

**PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) – MISSIONE 4 COMPONENTE 1
INVESTIMENTO 3.4, SOTTO-INVESTIMENTO T5 “PARTENARIATI STRATEGICI /
INIZIATIVE PER INNOVARE LA DIMENSIONE INTERNAZIONALE DEL SISTEMA AFAM”**

**PROGETTO Codice INTAFAM-00030 Titolo “Casta Diva: An International Research and
Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre”**

Oggetto: “Bando di selezione pubblica, per valutazione di titoli e curricula e per colloquio, per il conferimento di n. 1 (uno) incarico di collaborazione individuale, con contratto di lavoro autonomo professionale, per la figura di ASSISTENTE ALLA DIREZIONE D’ORCHESTRA per le esigenze legate all’implementazione del progetto denominato “Casta Diva: An International Research and Production Digital Platform on Women in Italian Musical Theatre” finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU”, presso il Conservatorio “G. Verdi” di Como, a valere sul PNRR Missione 4 Componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” Investimento 3.4 “Didattica e competenze universitarie avanzate”, Sub Investimento T5 “Partenariati strategici / Iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM” – Prot. n. 552 del 31/01/2025

CUP: F31B23000450006

VERBALE n. 1 – INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE

Il giorno 31/03/2025 alle ore 08:45 in modalità telematica sincrona con collegamento alla piattaforma Google Meet, si insedia la Commissione, nominata con Decreto Direttoriale di cui al Prot. n. 1270 del 10/03/2025, nelle persone di:

- M° Bruno Dal Bon, Docente presso il Conservatorio di Como, Presidente di Commissione;
- M° Guido Boselli, Docente presso il Conservatorio di Como, membro della Commissione;
- M° Giuseppe Finzi, Docente presso il Conservatorio di Como, membro della Commissione.

Svolge la funzione di Segretario Verbalizzante la Dott.ssa Carmela Maria Graziano, Funzionario tecnico informatico in servizio presso il Conservatorio di Como.

Criteri di valutazione

La Commissione stabilisce, dopo attenta lettura del Bando Prot. n. 552 del 31/01/2025 sulla base delle indicazioni contenute agli artt. 4 e 6, di adottare i seguenti criteri di valutazione dei titoli, che saranno valutati secondo la loro attinenza alle tematiche e agli obiettivi dell’incarico che il candidato sarà chiamato a svolgere.

In applicazione dell’art. 6 del Bando, la Commissione valuterà il curriculum e i titoli presentati in ordine ai requisiti richiesti, nonché ulteriori titoli comunque correlati all’attività oggetto della selezione, secondo i seguenti criteri di comparazione dei curricula e relativi punteggi, per un totale massimo di 60 punti:

Criteri di valutazione	Punteggio (max 60)
Ulteriori titoli di studio e specializzazioni	• Diploma accademico di I: 3 punti • Diploma accademico di II Livello: 5 punti • Master: 2 punti Max 10 punti

attività di insegnamento o collaborazione presso istituzioni di alta formazione svolta nei precedenti dieci anni	Da 0,5 a 2 punti Max 8 punti
Qualificate esperienze a livello nazionale e internazionale nell'attività di direzione d'orchestra	Da 1 a 3 punti per ogni esperienza inerente Max 15 punti
Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività artistica	Da 1 a 3 punti per ciascun riconoscimento Max 7 punti
Partecipazione a concerti o spettacoli <u>operistici</u> (in qualità di maestro collaboratore e di direttore d'orchestra)	- Maestro collaboratore: da 1 a 2 punti - Direttore d'orchestra: da 1 a 5 punti Max 25 punti

Colloquio

Il colloquio individuale, per il quale è riconosciuto un punteggio massimo pari a 60 (sessanta) punti, sarà teso a valutare le competenze ed esperienze dichiarate nel curriculum vitae, nonché l'attitudine del/della candidato/a in relazione all'oggetto dell'incarico, una prova di direzione di un recitativo accompagnato di Turanda e un estratto di una scena d'opera italiana a scelta (non più di 2/3 minuti) da comunicarci entro l'8 aprile al seguente indirizzo: conservatoriocomo@pec.como.it.

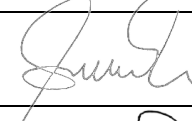
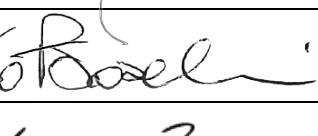
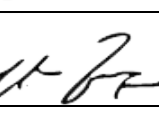
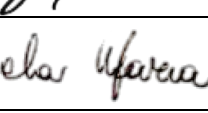
Per la verifica della conoscenza della lingua inglese e delle competenze informatiche, la Commissione rilascerà un giudizio di idoneità del/della candidato/a.

Il colloquio sarà sostenuto se il/la candidato/a raggiungerà 40 punti nella valutazione dei titoli. Il punteggio massimo complessivo attribuibile nelle due fasi è di 100 punti. L'idoneità sarà conseguita con un minimo di 60 punti, di cui almeno 40 conseguiti nella valutazione dei titoli e delle esperienze.

Il colloquio si svolgerà presso la sede dell'Istituto in data 15/04/2025 alle ore 12.30.

Alle ore 09:45 la Commissione chiude i lavori preliminari di insediamento.

Il presente verbale consta di 2 pagine e 1 allegato, lette, confermate e sottoscritte da tutti i componenti.

