



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

**Oggetto: Regolamento per la disciplina dei procedimenti di acquisizione di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di rilevanza europea, del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como.**

### LA PRESIDENTE

VISTO Il D.P.R. 132/2003  
VISTO il D.Lgs n. 36 del 31/03/2023 recante “Codice dei contratti pubblici in attuazione dell’articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici” (Nuovo Codice degli Appalti);  
VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como;  
CONSIDERATA la delibera n 90 nel C.d.A. del 20 dicembre 2024;  
RITENUTO di dover provvedere all’emanazione del Regolamento in oggetto;

### DECRETA

È emanato il Regolamento per la disciplina dei procedimenti di acquisizione di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di rilevanza europea, del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como.

La Presidente  
Dott.ssa Anna Veronelli



# CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

## REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DEI PROCEDIMENTI DI ACQUISIZIONE DI LAVORI, SERVIZI E FORNITURE DI IMPORTO INFERIORE ALLE SOGLIE DI RILEVANZA EUROPEA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI” DI COMO

### Sommario

<b>PARTE I – PRINCIPI E DISPOSIZIONI COMUNI.....</b>	<b>4</b>
<b>Titolo I – Disposizioni generali .....</b>	<b>4</b>
Art. 1 – Oggetto e ambito di applicazione.....	4
Art. 2 – Principi.....	4
Art. 3 – Principio di rotazione .....	4
Art. 4 – Fasce di importo degli appalti ai fini della rotazione .....	5
Art. 5 – Programmazione e piano di formazione .....	6
Art. 6 – Valore dell'appalto.....	6
Art. 7 – Modalità di acquisizione di forniture e servizi.....	6
Art. 8 – Acquisti sul mercato elettronico della pubblica amministrazione/SINTEL .....	7
Art. 9 – Garanzia .....	7
Art. 10 – Sicurezza .....	8
Art. 11 – Norme in tema di tracciabilità dei flussi finanziari .....	8
Art. 12 – Spese escluse dall'applicabilità del Regolamento .....	8
Art. 13 – Verifiche sulle autodichiarazioni rese dagli operatori economici ai sensi del DPR 445/2000 .....	8
<b>Titolo II – I soggetti.....</b>	<b>9</b>
Art. 14 – Responsabile Unico del Progetto .....	9
Art. 15 – Direttore dei lavori e direttore dell'esecuzione del contratto .....	9
<b>PARTE II – SVOLGIMENTO DELLE PROCEDURE DI AFFIDAMENTO .....</b>	<b>9</b>
<b>Titolo III – Avvio della procedura.....</b>	<b>9</b>
Art. 16 – Decisione di contrarre .....	9
<b>Titolo IV – Scelta del contraente .....</b>	<b>10</b>
Art. 17 – Requisiti e criteri di selezione .....	10
Art. 18 – Verifica dei requisiti di cui agli artt. 94, 95 e 100 del Codice per affidamenti di importo inferiore a 40.000,00 euro .....	10
Art. 19 – Verifica dei requisiti di cui agli artt. 94 e 95 del Codice per affidamenti di importo pari o superiore a 40.000,00 euro.....	11
Art. 20 – Verifica dei requisiti previsti come criteri di selezione di cui all'art. 100 del Codice per affidamenti di importo pari o superiore a 40.000,00 euro .....	11
<b>Titolo V – Affidamento e aggiudicazione .....</b>	<b>11</b>
Art. 21 – Criteri di scelta del miglior preventivo o della migliore offerta.....	11
Art. 22 – Atto di affidamento e aggiudicazione .....	11
<b>Titolo VI – Stipula del contratto ed esecuzione.....</b>	<b>12</b>
Art. 23 – Stipula del contratto .....	12
Art. 24 – Esecuzione in via d'urgenza .....	12
Art. 25 – Collaudo e verifica di conformità .....	12
<b>PARTE III – DISPOSIZIONI SPECIFICHE PER FASCE DI IMPORTO .....</b>	<b>12</b>



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

<b>Titolo VII – Affidamento diretto di contratti pubblici per servizi, forniture e lavori [art. 50, comma 1, lett. a) e b) codice].....</b>	<b>12</b>
Art. 26 – Richiesta di preventivo .....	13
Art. 27 – Verifica dei requisiti .....	13
Art. 28 – Decisione di contrarre .....	13
Art. 29 – Stipula del contratto .....	13
<b>Titolo VIII – Affidamento di contratti pubblici di lavori, servizi e forniture di importo pari o superiore all’importo previsto per l’affidamento diretto e inferiore alla soglia europea .....</b>	<b>14</b>
Art. 30 – Avvio procedura.....	14
Art. 31 – Invito degli operatori economici .....	14
Art. 32 – Nomina del seggio di gara e della commissione giudicatrice .....	15
Art. 33 – Determina di aggiudicazione .....	15
Art. 34 – Stipula del contratto .....	15
<b>Parte IV – Disposizioni finali e transitorie .....</b>	<b>16</b>
Art. 35 – Entrata in vigore e modifiche.....	16



# CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

## Parte I – Principi e disposizioni comuni

### Titolo I – Disposizioni generali

#### Art. 1 – Oggetto e ambito di applicazione

- 1) Il presente Regolamento disciplina i procedimenti di acquisizione di lavori, servizi ivi compresi quelli di architettura e ingegneria, e le forniture di importo inferiore alle soglie di rilevanza europea, effettuati dal Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Como, in attuazione di quanto previsto dal D. Lgs. 36/2023 (di seguito Codice).
- 2) La competenza per lo svolgimento delle procedure di affidamento diretto anche relative a servizi di architettura e ingegneria, nonché delle procedure negoziate ai sensi dell’art. 50 comma 1 lett. c), d), ed e) del Codice è riservata all’Ufficio Acquisti o altra UO individuata con apposita determinazione.

