

Verbale del Consiglio Accademico n. 4 del 29/01/2025, a.a. 2024/25

Il giorno 29 gennaio 2025 alle ore 14:00 si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 03 a.a. 2024/25;**
- 2) **Ratifica approvazione delibere adottate per via telematica;**
- 3) **DPR 82 e 83 del 24/04/2024; in particolare artt. 2 e 3 DPR 82;**
- 4) **Richieste degli studenti;**
- 5) **Calendario accademico ed esami di ammissione: argomenti correlati;**
- 6) **Individuazione docente nel CdA 2025/2028 [ex art. 20, comma 3, lett. c) Statuto Conservatorio];**
- 7) **Proposte di modifica degli ordinamenti didattici delle scuole di strumenti ad arco;**
- 8) **Convenzione con Conservatorio “Vittadini” di Pavia;**
- 9) **Convenzioni con Licei musicali “T. Ciceri” di Como e “P. Bausch” di Busto Arsizio per OFCC;**
- 10) **Convenzione con Associazione “Amici della musica Vittorio Cocito”;**
- 11) **Convenzione con Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese;**
- 12) **Comunicazioni del Direttore;**
- 13) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti i Consiglieri, Maestri: Fulvio Clementi, Domenico Innominato, Antonio Eros Negri, Walter Prati, Vittorio Zago e i rappresentanti degli studenti Francesco Albarelli e Alessandro Camerini.

Sono collegati per via telematica i Consiglieri, Maestri: Luca Bassetto, Daniele Bogni, Marcoemilio Camera. Risulta assente per impegni istituzionali il Consigliere Luca Moretti.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 03 a.a. 2024/25;**

È ratificata l’approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 3 a.a. 2024/25 del 17 dicembre 2024, avvenuta previamente per via telematica.

2) **Ratifica approvazione delibere adottate per via telematica;**

§ È ratificata la delibera n. 12, precedentemente approvata in modalità telematica, riguardante la selezione dei docenti da includere nella sestina per la costituzione della commissione relativa al Bando prot. 6344 del 11/12/2025 “COME/06 – Multimedialità” e dell’individuazione del presidente della commissione, docente interno al Conservatorio di Como, nella persona del M^o Alessio Sabella. Tale delibera è il risultato di un’attività di contatti telefonici e di corrispondenza ufficiale via PEC, effettuata per raccogliere le disponibilità. Risultano individuati i seguenti professori:

- Renato Esposito, del Conservatorio di Benevento;
- Valerio Murat, del Conservatorio di Frosinone;

- Roberto Pugliese, del Conservatorio di Napoli;
- Maurizio Argentieri, del Conservatorio di Frosinone;
- Alberto Novello, del Conservatorio di Padova;
- Andrea Vigani, del Conservatorio di Milano (docente COME/05, Informatica musicale);

Quali commissari di riserva, in ordine di chiamata:

- Davide Gagliardi, del Conservatorio di Milano;
- Sandro Mungianu, del Conservatorio di Cagliari.

Il Consiglio Accademico porta a ratifica la

DELIBERA n. 12 del 18/01/2025

Il Consiglio Accademico delibera di individuare i professori: Renato Esposito del Conservatorio di Benevento; Valerio Murat del Conservatorio di Frosinone; Roberto Pugliese del Conservatorio di Napoli; Maurizio Argentieri del Conservatorio di Frosinone; Alberto Novello del Conservatorio di Padova; Andrea Vigani del Conservatorio di Milano (docente COME/05, Informatica musicale) quali docenti costituenti la Commissione relativa al Bando prot. 6344 del 11/12/2025 “COME/06 – Multimedialità”. E, in ordine di chiamata, i professori Davide Gagliardi del Conservatorio di Milano e Sandro Mungianu del Conservatorio di Cagliari quali docenti commissari di riserva.

Contestualmente viene designato come Presidente di commissione, docente interno al Conservatorio di Como, il M^o Alessio Sabella.

§ Dovendo procedere *in addenda* a quanto previsto dalla procedura Prot. 4820 del 01/10/2024 all’attribuzione in extra titolarità della disciplina *CODI/21, Pianoforte – Prassi esecutive e repertori* al Maestro Raffaele Moretti, per il Triennio (27 ore, 10 CFA, Esame) e per il Biennio (14 ore, 9 CFA, Esame) di Maestro collaboratore, il Consiglio Accademico ratifica l’attribuzione effettuata dalla Direzione in data 27/01/2025, pertanto

DELIBERA n. 13 del 27/01/2025

Il Consiglio Accademico delibera l’attribuzione effettuata dalla Direzione, di affidare - *in addenda* a quanto disposto dalla delibera n. 79 del 18/10/2024 per l’a.a. 2024-2025 e a quanto previsto dalla procedura Prot. 4820 del 01/10/2024 - la docenza in extra titolarità della disciplina *CODI/21, Pianoforte – Prassi esecutive e repertori* al Maestro Raffaele Moretti (COTP/03), per il Triennio (27 h) e per il Biennio (14 h) di Maestro collaboratore.

3) DPR 82 e 83 del 24/04/2024; in particolare artt. 2 e 3 DPR 82;

Il Direttore illustra e commenta alcuni contenuti relativi ai Decreti del Presidente della Repubblica, **n. 82** (*Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell’articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212*) e **n. 83** (*Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM*) del **24/04/2024**, sintetizzando:

- Onde evitare una deriva autoritaria, la Consulta dei Direttori di conservatorio intenderà, attraverso un gruppo di lavoro, predisporre degli approfondimenti al fine di applicare nel modo più virtuoso possibile quanto contenuto nelle normative citate.
- È imminente da parte del MUR la completa modifica dei Settori artistico/disciplinari (SAD), ciò comporterà da parte degli Istituti AFAM evidenti aggravii dal punto di vista didattico/organizzativo (cfr. GU 2024-06-20, Art. 5/2, 5/3, 5/4 e Art. 10), in particolare, a titolo esemplificativo:
 - I Dipartimenti saranno responsabili dell’andamento dei corsi: su questo aspetto sarà prudente attendere ulteriori indicazioni ministeriali.

