



PIANOFORTE - CORSO PROPEDEUTICO

Esame di ammissione

Il candidato dovrà presentare un programma a sua scelta comprendente:

1. il primo movimento di una Sonata di Mozart o Haydn o Clementi;
2. un brano di J.S. Bach;
3. uno Studio a libera scelta;
4. due o più composizioni, di cui almeno una scritta fra il 1825 e il 1899 e una scritta dal 1900 in poi;
5. lettura a prima vista di un brano assegnato dalla Commissione;
6. colloquio riguardante le motivazioni artistiche e professionali del candidato.

La Commissione si riserva di ascoltare solo parte del programma e di interrompere la prova qualora lo ritenesse opportuno.

Esame di conferma

Il candidato dovrà presentare un programma di circa 20' comprendente:

- un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato, o un altro brano di J.S. Bach di genere polifonico contrappuntistico;
- il primo tempo di una Sonata del periodo classico;
- due o più composizioni, di cui almeno una scritta fra il 1825 e il 1899 e una scritta dal 1900 in poi.

N.B.

Non è consentito ripetere brani già eseguiti agli esami di ammissione

Certificazione finale

1. Tre studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60 studi), M. Clementi (Gradus ad Parnassum), I. Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninov, S. Prokofiev o studi di altri autori di equivalente livello tecnico.
2. Un Programma comprendente:
un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato, o altra significativa composizione di J.S. Bach;
il primo movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven o F. Schubert;
un brano scritto fra il 1825 e il 1899
un brano scritto dopo il 1900