#### Art. 2 – Principi

- 1) Le procedure di acquisizione disciplinate dal presente Regolamento sono soggette ai principi generali contenuti nel Libro I, Parte I, Titolo I e di cui agli artt. 16, 19, 20 e 49 del Codice:
  - a) principio del risultato, con la massima tempestività e il miglior rapporto possibile tra qualità e prezzo, nel rispetto dei principi di legalità, trasparenza e concorrenza; costituisce attuazione del principio del buon andamento e dei correlati principi di efficienza, efficacia ed economicità;
  - b) principio della reciproca fiducia nell’azione legittima, trasparente e corretta dell’amministrazione, dei suoi funzionari e degli operatori economici;
  - c) principio dell’accesso al mercato degli operatori economici, nel rispetto dei principi di concorrenza, imparzialità, non discriminazione, pubblicità, trasparenza e proporzionalità;
  - d) principio di buona fede e di tutela dell’affidamento;
  - e) principio di conservazione dell’equilibrio contrattuale, secondo il quale se sopravvengono circostanze straordinarie e imprevedibili, estranee alla normale alea, all’ordinaria fluttuazione economica e al rischio di mercato e tali da alterare in maniera rilevante l’equilibrio originario del contratto, la parte svantaggiata, che non abbia volontariamente assunto il relativo rischio, ha diritto alla rinegoziazione secondo buona fede delle condizioni contrattuali;
  - f) principio di applicazione dei contratti collettivi nazionali di settore con riferimento al personale dipendente impiegato nell’appalto;
  - g) prevenzione e risoluzione dei conflitti di interessi sia nella fase di svolgimento della procedura di selezione sia nella fase di esecuzione del contratto;
  - h) principio dell’unicità dell’invio: ciascun dato relativo a programmazione, alle procedure di affidamento e alla realizzazione di contratti pubblici viene fornito una sola volta a un solo sistema informativo;
  - i) trasparenza e pubblicità legale;
  - j) principio di rotazione, come meglio definito nel successivo art. 3.
- 2) Tutti i termini inerenti a funzioni nominate nel presente Regolamento e declinate al genere maschile sono da intendersi riferiti anche al corrispondente termine di genere femminile.

#### Art. 3 – Principio di rotazione

- 1) Il Conservatorio è tenuto al rispetto del principio di rotazione per gli affidamenti dei contratti di importo inferiore alle soglie europee, sia nel caso di affidamento diretto ai sensi dell’art. 50 comma 1



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

lett. a) e b) del D.Lgs. 36/2023, che nel caso di procedure negoziate ai sensi dell’art. 50 comma 1 lett. c), d), e) del D.Lgs. 36/2023.

- 2) Il principio di rotazione opera con riferimento esclusivo agli affidamenti.
- 3) Al fine di garantire la libera concorrenza e la parità di trattamento negli affidamenti, il Conservatorio ha adottato la suddivisione in fasce di valore economico, di cui all’ Art. 4 – del presente Regolamento.
- 4) È vietato l’affidamento o l’aggiudicazione di un appalto al contraente uscente nei casi in cui due consecutivi affidamenti:
  - a) abbiano ad oggetto una commessa rientrante nello stesso settore merceologico, ovvero nella stessa categoria di opere, ovvero ancora nello stesso settore di servizi;
  - b) rientrino nella medesima fascia di importo di cui all’ Art. 4 –.
- 5) In ogni caso, l’applicazione del principio di rotazione non può essere aggirata mediante ricorso a:
  - a) arbitrari frazionamenti delle commesse o delle fasce;
  - b) ingiustificate aggregazioni o strumentali determinazioni del calcolo del valore stimato dell’appalto;
  - c) alternanza sequenziale di affidamenti diretti agli stessi operatori economici;
  - d) affidamenti disposti, senza adeguata giustificazione, ad operatori economici riconducibili a quelli per i quali opera il divieto di affidamento.
- 6) Nel caso in cui la procedura negoziata di cui all’art. 50 comma 1 lett. c), d), e) del Codice, sia preceduta da avviso di manifestazione di interesse, le stazioni appaltanti non applicano il principio di rotazione quando l’indagine di mercato sia stata effettuata senza porre limiti al numero di operatori economici in possesso dei requisiti richiesti da invitare alla successiva procedura negoziata.
- 7) Non assume rilevanza ai fini della rotazione nonché della limitazione numerica ai sensi del periodo precedente, la previsione del possesso di specifici requisiti di partecipazione alla procedura, come requisiti di idoneità professionale, requisiti di capacità economico- finanziaria e tecnico-professionale. Del pari non costituisce limitazione numerica la richiesta di abilitazione ad una piattaforma telematica.
- 8) È ammessa deroga al principio di rotazione nei seguenti casi:
  - a) in ragione della struttura del mercato, della effettiva assenza di alternative, di effettiva accurata esecuzione del precedente contratto. Le tre condizioni devono coesistere. In tal caso è necessario che la decisione di contrarre contenga una o da altre ragionevoli circostanze circa l’affidabilità dell’operatore economico e l’idoneità a fornire prestazioni coerenti con il livello economico e qualitativo atteso;
  - b) negli affidamenti diretti di importo inferiore a 5.000,00 euro.