- Statuto e Regolamenti didattici delle Istituzioni AFAM andranno rinnovati.
- Mobilità e/o reclutamento delle docenze a totale carico delle Istituzioni

4) Richieste degli studenti;

Lo studente [omissis], attualmente iscritto al Triennio di Musica elettronica e al Propedeutico di Composizione, per motivi personali desidererebbe sospendere il Corso accademico. Chiede allo stesso tempo la possibilità di proseguire la frequenza dei corsi di *Forme, sistemi e linguaggi musicali* e di *Filologia Musicale*, frequentati attualmente durante il Triennio di Musica Elettronica, sostenendo i relativi esami per ottenerne il riconoscimento una volta iscritto al Triennio di Composizione.

Il Consiglio Accademico dispone che lo studente possa continuare la frequenza dei corsi di *Forme, sistemi e linguaggi musicali* e di *Filologia Musicale*, tenendo conto della completa frequenza pregressa, lo studente potrà sostenere i relativi esami - senza il bisogno di frequentare nuovamente le discipline – una volta iscritto regolarmente al Triennio. Dà mandato al M.o Domenico Innominato di fornire allo studente tutte le informazioni e le procedure da seguire.

Il Consiglio Accademico, previa disamina dei titoli delle prove finali per la sessione invernale 2025, raggiunge la seguente

DELIBERA n. 14 del 29/01/2025

Il CA delibera di approvare i seguenti titoli delle prove finali per la sessione invernale 2025:

Studente, disciplina	Titolo della tesi
[omissis], Biennio Tromba	<i>Il virtuosismo di Alexander Arutiunian e Timofei Dokshitzer</i>
[omissis], Biennio Didattica della Musica	<i>Didattica Musica e ADHD</i>
[omissis], Triennio Musica Elettronica	<i>L'estetica musicale delle macchine</i>
[omissis], Triennio Didattica della Musica	<i>La Didattica della musica per un coro di voci bianche</i>
[omissis], Triennio Flauto	<i>L'arte della musica per flauto in Francia: esplorazione emotiva e stilistica attraverso le opere di B.Godard, P.Taffanel e P.O.Ferroud</i>
[omissis], Biennio Didattica della Musica	<i>Uno studio fra pedagogia e neuroscienze</i>
[omissis], Biennio Flauto	<i>L'evoluzione del flauto: Taffanel & Böhm alla conquista di nuove sonorità</i>
[omissis], Biennio - Comunicazione, analisi e critica musicale	<i>La Parabola "Madina". Etica ed estetica nell'opera di Fabio Vacchi</i>
[omissis], Biennio Tromba	<i>La tromba secondo Henry Purcell e Georg Friedrich Haendel</i>
[omissis], Triennio Composizione	<i>"Nuove modalità narrative nei brani per orchestra di Giacinto Scelsi, Bruno Maderna e George Crumb"</i>

I Rappresentanti degli studenti Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni chiedono alcuni chiarimenti in merito alla durata delle lezioni di *Duo pianistico* e di *Canto – Prassi esecutive e repertorio*, risultanti, a seguito di segnalazioni da parte di studenti delle suddette discipline, inferiori rispetto a quanto indicato nelle Offerte formative ufficiali. Direttore: le lezioni mirano maggiormente al raggiungimento dell'obiettivo didattico finale. Il docente potrà decidere di ridurre e/o eventualmente sospendere la lezione, autorizzando lo studente allo svolgimento dell'esame finale a prescindere dal monte ore effettivamente svolto qualora l'obiettivo formativo sia raggiunto prima del completamento del numero previsto delle ore. Naturalmente questo è possibile erogando le ore in modo ordinario (la durata della lezione per ogni studente) ed eventualmente non completare con le ultime lezioni se si ritiene che il programma sia stato compiuto. Non è invece accettabile l'impostazione di una durata di lezione inferiore, sin dall'inizio della frequenza, senza sapere l'evoluzione di apprendimento da parte dello studente.

5) Calendario accademico ed esami di ammissione: argomenti correlati;

Il Consiglio Accademico definisce la revisione del calendario accademico discussa durante la seduta n. 03 del 17/12/2024, in sintesi:

- a) la prima prova – specifica – degli esami d'ammissione 2025/26, escluso Canto, si terrà da lunedì 19 maggio a sabato 14 giugno in concomitanza con le ultime settimane di lezione del II semestre;
- b) la prima prova delle ammissioni 2025/26 di Canto si terrà invece fra lunedì 1° e sabato 6 settembre;
- c) la sessione estiva degli esami di profitto e delle Prove finali si terrà da lunedì 23 giugno a sabato 12 luglio, tre settimane;
- d) la sessione autunnale degli esami di profitto e delle Prove finali, si terrà da lunedì 15 settembre a sabato 4 ottobre, tre settimane;
- e) la II prova d'ammissione 2025/26 in *Formazione musicale di base 2* per gli idonei del Triennio si terrà successivamente alla I prova.
- f) la II prova in *Storia della musica* e in *Analisi musicale* per gli ammessi al Triennio si terrà successivamente alla II prova in *Formazione musicale di base 2*.

