

PIANOFORTE - TRIENNIO

Esame di ammissione, Prova specifica di selezione

1. Tre studi scelti tra quelli di:
C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Un programma comprendente:
 - un preludio e fuga dal *Clavicembalo ben temperato* di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach.
 - Il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert.
 - Un brano scritto fra il 1825 e il 1899.
 - Un brano scritto dal 1900 in poi.
 - Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione.

Prassi esecutive e repertori 1 (LI, 27 h, 18 CFA, Esame)

- Un Preludio e Fuga dal *Clavicembalo ben temperato*, o una Toccata, o la *Fantasia cromatica e Fuga* di J.S. Bach e/o altra composizione di genere contrappuntistico del periodo preclassico;
- Una Sonata o una Fantasia o un ciclo di Variazioni del periodo classico;
- Due o più composizioni di epoche e stili diversi composte dal 1825 ad oggi.

Durata del programma: tra 30 e 40 minuti.

Prassi esecutive e repertori 2 (LI, 27 h, 18 CFA, Esame)

- Uno o più Studi dal *Gradus ad Parnassum* di M. Clementi o del periodo romantico, moderno e contemporaneo;
- Una sonata di L. van Beethoven;
- Due o più composizioni di epoche e stili diversi composte dal 1825 ad oggi

Durata del programma: tra 30 e 40 minuti.

N.B.

Non è consentito ripetere brani già eseguiti negli esami di Prassi esecutive e repertori

Prassi esecutive e repertori 3 (LI, 27 h, 18 CFA, Esame)

Un Programma libero della durata di 30 minuti.

N.B.

Non è consentito ripetere brani già eseguiti negli esami di Prassi esecutive e repertori

Prova finale - Diploma accademico di primo livello

Lo studente potrà scegliere per la Prova finale una delle seguenti opzioni.

Opzione "A"

Programma libero (è consentito ripetere brani già presentati negli esami delle tre annualità fino a un massimo di 15 minuti).

Durata complessiva del programma: tra i 35 e i 45 minuti.

oppure

1. Programma libero di durata non inferiore a 15 minuti (è consentito ripetere brani già presentati negli esami delle tre annualità);

2. Esecuzione della parte solistica di un'importante composizione per pianoforte e orchestra da eseguirsi integralmente con il secondo pianoforte

e/o

un'importante composizione cameristica, anche per duo pianistico, non eseguita in altri precedenti esami.

Durata complessiva del programma, massimo 45 minuti.

Opzione "B"

Discussione di una tesi su argomento concordato con un docente del Consiglio di Corso che assumerà il ruolo di relatore;

Durata complessiva della prova: massimo 45 minuti.

Opzione "C"

Programma libero non inferiore a 15 minuti (non è consentito ripetere brani già presentati negli esami delle tre annualità).

Discussione di una tesi su argomento concordato con un docente del Consiglio di Corso che assumerà il ruolo di relatore.

Durata complessiva della prova: massimo 45 minuti.

Altri programmi

Prassi esecutive e repertori - Repertorio contemporaneo (LG, 18 ore, 4 CFA)

Programma del corso:

- una o più composizioni scritte dal 1970 al 2000;
- una o più composizioni scritte dal 2000 ad oggi.

Quando sarà operativo il *Progetto Eidos*, sarà indicato di inserire nel programma uno o più brani scritti per il progetto stesso.

Prassi esecutive e repertori - Quattro mani / due pianoforti (LG, 18 ore, 6 CFA)

Programma libero

Prassi esecutive e repertori per T. Maestro collaboratore (LI, 27 ore, 10 CFA [1° e 2° anno], 9 CFA [3° anno])

Programma libero della durata di 15 minuti