### **Art. 4 – Fasce di importo degli appalti ai fini della rotazione**

- 1) Ai fini dell’applicazione del principio di rotazione si adotta la seguente suddivisione degli affidamenti in fasce di valore economico (Iva esclusa):
  - a) Forniture e servizi
    - fino ad € 5.000,00;
    - da € 5.000,01 a € 20.000,00;
    - da € 20.000,01 a € 40.000,00;
    - da € 40.000,01 all’importo massimo previsto per l’affidamento diretto;
    - dalla fascia dell’affidamento diretto sino alla soglia europea.
  - b) Lavori
    - fino ad € 5.000,00;



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- da € 5.000,01 a € 20.000,00;
- da € 20.000,01 a € 40.000,00;
- da € 40.000,01 all'importo massimo previsto per l'affidamento diretto;
- dall'importo massimo previsto per l'affidamento diretto a € 1.000.000,00;
- da € 1.000.000,01 sino alla soglia europea.

### **Art. 5 – Programmazione e piano di formazione**

- 1) Il Conservatorio adotta il programma triennale degli acquisti di beni e servizi di importo unitario stimato pari o superiore a 140.000,00 euro (secondo le indicazioni di cui all'art. 6) nonché il programma triennale dei lavori pubblici il cui valore stimato sia pari o superiore a 150.000,00 euro (secondo le indicazioni di cui all'art. 6) e relativi aggiornamenti annuali secondo quanto previsto nell'art. 37 del Codice e nelle altre disposizioni vigenti.
- 2) I suddetti programmi sono approvati dal Consiglio d'Amministrazione nel rispetto degli altri documenti programmatori dell'amministrazione e in coerenza con il Bilancio.
- 3) La predisposizione del programma triennale degli acquisti di beni e servizi, nonché del programma triennale dei lavori pubblici è di competenza dell'Area individuata da apposita determina di organizzazione.
- 4) Tali programmi sono redatti sulla base delle esigenze manifestate annualmente dalle strutture competenti, a seguito della raccolta e dell'analisi del fabbisogno nonché dell'eventuale aggregazione omogenea della domanda di beni e servizi e lavori ai fini della predisposizione delle procedure di gara.
- 5) Gli interventi non previsti atti di programmazione possono essere inseriti nei rispettivi atti quando l'inserimento sia reso necessario da eventi imprevedibili o calamitosi, o da sopravvenute disposizioni di legge o regolamentari, ovvero nel caso di sopravvenuta disponibilità di finanziamenti.

### **Art. 6 – Valore dell'appalto**

- 1) Il valore stimato degli appalti oggetto delle procedure di acquisizione disciplinate dal presente Regolamento, calcolato in base alle indicazioni di cui all'art. 14 del Codice, è basato sull'importo totale pagabile. Il calcolo tiene conto dell'importo massimo stimato, ivi compresa qualsiasi forma di eventuali opzioni e rinnovi, comunque definiti. Il valore è sempre da considerarsi al netto dell'IVA di legge.
- 2) L'appalto non può essere frazionato né ai sensi dell'art. 14 del Codice né al fine di eludere la disciplina del presente Regolamento.

### **Art. 7 – Modalità di acquisizione di forniture e servizi**

- 1) Il Conservatorio, ai fini dell'acquisizione di forniture e servizi, procede secondo le seguenti modalità:
  - a) in via prioritaria procede tramite l'adesione alle convenzioni Consip, ove esistenti, ai sensi dell'art. 1 comma 510 Legge 208/2015. Qualora il bene o il servizio oggetto di convenzione non sia idoneo al soddisfacimento dello specifico fabbisogno dell'amministrazione per mancanza di caratteristiche essenziali, si può procedere ad acquisti autonomi esclusivamente a seguito di apposita autorizzazione, specificamente motivata, resa dall'organo di vertice amministrativo e trasmessa al competente ufficio della Corte dei Conti.
  - b) nel caso in cui non siano attive convenzioni Consip per la categoria merceologica di interesse, alternativamente tramite:
    - i. il portale degli acquisti in rete della PA - MePA;



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- ii. la piattaforma regionale SINTEL;
- iii. Piattaforme certificate AGID.
- c) attraverso l'utilizzo dell'elenco fornitori (laddove costituito ed aggiornato);
- d) in via subordinata: libero mercato (acquisto in autonomia).