Anche in considerazione dello spostamento temporale della prima prova d'ammissione, è abrogata la possibilità da parte dello studente interno di avvalersi del voto conseguito all'esame finale del Corso propedeutico quale voto d'ammissione al Triennio e del voto finale (media ponderata curricolare + voto della prova finale) del Corso accademico di primo livello ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei ai Corsi accademici di secondo livello. Si dà incarico al M.o Innominato di aggiornare il Calendario e il Manifesto degli studi 2024/25.

6) Individuazione docente nel CdA 2025/2028 [ex art. 20, comma 3, lett. c) Statuto Conservatorio];

Il Consiglio Accademico valuta quale possibile rappresentante docente in seno al Consiglio di Amministrazione [ex art. 20, comma 3, lett. c) dello Statuto del Conservatorio di Como] i Maestri Liborio Guarneri, Laura Minguzzi e Giovanni Togni. A seguito di attenta valutazione il Consiglio perviene all'individuazione del M° Giovanni Togni e in caso di disponibilità sottratta dal M° Togni, il Consiglio indica in ordine di chiamata i Maestri Liborio Guarneri e Laura Minguzzi. Pertanto si giunge alla

DELIBERA n. 19 del 29/01/2025

Il Consiglio Accademico delibera di individuare – ex art. 20, comma 3, lett. c) dello Statuto del Conservatorio di Como – quale docente dell'Istituzione all'interno del prossimo Consiglio di Amministrazione nel triennio 2025/2028 il M° Giovanni Togni.

7) Proposte di modifica degli ordinamenti didattici delle scuole di strumenti ad arco;

Il Direttore comunica quanto emerso nell'ultima riunione della Conferenza dei Direttori (gennaio 2025), in cui si è sottolineato che non è opportuno modificare le offerte formative dei corsi accademici, in quanto è prevista l'imminente pubblicazione del Decreto Ministeriale del rinnovo di tutti i Settori Artistico/Disciplinari (SAD). Riguardo alle modifiche già introdotte a livello dipartimentale sugli Strumenti ad arco per gli anni accademici 2023/24 e 2024/25, si riportano i seguenti punti:

- a) destinare la seconda annualità del corso COMI/03 *PEeR d'insieme e da camera* al corso COMI/05 *PEeR d'insieme per strumenti ad arco / Quartetto*, specificamente per i Bienni di Violino, Viola e Violoncello.
- b) nei Bienni degli strumenti ad arco – a partire dall'a.a. 2025/26 – verranno impiegate, in maniera virtuosa, 13 ore (delle 40) originariamente destinate alla condivisione delle lezioni di *Prassi esecutive e repertorio*, al fine di approfondire la disciplina “*PEeR - Passi d'orchestra*”. Le lezioni si svolgeranno in compresenza.

8) Convenzione con Conservatorio “Vittadini” di Pavia;

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico l'accordo di collaborazione, ex art. 15 L. 7/8/1990 N. 241, tra il Conservatorio di Como e il Conservatorio “Franco Vittadini” di Pavia (allegato n. 1). Tale convenzione potrà essere utilizzata non solo per proficui scambi didattici (progetti d'Istituto, masterclass, lezioni e laboratori condivisi...) ma anche a livello amministrativo, Commissari d'esame misti, condivisione dei Bandi, individuazione di buone prassi. L'intesa di aggregazione ha anche la finalità di anticipare la costituzione di eventuali poli territoriali di formazione che potrebbero essere applicati a seguito delle nuove normative sulla governance degli istituti AFAM. In tale prospettiva non è escluso, prosegue il Direttore, che tale collaborazione venga estesa anche al Conservatorio di Alessandria, il quale è già per il nostro Istituto un partner amministrativo per i Dottorati e il progetto di Internazionalizzazione (DM 124/2024).

Dopo un ampio confronto in merito e il chiarimento di alcuni dettagli riguardanti le prospettive strategiche di questa proposta il Consiglio Accademico accoglie con interesse tale intesa, ed è estremamente favorevole a proseguire in questa direzione il prima possibile anche con il Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria, ritenendo il procedimento ancor più virtuoso con tale estensione, si giunge pertanto alla delibera

DELIBERA n. 15 del 29/01/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con il Conservatorio “Franco Vittadini” di Pavia nei contenuti espressi dal testo dell'accordo (allegato n. 1).

9) Convenzioni con Licei musicali “T. Ciceri” di Como e “P. Bausch” di Busto Arsizio per OFCC;

Scopo delle convenzioni con il Liceo musicale “Teresa Ciceri” di Como (allegato n. 2) e “Pina Bausch” di Busto Arsizio (allegato n. 3) è la collaborazione artistica al fine della partecipazione di alcuni studenti dei due licei alle attività 2025 dell'Orchestra di fiati del Conservatorio di Como. Il Consiglio Accademico avalla la proposta presentata dalla Direzione.

DELIBERA n. 16 del 29/01/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con il Liceo musicale “Teresa Ciceri” di Como (allegato n. 2) e con il Liceo musicale “Pina Bausch” di Busto Arsizio (allegato n. 3) al fine di consentire la partecipazione degli studenti dei due licei alle attività didattiche e di produzione dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Como per l'a.a. 2024/25.

10) Convenzione con Associazione “Amici della musica Vittorio Cocito”;

Il Direttore illustra i punti fondanti della convenzione con l’Associazione “Amici della musica Vittorio Cocito” di Novara (allegato n. 4) per il coordinamento culturale, didattico e artistico tra Associazione e Conservatorio, con lo scopo di permettere la partecipazione di alcuni studenti del Conservatorio a uno o più concerti del *Festival Cusiano di musica antica*, prevalentemente nella sezione *Intermezzi di Mezzodì*.

