discussione.

Il **voto di diploma accademico** è espresso in centodecimi: per la sua composizione si veda il paragrafo 9.13.

Il punteggio della prova finale mista è ripartito, assegnando:

#### CANTO E CORSI STRUMENTALI (eccettuati Clavicembalo e Organo)

- fino a 2 punti per la discussione della tesi;
- fino a 5 punti per la prova esecutiva.

#### MUSICA ELETTRONICA (ove prevista un'esecuzione dal vivo), COMPOSIZIONE, CLAVICEMBALO, ORGANO, DIREZIONE DI CORO

- fino a 3 punti per la discussione della tesi;
- fino a 4 punti per la prova compositiva/esecutiva.

Per i corsi di **COMPOSIZIONE**, di **MUSICA ELETTRONICA** e di **DIDATTICA DELLA MUSICA** lo studente dovrà concordare l'argomento della tesi (o la stesura della composizione) con un docente del Consiglio di corso con funzione di "Relatore della tesi".

A seguito dell'approvazione preventiva del Relatore (o del Preparatore musicale o di entrambi), il titolo, una breve sintesi del progetto della Prova finale e l'eventuale programma esecutivo saranno vagliati definitivamente dal Consiglio accademico, che avrà facoltà di approvare, di rifiutare o di proporre modifiche.

La prova finale, che può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari dei corsi frequentati, porta all'attribuzione di ulteriori 9 CFA.

La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 45 minuti; nel recital potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque), è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, ed è inoltre composta dal relatore/preparatore della prova esecutiva, dall'eventuale correlatore e da almeno due componenti, di cui uno dell'area di riferimento.

##### 9.12.1 Dispense indicative e manuali di riferimento per la redazione della tesi

Fare riferimento a quanto riportato al seguente link: <https://conservatoriocomo.it/redazione-della-tesi/>

#### 9.13 – Voto di diploma accademico

Il **voto di diploma accademico** è espresso in centodecimi ed è costituito:

1) dalla media ponderata curricolare dei voti degli esami sostenuti, espressa in trentesimi e rapportata in centodecimi;



2) dal complemento d'ufficio di punti:

- ✓ 1/110, se lo studente ha acquisito non meno di 20 CFA/ECTS tramite Erasmus
- ✓ 0,33/110 per ciascuna lode ottenuta, tre lodi corrispondono a punti 1/110.

La somma viene arrotondata per eccesso se il decimale è uguale o superiore a 0,50.

3) dal punteggio, da 0 a 7/110, attribuito dalla Commissione, più all'unanimità, eventuali lode e menzione.

## 10. Corsi singoli annuali

### 10.1 – Corsi singoli annuali

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti a studentesse e studenti di particolare talento musicale, interessati ad un potenziale e futuro ingresso ai corsi accademici del Conservatorio di Como. La frequenza ai *Corsi singoli annuali* è intesa nell'arco di un solo anno accademico; frequenze a percorsi successivi alla prima annualità sono regolamentate da ulteriori esami d'ammissione.

Per gli studenti internazionali è obbligatoria la conoscenza della lingua italiana almeno ad un livello di certificazione B2.

I *Corsi singoli annuali* possono essere istituiti all'interno degli ordinamenti accademici del Conservatorio di Como.

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti agli studenti esterni al Conservatorio; possono altresì accedere studenti interni dei Corsi accademici di primo e secondo livello.

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, anche iscritti ad altro corso di studi presso istituti di Alta Formazione o presso Università, possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti resi disponibili dal Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti.

Il limite massimo di discipline frequentabili per ciascun anno accademico è fissato a quattro, delle quali soltanto una potrà essere a tipologia individuale (LI, Lezione Individuale) e un massimo di tre a tipologia collettiva (LG, Lezione di Gruppo; LC, Lezione Collettiva; La, Laboratorio).

### 10.2 – Articolazione

1. L'articolazione dei *Corsi singoli annuali* comprende:

a<sub>1</sub>) la frequenza a 27 ore annuali di lezione individuale per le seguenti discipline: Strumento, Canto, Composizione, discipline Jazz, e la possibilità di frequentare fino a un massimo di tre attività formative a tipologia collettiva, oggetto di attività didattica diretta.

*oppure*

a<sub>2</sub>) la frequenza da uno fino a tre corsi collettivi, con monte ore di lezione assoggettato all'offerta formativa vigente, per le seguenti discipline: *Storia e storiografia della musica*, corsi di *Analisi musicale*, Discipline della direzione (collettive), Discipline compositive (collettive), Discipline inerenti all'*Informatica musicale* o alla *Musica elettronica* (collettive), Discipline inerenti alla *Letteratura poetica e drammatica*, Attività laboratoriali strumentali o corali, ecc., oggetto di attività didattica diretta.

b) la possibilità di partecipare in qualità di uditore (senza essere oggetto di attività didattica diretta) a qualsiasi insegnamento tenuto nel Conservatorio. Tale partecipazione deve essere preventivamente concordata con il docente del corso prescelto;

c) la possibilità di partecipare alle produzioni musicali del Conservatorio, su parere favorevole del docente di riferimento;

d) Le date e gli orari delle lezioni individuali sono concordate con il docente.

e) È rilasciato un attestato a coloro che hanno frequentato un minimo di 80% delle lezioni e svolto positivamente l'esame di profitto finale (esame di fine corso).

f) L'attività accademica, concludentesi con un esame di profitto, svolta in seno ai *Corsi singoli annuali* potrà essere successivamente capitalizzata in previsione di una successiva iscrizione ai corsi ordinamentali del Conservatorio di Como, previa ricognizione delle attività formative pregresse.

La domanda per l'esame d'ammissione e la conseguente, eventuale iscrizione ai corsi singoli individuali dovrà essere rinnovata annualmente.

### 10.3 – Tassa d'iscrizione e frequenza

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione alla prova di selezione al Corso singolo a lezione individuale per l'A.A. **2025/2026: 03 maggio 2025.**

L'esame d'ammissione al Corso singolo individuale si terrà contestualmente agli esami d'ammissione.

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione ai Corsi singoli collettivi per l'A.A. **2025/2026: 31 ottobre 2025.**

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: [https://conservatoriocomo.it/tasse\\_25-26.pdf](https://conservatoriocomo.it/tasse_25-26.pdf)



## 11. Corsi "60 CFU/CFA"

I Corsi 60 CFU/CFA sono in preparazione

## 12. Dottorati di ricerca

Per tutte le informazioni relative ai dottorati di ricerca, si invita a consultare la pagina dedicata sul sito del Conservatorio di Como: <https://conservatoriocomo.it/dottorati-2425/>