### **Art. 8 – Acquisti sul mercato elettronico della pubblica amministrazione/SINTEL**

- 1) Nel caso di utilizzo del mercato elettronico MePA, l'acquisto deve essere effettuato utilizzando gli strumenti di seguito indicati:
  - a) per gli affidamenti diretti:
    - i. ODA (ordine diretto di acquisto) per l'acquisto di Beni e Servizi nel Mercato Elettronico direttamente dal catalogo elettronico;
    - ii. TD (trattativa diretta): nel caso di richiesta di preventivo rivolta ad un unico operatore economico;
    - iii. Confronto di preventivi: nel caso di richiesta di preventivo rivolta a più operatori economici.
  - b) Per gli affidamenti tramite procedura negoziata di cui alla Parte III, Titolo II - Affidamento di contratti pubblici di lavori, servizi e forniture di importo pari o superiore all'importo previsto per l'affidamento diretto e inferiore alla soglia europea del presente Regolamento:
    - i. RDO (richiesta di offerta) semplice o evoluta.
- 2) Ai sensi della normativa vigente, per gli acquisti di beni e servizi di importo inferiore a 5.000,00 euro, è possibile non fare ricorso al MePA, ovvero ad altri mercati elettronici per lo svolgimento delle relative procedure.
- 3) È consentito, inoltre, non fare ricorso al MePA, anche per affidamenti di importo superiore a 5.000,00 euro, qualora non sia presente il bene/servizio necessario e/o la categoria merceologica di riferimento, oppure quando, pur presente, il bene/servizio, per mancanza di qualità essenziali, non risponda alle necessità dell'Ente o per motivi di somma urgenza. La mancanza delle qualità essenziali, così come la somma urgenza, devono essere dichiarate e motivate dal Responsabile del procedimento che autorizza l'approvvigionamento senza l'utilizzo della piattaforma MePA.
- 4) È, inoltre, possibile acquistare sul libero mercato in deroga all'obbligo del MePA qualora tale scelta risulti la più conveniente dal punto di vista economico, a condizione che venga resa adeguata motivazione nella decisione di contrarre.
- 5) È consentito derogare all'utilizzo del MePA anche nei seguenti casi:
  - a) ai sensi dell'art. 4 D.L. 126/2019 per l'acquisto di beni e servizi funzionalmente destinati all'attività di ricerca, trasferimento tecnologico e terza missione;
  - b) ai sensi dell'art. 236 comma 2 D.L. 77/2020 per l'acquisto di beni e servizi informatici e di connettività, inerenti all'attività didattica.
- 6) Qualsiasi contratto stipulato in violazione delle direttive sugli acquisti in merito agli strumenti di acquisto messi a disposizione da Consip S.p.A. è nullo.
- 7) Le medesime prescrizioni definite nei commi precedenti, in quanto compatibili, si applicano anche alle procedure svolte mediante ricorso alla piattaforma regionale SINTEL secondo le specifiche tecniche operative proprie della stessa.
- 8) Tutte le disposizioni contenute nella Parte III del presente regolamento si applicano, in quanto compatibili, anche alle procedure svolte sulla piattaforma MePA e SINTEL.

### **Art. 9 – Garanzia**



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- 1) **Provvisoria**  
Nelle procedure di affidamento diretto il Conservatorio non richiede le garanzie provvisorie di cui all'art. 106 del Codice. Resta ferma la facoltà per l'amministrazione di richiederla nell'ambito delle procedure negoziate in considerazione della tipologia e specificità della singola procedura qualora ricorrano particolari esigenze che ne giustificano la richiesta, che devono essere indicate nella decisione di contrarre oppure nell'avviso di indizione della procedura.
- 2) **Definitiva**  
La risarcibilità del maggior danno verso l'Appaltatore. È facoltà dell'amministrazione in casi debitamente motivati, non richiedere una garanzia per gli appalti per i quali è prevista la procedura di affidamento diretto. Quando è richiesta, la garanzia definitiva è pari al 5% dell'importo contrattuale.

### **Art. 10 – Sicurezza**

- 1) L'Appaltatore è tenuto al rispetto del D. Lgs. 81/08 in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.
- 2) Ai sensi dell'art. 26, comma 1, lettera b), del D. Lgs. 81/08, il Conservatorio provvederà a fornire agli affidatari informazioni sui rischi esistenti negli ambienti in cui sono destinati ad operare e sulle misure di prevenzione e di emergenza adottate in relazione all'attività del Conservatorio che essi stessi dovranno sottoscrivere per presa visione.
- 3) Negli appalti di servizi e forniture, qualora nell'appalto sussistano rischi da interferenze, la Conservatorio provvede a redigere, in stretta collaborazione con l'Appaltatore, il documento unico di valutazione dei rischi interferenziali (DUVRI), che sarà allegato al contratto o il Piano Operativo di Sicurezza (POS) per i casi prescritti dalla legge.
- 4) Per gli appalti di lavori, in sede di progettazione deve essere redatto il Piano di Sicurezza e Coordinamento (PSC). L'affidatario/aggiudicatario, in sede di stipula di contratto, è tenuto altresì a presentare prima dell'avvio delle prestazioni il Piano Operativo di Sicurezza (POS) ai sensi dell'art. 28 D. Lgs. 81/08 avente i contenuti di cui all'allegato XV al D. Lgs. Citato.

### **Art. 11 – Norme in tema di tracciabilità dei flussi finanziari**

- 1) L'appaltatore è tenuto al rispetto degli obblighi relativi alla tracciabilità dei flussi finanziari di cui all'art. 3 della Legge 13.08.2010 n. 136 e s.m.i..
- 2) Il Conservatorio acquisisce dall'operatore la dichiarazione, in ottemperanza al disposto dell'art. 3 comma 7 “Tracciabilità dei flussi finanziari” della L. 136/2010, relativa al conto corrente dedicato alla gestione dei movimenti finanziari relativi ad appalti/commesse pubbliche e ai soggetti delegati ad operare su detto conto.

### **Art. 12 – Spese escluse dall'applicabilità del Regolamento**

- 1) Le disposizioni del presente regolamento non si applicano:
  - a) alle spese relative all'iscrizione di un dipendente del Conservatorio a convegni o seminari, non integrando appalto di servizi;
  - b) agli acquisti effettuati con carta di credito o tramite cassa economale. Per tali tipologie di spese si rinvia alla rispettiva regolamentazione interna in materia.

### **Art. 13 – Verifiche sulle autodichiarazioni rese dagli operatori economici ai sensi del DPR 445/2000**





## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- 1) Le verifiche sulle autocertificazioni prodotte dagli operatori economici sono condotte secondo le modalità definite dall'art. 18, 19 e 33 del presente Regolamento.