DELIBERA n. 17 del 29/01/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con l’Associazione “Amici della musica Vittorio Cocito” di Novara (allegato n. 4) per il coordinamento culturale, didattico e artistico, nella fattispecie la partecipazione di alcuni studenti del Conservatorio a uno o più concerti del *Festival Cusiano di musica antica*, prevalentemente nella sezione *Intermezzi di Mezzodì*.

11) Convenzione con Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese;

Il Direttore illustra i termini della convenzione con il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese (allegato n. 5), cui scopo primario è l’istituzione di attivare percorsi educativi di inclusione musicale per persone con *deficit* cognitivo e intellettuale, il tutto nell’ambito del conseguimento di obiettivi della Terza Missione. Il Consiglio accademico perviene alla delibera

DELIBERA n. 18 del 29/01/2025

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese (allegato n. 5) con lo scopo di attivare percorsi educativi di inclusione musicale per persone con *deficit* cognitivo e intellettuale.

12) Comunicazioni del Direttore;

Il Direttore illustra a grandi linee il protocollo d’intesa con l’Orchestra Canova, cui punti principali per una futura convenzione possono riassumersi: a) nella realizzazione di un laboratorio musicale per i bambini delle scuole primarie della Provincia di Monza e Brianza; b) nell’esecuzione della fiaba *Pierino e il lupo* di Prokof’ev; c) nel permettere agli studenti di Didattica della musica di realizzare progetti didattico-musicali;

Il Consiglio accademico dà mandato al Direttore di perfezionare il protocollo d’intesa e definire la successiva convenzione artistico/didattica con l’Orchestra Canova che verrà approvata entro 10 giorni dal Consiglio Accademico per via telematica.

13) Varie ed eventuali.

Il M.o Walter Prati precisa che, a causa dell’anticipo degli esami d’ammissione 2025/26, sarà necessario ridefinire le date per l’*Open Day*; il Consiglio Accademico suggerisce pertanto come possibili le giornate del 22, del 29 marzo e del 5 aprile 2025.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 19:00

F.to il verbalizzante
M.o Domenico Innominato

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell’art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell’art. 3, comma 2, del D.lg. n. 39/1993*



ACCORDO DI COLLABORAZIONE EX ART. 15 L. 7/8/1990 N. 241

TRA

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di COMO (C.F. 95050750132) in persona della dott.ssa Anna Veronelli, domiciliata per la sua carica presso l'Istituto posto in via Cadorna, 4 – 22100, Como, la quale interviene nel presente atto in qualità di Presidente e rappresentante legale dell'Ente;

E

Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" di Pavia, (C.F. 02259910186) nella persona del Prof. Enzo Fiano domiciliato per la sua carica presso l'Istituto posto in via A. Volta 31, 27100 Pavia, il quale interviene nel presente atto in qualità di Presidente e rappresentante legale dell'Ente

PREMESSO

che le due Istituzioni AFAM, in atto costituite, hanno inteso attivare una collaborazione nell'ottica della razionalizzazione dell'offerta formativa, con l'obiettivo di migliorare qualità, efficienza ed efficacia dell'attività didattica, di ricerca e gestionale, nonché di provvedere ad ottimizzare la distribuzione e l'utilizzazione, delle risorse, avendo quali principali obiettivi:

1. affrontare il cambiamento per vivere e stimolare ricerca, sperimentazione e rinnovamento in un mondo in continua trasformazione;
 2. acquisire sapere dal mondo delle professioni e degli studi, anche attraverso il confronto con altre esperienze;
 3. investire in una nuova mentalità formativa, interdisciplinare, priva di pregiudizi, aperta a ogni contributo sul terreno della cultura;
 4. favorire lo sviluppo e la crescita della consapevolezza professionale ed etica del lavoro artistico e intellettuale come investimento sul futuro della cultura e della società;
 5. valorizzare conoscenze e competenze dei docenti e del personale, favorendone la crescita professionale, stimolando momenti di relazione e interazione, promuovendo la visibilità del loro lavoro; prestare particolare attenzione all'apprendimento degli studenti attraverso la qualità della didattica e l'adeguatezza dei servizi.
- che è convinzione dei due Istituti che i professionisti musicali debbano essere consapevoli del proprio potenziale di relazione e della propria responsabilità sociale nel fare e proporre cultura.

VISTO

- l'art. 15 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 che stabilisce che le Amministrazioni Pubbliche possono concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune;
- che l'elemento che caratterizza tale tipologia di accordi risiede nell'esercizio comune di una funzione pubblica da parte delle amministrazioni coinvolte;
- che la menzionata previsione normativa si inserisce nell'ambito della più ampia disciplina comunitaria in tema di cooperazione "istituzionalizzata";



- per il Conservatorio "G. Verdi" di Como la Delibera del Consiglio Accademico n. 15 del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 31/01/2025 che hanno approvato il presente accordo;
- per il Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia la Delibera del Consiglio Accademico n. ... del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. ... del 31/01/2025 che hanno approvato il presente accordo;

CONSIDERATO

che le Parti esprimono reciproco interesse alla stipula del presente accordo.

TUTTO CIÒ PREMESSO, VISTO E CONSIDERATO SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Finalità dell'accordo e attività

Le premesse fanno parte integrante del presente atto.

Le Parti intendono procedere ad una comune strategia di intervento per il miglioramento qualitativo dei servizi da erogare a studenti e cittadini, garantendo, in termini di efficacia ed efficienza dell'azione amministrativa, il rafforzamento del capitale umano, il suo reclutamento e la modernizzazione delle amministrazioni stesse.