M° Bruno Dal Bon - Presidente della Commissione	
M° Guido Boselli - Membro della Commissione	
M° Giuseppe Finzi - Membro della Commissione	
Dott.ssa Carmela Maria Graziano - Segretario Verbalizzante	

N. 22 [Scena e Terzetto Turanda-Adelma-Nadir]

SCENA V
Turanda e Adelma entrano per una porticella segreta, seguite da Gandarte
e da quattro militi che rimangono nel fondo. Nadir addormentato

[Moderato come prima]

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti
in Sib

2 Fagotti

2 Corni
in Re

2 Corni
in Mi

2 Trombe
in Mib

3 Tromboni

Oficleide

Timpani

III solo

pp

in Fa

in Sib-Mib

Turanda

Dor-me?

mestamente

Dor - me!

Adelma

s'accosta e
lo esamina

Sl. Pre-sto ad a - gi - re fu il son - ni - fe-ro e - li - si - re.

[Moderato come prima]

arco

senza sordina

arco

senza sordina

un.

arco

arco

p

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

p

p

p

p

p

Più animato

7 **I solo**

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Re *p*

Tur. *opp.:* sul pun-to di strap -
Ah! sul pun-to di strap-par-lo dal con-sor-zio de' vi -

Ade. Eb-ben pie-tà ne sen - ti?...

Più animato

Vni I *fz*

Vni II *fz*

Vle *fz*

Vc. e Cb. *fz*



12 **I solo**

Ob. *p*

opp.: - ven - ti *opp.:* Du - ra leg gel...

Tur. - ven - ti non ho co - re di mi - rar - lo!... Du - ra leg - gel...

Ade. E qual de -

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

18 **colla parte** **rall.** **Allegro**

Ob.

Fg.

Cor. in Re

Cor. in Fa

Tur.

Ade.

Ri - mos - so ei sa - rà dal mio cam - mi-no, ri - le -

- sti - no ser - bi al mi - se - ro?

colla parte **rall.** **Allegro**

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f deciso

f deciso

f deciso

f deciso

f deciso

23

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Re

Tur.

Ade.

- ga - to in chiu - sa stan-za non già mor-to...

con gioia

(Io dun - que pos - so a - prir l'al - ma al-la spe-

Vni I

Vni II

Vle

Vc. e Cb.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

fz

fz

fz

fz

28

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *f*

Cor. in Re *f*

Cor. in Fa *f*

Tur. Gandarte e le guardie si avanzano
Qua, Gan - dar-te...

Ade. *interponendosi*
-ran - za!...) At - ten - di un

Vni I *f marcate*

Vni II *f marcate*

Vle *f marcate*

Vc. e Cb. *f marcate*

33

Cl. in Sib *I solo p*

Fg. *I solo p*

Cor. in Fa *p*

Tur. Or-sù, che vuo - i?

Ade. po-co... (Ah! se o - sas - si!) Prin - ci - pes-sa...

Vni I *p*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

37

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Fa

Tur.

Ade.
in bas-so fo-co il tuo co-re ar-der non può! So am-mi-rar gli spir-ti tuo - i, i - mi-

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

42 **cresc. ed animato**

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Tur.

Ade.

-tar-ti, o Di-o! non so!... Quel-lo stra-nie-ro sì mi piac-que... ch'io rac-

Ch'è ciò ma - i?...

cresc. ed animato

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

47

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Re

Cor.
in Fa

Tur.

Ade.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

Tu!... tu l'a-mi? l'a - mi! Ed ei lo

- col - si in lui so - lo o-gni pen - sie-ro...

52

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Re

Tur.

Ade.

Vni I

Vni II

Vle

Vc.
e Cb.

sa?...
Né un ac - cen - to a lui ri - vol - si, né ri - vol - to un guar - do ei m'ha. Se m'è
E tu spe - ri?
opp.: E tu spe - ri?

pizz.
arco

58 **cresc.**

Fl. *I solo*

Cl. in Sib *I solo*

Fg. I *p*

Fg. II *p*

Tur.

Ade. *con fuoco crescente*
da - to se - gui - tar - lo nel - l'e - si - glio, con - for - tar lo sven - tu - ra - to col sor - ri - so e col con -

Vni I *cresc.*

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. e Cb. *p*

64 **cresc. molto**

Fl. *I solo*

Ob. *p*

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Re *p*

Tur. *opp.: E que - sta cor - te? E il fa - vor che ti cir -*
E que - sta cor - te? E il fa - vor che ti cir -

Ade. *- si - glio, tut - to spe - ro...*

Vni I **cresc. molto**

Vni II *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

68

Fl. *I*

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Re

opp.: - con - - - da?...
- con - - - da?...

Tur.

Ade.

Pre - fe - ri - sco u - n' - al - tra sor - te d' al - tro l' al - ma ho si - ti -

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

f



Moderato assai

72

Cl. in Sib *I solo*

Fg.

Cor. in Fa *III solo*

opp.: (Bel - lo...)

Tur. *si spinge presso a Nadir, e lo considera attentamente*
(Bel - lo... ah!... sì! Ma dun-que è ve-ro? ma dun-que è

Ade. - bon - da...

Moderato assai

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

p

78 **a tempo** **cresc.**

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Re

Cor. in Fa

Tur. ve-ro?... dun-que un be - ne per noi v'ha, dun-que un be - ne per noi v'ha tal che vin-ce e glo-ria e im-

Ade.

a tempo **cresc.**

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

83

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Re

Cor. in Fa

Tur. - pe - ro, e la stes-sa li - ber - tà?...) Ei si de-sta... Nadir si muove

Ade. Un son-no

Vni I

Vni II

Vle

Vc.

Cb.