### **Titolo II – I soggetti**

#### **Art. 14 – Responsabile Unico del Progetto**

- 1) Per ogni procedura di affidamento dei contratti di cui al presente Regolamento, il Conservatorio nell'atto di avvio della singola procedura, nomina un Responsabile unico del progetto (RUP) per le fasi della programmazione, della progettazione, dell'affidamento e dell'esecuzione.
- 2) Nelle procedure negoziate, il nominativo del RUP è indicato nell'avviso di indizione gara o nella lettera di invito; negli affidamenti diretti, il nominativo è indicato nella decisione di contrarre.
- 3) Il RUP, discrezionalmente, può nominare un responsabile di procedimento per le fasi di programmazione, progettazione ed esecuzione e un responsabile di procedimento per la fase di affidamento.
- 4) Il RUP svolge i compiti e le funzioni stabilite dall'art. 15 del Codice.
- 5) In assenza del provvedimento di nomina, il RUP verrà individuato in base alle norme del Codice.
- 6) Il RUP deve essere in possesso di titolo di studio, esperienza e formazione professionale commisurati alla tipologia ed entità dei lavori, servizi e forniture da affidare, secondo quanto disposto dalla normativa vigente.
- 7) Il RUP, nell'esercizio delle sue funzioni, agisce come organo ed è qualificabile come pubblico ufficiale. Il RUP è tenuto all'osservanza delle disposizioni contenute nel Codice di comportamento dei dipendenti del Conservatorio, nonché al rispetto di quanto stabilito all'interno del P.I.A.O.

#### **Art. 15 – Direttore dei lavori e direttore dell'esecuzione del contratto**

- 1) In fase di esecuzione del contratto il RUP si avvale del Direttore dei lavori o del Direttore dell'Esecuzione del contratto.
- 2) Il Direttore dei Lavori è preposto al controllo tecnico, contabile ed amministrativo dell'intervento, secondo quanto disposto dalla normativa vigente, anche mediante metodi e strumenti di gestione informativa digitale.  
Per i contratti aventi ad oggetto servizi e forniture, le funzioni e i compiti del Direttore dell'esecuzione del contratto sono di norma svolti dal RUP che provvede al coordinamento, alla direzione, al controllo tecnico, contabile ed amministrativo dell'esecuzione del contratto anche, qualora previsto, mediante metodi e strumenti di gestione informativa digitale.
- 3) Il Direttore dei Lavori ed il Direttore dell'Esecuzione del Contratto, quando non coincidenti con il RUP, sono nominati con apposito atto.

## **Parte II – Svolgimento delle procedure di affidamento**

### **Titolo III – Avvio della procedura**

#### **Art. 16 – Decisione di contrarre**



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- 1) La procedura di affidamento di lavori, servizi e forniture prende avvio con la decisione di contrarre o con atto ad essa equivalente che deve avere il seguente contenuto minimo:
  - a) l’oggetto dell’affidamento (le caratteristiche delle opere, delle forniture e dei servizi che si intendono acquisire);
  - b) l’indicazione dell’interesse pubblico che si intende soddisfare;
  - c) l’importo massimo stimato dell’affidamento e la relativa copertura contabile;
  - d) la procedura di selezione del contraente (solo in caso di procedura negoziata ai sensi della Titolo VIII –);
  - e) i criteri per la selezione degli operatori economici e delle offerte (solo in caso di procedura negoziata ai sensi della Titolo VIII –);
  - f) il numero degli operatori economici da invitare (solo in caso di procedura negoziata ai sensi della Titolo VIII –);
  - g) la verifica del rispetto del principio di rotazione o le eventuali motivazioni di deroga;
  - h) la verifica di congruità dell’offerta effettuata dal RUP;
  - i) il possesso dei requisiti di carattere generale e di quelli speciali laddove previsti dalla *lex specialis*;
  - j) le principali condizioni contrattuali;
  - k) l’operatore economico affidatario e le ragioni della scelta dello stesso sulla base della comparazione dei listini di mercato ovvero di offerte precedenti per commesse identiche o analoghe ovvero dell’analisi dei prezzi praticati da altre pubbliche amministrazioni ovvero del confronto dei preventivi di spesa forniti da due o più operatori economici (solo in caso di affidamento diretto);
  - l) l’indicazione del codice identificativo gara (CIG) e del CUP laddove previsto;
  - m) la nomina del RUP e del DL/DEC laddove previsto o l’indicazione del RUP laddove già nominato negli atti programmatori;
  - n) l’imputazione del costo al relativo conto.

### **Titolo IV – Scelta del contraente**

#### **Art. 17 – Requisiti e criteri di selezione**

- 1) L’operatore economico deve essere in possesso dei requisiti di ordine generale di cui agli artt. 94 e 95 del Codice nonché dei seguenti requisiti di ordine speciale minimi, eventualmente stabiliti nella decisione di contrarre o atto ad essa equivalente, di cui all’art. 100 del Codice:
  - a) idoneità professionale;
  - b) capacità economica e finanziaria;
  - c) capacità tecniche e professionali.
- 2) I requisiti di ordine speciale devono essere attinenti e proporzionati all’oggetto dell’affidamento.

#### **Art. 18 – Verifica dei requisiti di cui agli artt. 94, 95 e 100 del Codice per affidamenti di importo inferiore a 40.000,00 euro**

- 1) Nelle procedure di affidamento diretto di importo inferiore a 40.000,00 euro gli operatori economici attestano il possesso dei requisiti di partecipazione e qualificazione tramite la dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- 2) Il Conservatorio verifica, con cadenza semestrale, le dichiarazioni rese dall'affidatario, previo sorteggio di un campione individuato con la seguente modalità: la struttura preposta individuerà con sorteggio, tra gli operatori economici affidatari di contratti nel semestre di riferimento, i soggetti da sottoporre ai controlli nella misura del 10%. Ai fini del sorteggio, a ciascun operatore economico affidatario è attribuito un numero progressivo (da 1 a n), sulla base dell'ordine di registrazione della decisione di contrarre nel sistema di gestione documentale. Tale operazione è svolta attraverso un sistema di generazione di numeri casuali e deve essere verbalizzata.
- 3) Tutte le autocertificazioni rese dall'operatore economico sorteggiato dovranno essere oggetto di verifica.