La collaborazione tra le Istituzioni sarà svolta secondo criteri di efficienza ed efficacia dell'azione amministrativa e risponderà ad un reciproco interesse comune, finalizzato al raggiungimento di obiettivi condivisi. Essa sarà ispirata al principio di reciprocità e potrà svilupparsi:

1. nell'utilizzo di docenti e ricercatori delle due Istituzioni, oppure esterni ad esse. Detti scambi hanno lo scopo di favorire lo svolgimento di masterclass, seminari, cicli di lezioni, convegni, conferenze; di svolgere ricerche comuni;
2. organizzazione, condivisione e rendicontazione di progetti legati alla produzione artistica;
3. nello scambio di pubblicazioni ed informazioni sugli specifici settori e su ogni altro argomento ritenuto utile;
4. nello scambio di studenti, finalizzato alla frequenza di corsi, tirocini, specializzazioni o altre attività formative;
5. nella possibile creazione comune di organismi rappresentativi a livello nazionale ed internazionale;
6. nelle procedure condivise di gestione dell'organico e di reclutamento del personale docente e amministrativo in tutte le forme previste dalla normativa;
7. nella partecipazione congiunta legate ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti e altri futuri corsi legati alla materia oggetto del presente punto (60 CFU);
8. organizzazione, condivisione e rendicontazione di progetti legati al programma Erasmus.

Art. 2 - Gruppo di progetto

Per le finalità dell'accordo viene costituito un Gruppo di Progetto con funzioni propositive, di verifica e controllo composto dai Direttori delle Istituzioni firmatarie.

I Presidenti delle Istituzioni, con funzioni di rappresentanza legale e istituzionale, consultive ed esecutive, si



Art. 7 - Recesso

Le parti possono recedere dal contratto nel caso intervengano fatti o provvedimenti che modificano la situazione esistente all'atto di sottoscrizione del contratto e ne rendano impossibile o inopportuna la sua conduzione a termine. L'istanza di recesso deve essere recepita ed approvata dai Consigli di Amministrazione delle Parti.

Art. 8 - Codice Comportamento

Le Parti dichiarano di conoscere ed impegnarsi a rispettare il Codice di comportamento dei dipendenti pubblici, emanato con il DPR 16 aprile 2013 n. 62. La violazione degli obblighi derivanti dal Codice comporta la risoluzione del contratto ai sensi dell'art.1456 del Codice Civile.

Art. 9 - Trattamento dati personali

Le parti del presente accordo, nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali, provvederanno al trattamento dei dati personali strettamente necessari, adeguati e limitati a quanto necessario per le finalità di cui all'art. 1 dello stesso nel rispetto di quanto previsto dal Reg. UE/679/2016.

Il trattamento dei dati personali sarà inoltre improntato ai principi di correttezza, liceità e tutela dei diritti degli interessati.

Le Parti, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679, chiariscono che i rispettivi titolari del trattamento sono il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, e il Conservatorio di Musica Franco Vittadini di Pavia come individuati in premessa del presente atto. Inoltre, si informano reciprocamente che il trattamento dei dati personali conferiti ai fini della partecipazione al presente accordo, nonché quelli legati all'esecuzione della presente, saranno raccolti e trattati con modalità automatizzate ed informatizzate, saranno comunicati solo ai responsabili del trattamento incaricati della gestione del servizio in oggetto; non saranno trasferiti a paesi terzi, saranno conservati e trattati per il tempo strettamente necessario ad adempiere alle finalità del presente accordo.

I rispettivi responsabili del trattamento sono:

per il Conservatorio di Como la ditta B.A.A.S. Studio snc degli ing. Verrillo Filippo e Roberto con sede legale in San Benedetto del Tronto (Ap), in Via Enrico Toti n. 120 nella persona di _____,

per il Conservatorio di Pavia nella persona del DPO dott. Michele Colangelo

Le parti si rendono reciprocamente noto che potranno esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del D.lgs. 196/2003 e dagli articoli da 15 a 22 del Regolamento UE n. 2016/679, in particolare, il diritto di richiedere l'accesso, la rettifica o la cancellazione dei dati trattati o la limitazione del loro trattamento. A tal fine le parti, previa lettura del presente articolo, dichiarano di aver ricevuto e perfettamente compreso l'informativa ed i relativi diritti, all'uopo prestando in uno alla sottoscrizione del presente contratto il pieno, consapevole ed incondizionato consenso al trattamento di tutti i propri dati personali inclusi quelli considerati come categorie particolari di dati ai sensi degli artt. 9 e 10 del Regolamento UE n. 2016/679.

Art. 10 - Norma finale

In ossequio al principio di leale collaborazione le Parti si impegnano di dare piena attuazione al presente accordo.



Le Parti statuiscono che ogni eventuale modifica a quanto previsto dovrà essere concordata dalle stesse in forma scritta.

Le Parti collaboreranno affinché le attività programmate si svolgano con continuità per il periodo concordato e si impegnano a dare immediata comunicazione, l'una all'altra, delle interruzioni che, per giustificato motivo, dovessero intervenire.

Art. 10 Comunicazioni e notifiche

Tutte le comunicazioni e notifiche previste dal presente accordo sono effettuate esclusivamente attraverso Posta Elettronica e/o Posta Elettronica Certificata, presso gli indirizzi istituzionali di ciascuna istituzione.