### **Art. 19 – Verifica dei requisiti di cui agli artt. 94 e 95 del Codice per affidamenti di importo pari o superiore a 40.000,00 euro**

- 1) Per tutte le procedure di importo pari o superiore a 40.000,00 euro le verifiche previste dalla Parte II Titolo II del presente Regolamento sono svolte dalla stazione appaltante attraverso la consultazione del Fascicolo Virtuale dell'operatore economico (FVOE).
- 2) In caso di procedure di acquisizione di importo superiore a 150.000,00 euro il Conservatorio deve acquisire la comunicazione antimafia ai sensi dell'art. 87 D. Lgs. 159/2011, mediante consultazione della banca dati nazionale unica.

### **Art. 20 – Verifica dei requisiti previsti come criteri di selezione di cui all'art. 100 del Codice per affidamenti di importo pari o superiore a 40.000,00 euro**

- 1) La verifica dei requisiti di ordine speciale di cui all'art. 100 comma 1, si effettua con le modalità previste dal precedente art. 19 del presente Regolamento.
- 2) Per l'affidamento di lavori pubblici di importo pari o superiore a 150.000 Euro, gli operatori provano il possesso dei requisiti di capacità economico-finanziaria e tecnico/professionale di cui alle lettere b) e c) dell'art. 100 comma 1, D. Lgs. 36/2023 mediante attestazione di qualificazione SOA parametrata alla categoria ed all'importo dei lavori oggetto dell'affidamento.

## **Titolo V – Affidamento e aggiudicazione**

### **Art. 21 – Criteri di scelta del miglior preventivo o della migliore offerta**

- 1) Nel caso di affidamento diretto, il Conservatorio affida l'appalto all'operatore economico che presenta l'offerta che maggiormente soddisfa le esigenze dell'amministrazione.
- 2) Le procedure negoziate di cui alla Titolo VIII – sono aggiudicate sulla base del criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa oppure del prezzo più basso ad eccezione delle ipotesi previste nell'art. 108 comma 2 del Codice.

### **Art. 22 – Atto di affidamento e aggiudicazione**

- 1) Nel caso di affidamento diretto, la decisione di contrarre di cui all'art. 16 costituisce atto unico di avvio e di conclusione della procedura di affidamento.
- 2) Le procedure negoziate di cui alla Parte III – Titolo II - Affidamento di contratti pubblici di lavori, servizi e forniture di importo pari o superiore all'importo previsto per l'affidamento diretto e inferiore



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

alla soglia europea si concludono con il provvedimento di aggiudicazione adottato da parte del Direttore Amministrativo.

- 3) La verifica del possesso dei requisiti di carattere generale e speciale deve essere svolta prima del provvedimento di aggiudicazione, salvo le ipotesi di affidamento diretto.

### **Titolo VI – Stipula del contratto ed esecuzione**

#### **Art. 23 – Stipula del contratto**

- 1) Il Conservatorio procede alla stipula del contratto con le modalità e nelle forme indicate nella Parte III – .
- 2) Il soggetto sottoscrittore, per parte Conservatorio, deve essere abilitato dall’ordinamento giuridico ad impegnare l’Amministrazione nei confronti di terzi.

#### **Art. 24 – Esecuzione in via d’urgenza**

- 1) Dopo la verifica dei requisiti la stazione appaltante può procedere all’esecuzione anticipata del contratto.
- 2) Per disporre l’esecuzione anticipata del contratto, è necessario adottare un provvedimento di autorizzazione all’esecuzione e comunicarlo all’affidatario con l’indicazione delle condizioni contrattuali.

#### **Art. 25 – Collaudo e verifica di conformità**

- 1) Il certificato di verifica di conformità, per le procedure oggetto del presente Regolamento può essere sempre sostituito dal certificato di regolare esecuzione. Il certificato di collaudo può essere sostituito dal certificato di regolare esecuzione solo nei casi indicati nell’allegato n. II.14 al Codice.
- 2) Il certificato di regolare esecuzione contiene almeno i seguenti elementi:
  - a) gli estremi del contratto e degli eventuali atti aggiuntivi;
  - b) l’indicazione dell’esecutore;
  - c) il nominativo del direttore dell’esecuzione o del direttore dei lavori;
  - d) il tempo prescritto per l’esecuzione delle prestazioni e le date delle attività di effettiva esecuzione delle prestazioni;
  - e) l’importo totale ovvero l’importo a saldo da pagare all’esecutore;
  - f) la certificazione di regolare esecuzione.