Lì,

Il Presidente del Conservatorio di Como Dott.ssa Anna Veronelli

Il Presidente Conservatorio di Pavia Prof. Enzo Fiano

Per presa Visione I Direttori delle Due Istituzioni approvano:

M° Vittorio Zago

M° Alessandro Maffei

Allegato 2

**CONVENZIONE ANNUALE DI COLLABORAZIONE
TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E IL LICEO MUSICALE "T. CICERI" DI COMO**

VISTI

1. L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
2. Viste, per il Conservatorio di Como, la Delibera del Consiglio Accademico n. 16 del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 31/01/2025.

PREMESSO CHE

1. È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con il Liceo Musicale "T. Ciceri" di Como per Progetti a scopo didattico-artistico inerenti al Dipartimento di strumenti a fiato;
2. È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo indirizzati all'avviamento alla professione;
3. È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento del progetto Orchestra di Fiati 2024-25;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M^o Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U;

E

Il Liceo Statale "T. Ciceri", con sede in Como, via Carducci n. 9, C.F. 80017840135, rappresentata dal dott. Vincenzo Iaia nato a Sortino (SR) il 31/07/1960, CF. IAIVCN60L31I864L;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito indicato con dicitura "Conservatorio", e il liceo musicale "T. Ciceri" di Como, di seguito "Liceo", con lo scopo di far partecipare alcuni studenti del Liceo al concerto dell'OFCC (Orchestra Fiati Conservatorio Como) presso il Teatro Sociale di Como mercoledì 7 maggio 2025.

Art. 2 - Modalità di attuazione

L'attività, di cui all'articolo precedente, proposte dal Conservatorio durante l'anno di convenzione comprende i seguenti impegni:

Il Liceo parteciperà alla produzione musicale della Orchestra fiati OFCC 2024/25 organizzato dal Conservatorio di Como con un concerto che sarà portato in scena dagli studenti del Conservatorio di Como e la partecipazione di alcuni studenti aggiunti del Liceo "T. Ciceri" di Como, la cui preparazione musicale sarà a cura del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Art. 5 – Oneri

Il Conservatorio si impegna a sostenere i costi di trasporto degli strumenti e l'utilizzo dei materiali necessari ad esclusione degli strumenti del Liceo stesso.

Art. 6 - Personale

È previsto impegno di personale docente e tecnico ausiliario del Conservatorio per l'attività prevista.

Art. 7 - Responsabili della convenzione

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

1. Per il Conservatorio di Como: M° V. Zago, direttore
2. Per il Liceo musicale “T. Ciceri”: Dirigente dott. Vincenzo Iaia

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como non è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del Liceo coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 9 – Comunicazione dati

Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi col rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).

Como, 31/01/2025

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “T. Ciceri” di Como
Dirigente prof. dott. Vincenzo Iaia

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., si approvano espressamente le seguenti clausole:
4 (obblighi), 5 (oneri), 8 (responsabilità), 9 (comunicazione dati).

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “T. Ciceri” di Como
Dirigente prof. dott. Vincenzo Iaia

Allegato 3

**CONVENZIONE ANNUALE DI COLLABORAZIONE
TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E IL LICEO MUSICALE "P. BAUSCH" DI BUSTO ARSIZIO**

VISTI

1. L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
2. Viste, per il Conservatorio di Como, la Delibera del Consiglio Accademico n. 16 del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 31/01/2025.

PREMESSO CHE

1. È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con il Liceo Musicale "P. Bausch" di Busto Arsizio per Progetti a scopo didattico-artistico inerenti il Dipartimento di strumenti a fiato;
2. È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo indirizzati all'avviamento alla professione;
3. È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento del progetto Orchestra di Fiati 2024/25;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M^o Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U;

E

Il Liceo Statale "P. Bausch", con sede in Busto Arsizio via Manara n. 9, C.F. 81009790122, rappresentata dalla dott.ssa Maria Silanos nata a Busto Arsizio (VA) il 13/03/72, C.F. SLN MRA 72C53 B300E

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito indicato con dicitura "Conservatorio", e il liceo musicale "P. Bausch" di Busto Arsizio, di seguito "Liceo", con lo scopo di far partecipare alcuni studenti del Liceo al concerto dell'OFCC (Orchestra Fiati Conservatorio Como) presso il Teatro Sociale di Como mercoledì 7 maggio 2025.

Art. 2 - Modalità di attuazione

L'attività, di cui all'articolo precedente, proposte dal Conservatorio durante l'anno di convenzione comprende i seguenti impegni:

Il Liceo parteciperà alla produzione musicale della Orchestra fiati OFCC 2024/25 organizzato dal Conservatorio di Como con un concerto che sarà portato in scena dagli studenti del Conservatorio di Como e la partecipazione di alcuni studenti aggiunti del Liceo "P. Bausch" di Busto Arsizio, la cui preparazione musicale sarà a cura del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Art. 5 – Oneri

Il Conservatorio si impegna a sostenere i costi di trasporto degli strumenti e l'utilizzo dei materiali necessari ad esclusione degli strumenti del Liceo stesso.

Art. 6 - Personale

È previsto impegno di personale docente e tecnico ausiliario del Conservatorio per l'attività prevista.

Art. 7 - Responsabili della convenzione

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

1. Per il Conservatorio di Como: M° V. Zago, direttore
2. Per il Liceo musicale “P. Bausch”: Dirigente dott.ssa Maria Silanos

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como non è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del Liceo coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 9 – Comunicazione dati

Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi col rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).

Como, 31/01/2025

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “P. Bausch” di Busto Arsizio
Dirigente dott.ssa Maria Silanos

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., si approvano espressamente le seguenti clausole:
4 (obblighi), 5 (oneri), 8 (responsabilità), 9 (comunicazione dati).