### **Parte III – Disposizioni specifiche per fasce di importo**

### **Titolo VII – Affidamento diretto di contratti pubblici per servizi, forniture e lavori [art. 50, comma 1, lett. a) e b) codice]**

#### **Art. 26 – Richiesta di preventivo**

- 1) Il Conservatorio procede con la richiesta di un preventivo ad un solo operatore economico, nel rispetto del principio di rotazione di cui all’art. 3, per importi fino alla soglia dell’affidamento diretto così come stabiliti dal Codice e dalle successive modifiche ed integrazioni allo stesso.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- 2) Nel caso in cui all'albo fornitori del Conservatorio non ci siano operatori economici iscritti nella categoria e fascia di importo dell'affidamento o nel caso in cui in numero dei fornitori iscritti non sia sufficiente per permettere il rispetto del principio di rotazione, il Conservatorio si rivolgerà anche a fornitori non iscritti all'albo fornitori della stessa, previa verifica dei requisiti previsti dal Codice per la partecipazione dell'operatore economico all'affidamento oggetto di preventivo.
- 3) Nel caso di affidamenti con contenuti non standardizzati, il Conservatorio ha la facoltà di chiedere più preventivi, in tal caso nella determina di impegno di spesa/determina a contrarre o atto equivalente devono essere inserite le idonee motivazioni;
- 4) La richiesta di preventivo contiene:
  - a) l'individuazione delle caratteristiche dell'opera, del servizio o della fornitura;
  - b) i tempi di esecuzione;
  - c) i requisiti generali e speciali necessari ai fini della partecipazione;
  - d) l'indicazione del RUP e del responsabile anticorruzione;
  - e) la clausola relativa al trattamento dei dati personali;
  - f) le modalità e le tempistiche di presentazione del preventivo.
- 5) Alla richiesta di preventivo devono essere allegati:
  - a) l'informativa sul trattamento dei dati personali;
  - b) il patto di integrità, che deve essere firmato digitalmente dall'operatore per accettazione;
  - c) il modello di autodichiarazione ai sensi e per gli effetti del D.P.R. n. 445/2000, dal quale risulti il possesso dei requisiti di partecipazione e di qualificazione richiesti.
- 6) È esclusa la richiesta di preventivi in caso di unicità del prodotto.

### **Art. 27 – Verifica dei requisiti**

- 1) I controlli devono essere effettuati secondo le modalità definite agli artt. Art. 18 – e Art. 19 – del Regolamento.

### **Art. 28 – Decisione di contrarre**

- 1) Il Conservatorio procede all'affidamento tramite decisione di contrarre o atto equivalente che abbia i contenuti di cui all'art. Art. 16 –.

### **Art. 29 – Stipula del contratto**

- 1) La stipula del contratto per gli affidamenti di cui al presente Titolo può avvenire alternativamente tramite:
  - a) scambio di corrispondenza, inviando all'operatore economico affidatario la comunicazione di affidamento/ordine e acquisendo da parte dell'operatore l'accettazione unitamente alla dichiarazione sulla tracciabilità dei flussi finanziari ai sensi dell'art. 3 Legge n. 136/2010 e ss.mm.ii.
  - b) scrittura privata firmata digitalmente dalle parti.
- 2) Il documento contrattuale verrà trasmesso tramite posta elettronica certificata ovvero secondo le specifiche tecniche proprie della piattaforma nel caso di utilizzo di MePA/SINTEL/Piattaforme certificate (Sater/Maggioli).
- 3) Non si applica il termine dilatorio di 35 giorni per la stipula del contratto.
- 4) Nella comunicazione di affidamento/scrittura privata deve essere previsto che, in caso di accertamento del difetto del possesso dei requisiti prescritti successivamente alla stipula del contratto, si applica:



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- a) la risoluzione del contratto ed il pagamento in tal caso del corrispettivo pattuito solo con riferimento alle prestazioni già eseguite e nei limiti dell'utilità ricevuta;
- b) una penale in misura non inferiore al 10 per cento del valore del contratto.

### **Titolo VIII – Affidamento di contratti pubblici di lavori, servizi e forniture di importo pari o superiore all'importo previsto per l'affidamento diretto e inferiore alla soglia europea**

#### **Art. 30 – Avvio procedura**

- 1) La procedura prende avvio con la decisione di contrarre o con atto ad essa equivalente, del RUP, che abbia i contenuti di cui all'art. Art. 16 –.
- 2) Successivamente, è predisposto un avviso di indagine di mercato volto all'acquisizione di manifestazioni di interesse a partecipare alla procedura negoziata avente i seguenti contenuti:
  - a) il valore stimato del contratto, posto a base di gara;
  - b) gli elementi essenziali del contratto (oggetto, durata, tempistiche di consegna/realizzazione, ecc.);
  - c) i requisiti di partecipazione e gli eventuali criteri di selezione;
  - d) il criterio di aggiudicazione (prezzo più basso o qualità/prezzo);
  - e) le modalità di comunicazione con la stazione appaltante;
  - f) le modalità e tempistiche di presentazione della manifestazione di interesse;
  - g) l'indicazione del RUP e del responsabile anticorruzione.
- 3) Di norma tutti gli operatori manifestanti interesse saranno invitati alla successiva procedura negoziata; nell'avviso potrà essere stabilito, solo in situazioni particolari e specificamente motivate nei casi in cui non risulti praticabile nessun altro metodo di selezione degli operatori, che saranno invitati alla successiva procedura di negoziazione, un numero determinato di imprese individuate tramite sorteggio.
- 4) L'indagine di mercato è preordinata a conoscere gli operatori interessati a partecipare alla procedura di selezione e non ingenera negli stessi alcun affidamento sul successivo invito alla procedura.
- 5) La procedura relativa all'indagine di mercato deve essere svolta pubblicazione della stessa nella sezione Bandi di Gara dell'Amministrazione trasparente del sito istituzionale del Conservatorio.
- 6) La presente fase di svolgimento di indagine di mercato può essere sostituita dalla consultazione di elenchi per la selezione di operatori economici da invitare al confronto competitivo.

#### **Art. 31 – Invito degli operatori economici**

- 1) A seguito dell'avvio della procedura, il Conservatorio predispone una lettera di invito a presentare offerta che contenga i seguenti elementi minimi:
  - a) l'oggetto dell'affidamento e le relative caratteristiche tecniche e prestazionali (allegando ove necessario il capitolato speciale d'appalto);
  - b) la durata e le tempistiche di consegna/esecuzione;
  - c) l'importo complessivo stimato del contratto e l'importo a base di gara;
  - d) i requisiti di partecipazione e gli eventuali criteri di selezione;
  - e) il criterio di aggiudicazione (prezzo più basso o qualità/prezzo);
  - f) le penali;
  - g) la garanzia definitiva richiesta;



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

- h) le modalità e tempistiche di presentazione dell’offerta;
  - i) le indicazioni sullo svolgimento delle operazioni di gara;
  - j) i termini e le modalità di pagamento;
  - k) l’indicazione del RUP e del responsabile anticorruzione.
- 2) Gli elementi di cui alle lettere a), b), f), g) possono essere esplicitati nell’ambito nel capitolato speciale d’appalto allegato alla lettera d’invito.
  - 3) La lettera di invito viene inviata agli operatori economici manifestanti interesse secondo quanto previsto 2) del presente Regolamento.
  - 4) Per la presentazione dell’offerta deve essere concesso un termine congruo rispetto alla complessità dell’appalto, indicativamente 15 giorni naturali e consecutivi.
  - 5) L’invio della lettera di invito avviene attraverso la piattaforma l’utilizzo di piattaforma MePA/SINTEL e piattaforme certificate.

### **Art. 32 – Nomina del seggio di gara e della commissione giudicatrice**

- 1) Scaduto il termine per la presentazione delle offerte, il Direttore Amministrativo con propria determina, nomina:
  - a) il seggio di gara di supporto al RUP che conduce le operazioni di gara provvedendo a:
    - verificare la conformità della documentazione amministrativa rispetto a quanto richiesto nella lettera di invito;
    - attivare, eventualmente, la procedura di soccorso istruttorio;
    - redigere apposito verbale relativamente alle attività svolte.
  - b) la commissione giudicatrice deputata alla valutazione delle offerte, ove il criterio di aggiudicazione prescelto sia quello dell’offerta economicamente più vantaggiosa.

### **Art. 33 – Determina di aggiudicazione**

- 1) All’esito della valutazione il seggio di gara/commissione procede alla proposta di aggiudicazione che viene trasmessa al RUP.
- 2) Il Direttore Amministrativo procede con l’aggiudicazione all’esito della verifica dei requisiti dichiarati dall’operatore economico tramite FVOE (Fascicolo Virtuale dell’Operatore Economico).

### **Art. 34 – Stipula del contratto**

- 1) La stipula del contratto per gli affidamenti di cui al presente Titolo avviene tramite scrittura privata firmata digitalmente dalle parti. Il documento contrattuale verrà trasmesso tramite posta elettronica certificata (PEC) ovvero secondo le specifiche tecniche proprie della piattaforma nel caso di utilizzo di MePA/SINTEL.
- 2) Non si applica il termine dilatorio di 35 giorni per la stipula del contratto esclusivamente per i servizi e le forniture.
- 3) Nella scrittura privata deve essere previsto che, in caso di accertamento del difetto del possesso dei requisiti prescritti successivamente alla stipula del contratto, si applica:
  - a) la risoluzione del contratto ed il pagamento in tal caso del corrispettivo pattuito solo con riferimento alle prestazioni già eseguite e nei limiti dell’utilità ricevuta;
  - b) una penale in misura non inferiore al 10 per cento del valore del contratto.
- 4) Il contratto è soggetto all’applicazione dell’imposta di bollo in base al valore dell’affidamento e secondo la normativa vigente in materia.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

### Parte IV – Disposizioni finali e transitorie

#### Art. 35 – Entrata in vigore e modifiche

- 1) Il presente regolamento entra in vigore il giorno successivo alla pubblicazione sull’Albo on line del sito istituzionale.
- 2) Tutte le disposizioni contrarie interne si intendono abrogate, salvo per i procedimenti in corso alla data del 1 luglio 2023, ovvero:
  - a) le procedure e i contratti per i quali i bandi o avvisi con cui si indice la procedura di scelta del contraente siano stati pubblicati prima della data in cui il codice acquista efficacia;
  - b) in caso di contratti senza pubblicazione di bandi o avvisi, le procedure e i contratti in relazione ai quali, alla data in cui il codice acquista efficacia, siano stati già inviati gli avvisi a presentare le offerte.
- 3) In relazione alle procedure di affidamento e ai contratti riguardanti investimenti pubblici, anche suddivisi in lotti, finanziati in tutto o in parte con le risorse previste dal PNRR e dal PNC, nonché dai programmi cofinanziati dai fondi strutturali dell’Unione europea, ivi comprese le infrastrutture di supporto ad essi connesse, anche se non finanziate con dette risorse, si applicano, anche dopo il 1 luglio 2023, le disposizioni di cui al D. L. n. 77 del 2021, convertito, con modificazioni, dalla Legge n. 108 del 2021, al D.L. 24 febbraio 2023, n. 13, nonché le specifiche disposizioni legislative finalizzate a semplificare e agevolare la realizzazione degli obiettivi stabiliti dal PNRR, dal PNC nonché dal Piano nazionale integrato per l'energia e il clima 2030 di cui al Regolamento (UE) 2018/1999 del Parlamento europeo e del Consiglio, dell’11 dicembre 2018.