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “P. Bausch” di Busto Arsizio
Dirigente dott.ssa Maria Silanos

Allegato 4

CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO

VISTI

1. L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
2. Vista la Delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio n. 17 del 29/01/2025
3. Vista la Delibera del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio n. 4 del 31/01/2025

PREMESSO CHE

1. È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito per Progetti a scopo didattico-artistico.
2. È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo indirizzati all'avviamento alla professione;
3. È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento dei contenuti della convenzione.

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M.° Vittorio Zago, nato a Vigevano il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U

E

l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito, con sede a NOVARA in via Dei Cattaneo 15, C.F. 00855830030, rappresentato dal Presidente Ettore Borri, nato a Vigevano (PV) il 28 febbraio 1953, C.F. BRRTR53B28L872Y.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito indicato con dicitura "Conservatorio", e l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito, di seguito "Associazione", con lo scopo di far partecipare alcuni studenti del Conservatorio a uno o più concerti descritti nell'articolo 2.

La presente Convenzione viene stipulata al fine di perseguire le finalità culturali e didattiche delle parti firmatarie e non prevede il riconoscimento di alcun diritto patrimoniale e/o compenso e/o contributo tra le stesse, rispetto a quanto previsto nell'articolo 4.

L'Associazione intende, nella propria missione, supportare Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale italiani ed europei volti a formare futuri professionisti nel settore musicale. Nella fattispecie, l'Associazione offre l'opportunità a studenti meritevoli del Conservatorio di presentare, anche insieme a docenti, produzioni artistiche frutto di ricerca e di attività didattica, collocandole nell'ambito di manifestazioni concertistiche di rilevanza nazionale e internazionale quali il FESTIVAL CANTELLI® e il FESTIVAL CUSIANO DI MUSICA ANTICA®.

L'Associazione e il Conservatorio si danno reciprocamente atto che la proposta, coinvolgendo studenti e docenti, pur avendo caratteristiche di concerto, mantiene comunque la natura di qualificata esercitazione accademica essenzialmente legata all'attività didattica, di produzione e di ricerca del Conservatorio.

L'Associazione fa presente che le manifestazioni citate, a cui si riferisce la presente Convenzione, costituiscono a tutti gli effetti titoli riconosciuti per concorsi e graduatorie relative ad attività di insegnamento specifiche nelle Scuole di ogni ordine e grado, negli Istituti AFAM e nelle Università.

Art. 2 - Modalità di attuazione

L'Associazione intende promuovere il Conservatorio ospitando nel FESTIVAL CUSIANO DI MUSICA ANTICA®, prevalentemente nella sezione Intermezzi di Mezzodì, interventi concertistici di validi studenti, non escludendo, nel caso di una specifica presentazione di produzione artistica e di ricerca attestata dal Conservatorio, la partecipazione all'interno dei Concerti Serali del FESTIVAL CUSIANO in accordo con la Direzione Artistica del FESTIVAL. Nella nota integrativa allegata alla presente Convenzione, sono definite le caratteristiche minime per le partecipazioni agli Intermezzi di Mezzodì e ai Concerti Serali.

Il Conservatorio si impegna a individuare i docenti e gli studenti che parteciperanno agli Intermezzi di Mezzodì e/o ai Concerti Serali nelle date concordate con l'Associazione.

Art. 3 - Durata della convenzione

La presente convenzione entra in vigore alla sottoscrizione delle parti e ha durata biennale. Le parti possono recedere dalla convenzione dandone preavviso almeno 60 giorni di anticipo. Il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta da notificare mediante P.E.C.

Alla scadenza del termine la stessa potrà essere rinnovata, previo accordo tra le parti.

Art. 4 – Impegni ed Oneri

Il Conservatorio, ai fini della presente convenzione, si impegna a:

- individuare gli studenti da coinvolgere, ai sensi dell'art. 2, eventualmente tramite audizione interna
- seguire gli stessi studenti dal punto di vista didattico e produttivo
- rilasciare la dichiarazione di esenzione INPS-ex ENPALS per le manifestazioni contemplate nella presente Convenzione.

L'Associazione, ai fini della presente convenzione, si impegna a:

- riservare agli studenti e al personale del Conservatorio opportuna riduzione del biglietto per assistere ai concerti prodotti e organizzati dall'Associazione
- rendere noto sul proprio sito web e nel materiale informativo la partecipazione del Conservatorio e a dettagliare i nominativi dei partecipanti, docenti e studenti indicati dal Conservatorio stesso



- riconoscere direttamente agli studenti del Conservatorio, per ciascun evento inserito negli Intermezzi di Mezzodì (si veda “Nota integrativa” al termine del testo della presente Convenzione), un riconoscimento economico (in forma di rimborso spese e/o compenso) sino ad un massimo di € 300,00;
- riconoscere direttamente agli studenti del Conservatorio, per ciascun evento inserito nei Concerti Serali (si veda “Nota integrativa” al termine del testo della presente Convenzione), un riconoscimento economico (in forma di rimborso spese e/o compenso) sino ad un massimo di € 500,00.

Per formazioni più ampie, l'eventuale integrazione della presente Convenzione sarà concordata ad hoc.

Art. 5 - Responsabili della convenzione:

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

1. Per il Conservatorio di Como: M^o Vittorio Zago, Direttore
2. Per l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito: M^o Ettore Borri, Presidente

Art. 6 - Responsabilità

L'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito non è ritenuta responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del Conservatorio coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio e l'Associazione, in qualità di autonomi titolari del trattamento dei dati personali, provvedono, per quanto di rispettiva competenza, all'esecuzione di tutti gli oneri connessi alla gestione, alla diffusione ed alla comunicazione dei dati personali relativi alla presente convenzione nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016 “Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati”, dal D.Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii.

Le parti si impegnano a trattare i dati personali della controparte unicamente per le finalità connesse all'esecuzione della presente convenzione.

Le parti si impegnano altresì a mettere reciprocamente a disposizione, qualora necessario, le informazioni utili a dimostrare e verificare il rispetto dei propri obblighi ai sensi della vigente normativa sulla protezione dei dati ed a cooperare in caso di richieste provenienti all'una o all'altra parte dall'Autorità Garante o dall'Autorità Giudiziaria circa il trattamento dei dati oggetto del presente accordo.

Articolo 8 – Controversie

Per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione alla esecuzione della presente convenzione sarà competente il foro di Como.

Articolo 9 - Registrazione e spese

La presente convenzione, sottoscritta in unico originale, ex art. 24, commi 1 e 2 del Codice dell'amministrazione digitale – Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, è soggetta all'imposta di bollo ai sensi del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 642, e sarà registrata in caso d'uso ed in misura fissa ai sensi degli artt. 5 e 39 del D.P.R. 26 aprile 1986 n. 131.

Per ogni altra disposizione valgono le norme di legge e regolamentari in materia in quanto applicabili.

Como, 31 Gennaio 2025



Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito
Il Presidente
M° Ettore Borri

Il Conservatorio Verdi di Como
Il Direttore
M° Vittorio Zago

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c. si approvano espressamente le seguenti clausole:
4 (impegni ed oneri), 6 (responsabilità), 7 (trattamento dei dati personali).

Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito
Il Presidente
M° Ettore Borri

Il Conservatorio Verdi di Como
Il Direttore
M° Vittorio Zago

NOTA INTEGRATIVA

Gli Intermezzi di Mezzodì prevedono un recital solistico o di un piccolo gruppo (tendenzialmente non oltre 4 elementi) per una durata di mezz'ora circa. L'orario d'inizio, a seconda della sede dell'Intermezzo, è alle ore 12.00 o alle ore 12.15.

Il programma, previa approvazione della Direzione Artistica, è libero e non necessariamente legato a generi musicali o a limiti temporali definiti. Ogni anno vengono resi noti il numero degli Intermezzi a disposizione degli studenti del Conservatorio di Como.

I Concerti Serali prevedono un recital solistico o di un gruppo per la durata di circa un'ora. L'orario di inizio, a seconda del luogo del concerto, è alle ore 18.00 oppure alle ore 21.00.

Il programma è legato all'esecuzione di brani musicali secondo prassi storicamente informate e, nel caso, con strumenti specifici. Nell'ambito dei Concerti Serali, di norma, il FESTIVAL prevede esecuzioni che dal Medioevo possono spaziare fino alle soglie del XIX secolo. Questi programmi vanno concordati per tempo con la Direzione Artistica possibilmente nei mesi di ottobre/novembre precedenti i concerti che si terranno nel mese di giugno.

Oltre ai programmi, vanno definite eventuali problematiche concernenti il trasporto e la disponibilità di strumenti per predisporre l'allestimento dei luoghi sedi dei concerti.



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE

TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E IL CONSORZIO SERVIZI SOCIALI DELL’OLGIATESE

TRA

Il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, in persona della Presidente, dott.ssa Anna Veronelli, nata a Como il 15/09/1970, C.F. VRN NNA 70P55 C933V, d’ora in poi denominata “Conservatorio”

E

Il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese con sede legale in Olgiate Comasco, Piazza Volta, 1 Partita IVA 02793530136 rappresentata da VINICIO CANNIZZARO nato a a COMO (.CO) L’11/01/1958, codice fiscale CNNVNC58A11C933H d’ora in poi denominato “soggetto ospitante”

PREMESSO CHE

- L’art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como precisano la possibilità di “stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi”;
- È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo anche indirizzati all'avviamento alla professione;
- Il Conservatorio di Como, partecipa unitamente alle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM), al conseguimento degli obiettivi di Terza Missione, tra i quali vi rientra la “Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l’inclusione”, la cui valutazione rientra nei compiti istituzionali dell’ANVUR, come indicato all’articolo 3, comma 1 del Decreto del Presidente della Repubblica del 1 febbraio 2010, che attribuisce all’Agenzia il compito di valutare «la qualità dei processi, i risultati e i prodotti delle attività di gestione, formazione, ricerca, ivi compreso il trasferimento tecnologico».
- È interesse di entrambe le Parti della presente Convenzione attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento del progetto “Inclumusic” finalizzato alla realizzazione di un laboratorio di animazione/educazione musicale;
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 18 del 29/01/2025 e la Delibera del Consiglio di amministrazione n. 5 del 31/01/2025.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1

Il “soggetto ospitante” si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le proprie strutture n° 1 studente frequentante il Conservatorio, indicati dall’Amministrazione, in stage nell’ambito del percorso di Diploma accademico di secondo livello in didattica della musica (Progetto Inclumusic).



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Il nominativo dello studente, la durata dello stage svolto presso la struttura ospitante, le attività specifiche che lo studente è chiamato a svolgere presso la struttura ospitante sono riportati nel progetto formativo personalizzato, di cui all’art. 2 comma 4).

Art. 2

1. L’accoglimento dello studente per i periodi di apprendimento in ambiente lavorativo non costituisce rapporto di lavoro.
2. Ai fini e agli effetti delle disposizioni di cui al D. Lgs. 81/2008, lo studente è equiparato al lavoratore, ex art. 2, comma 1 lettera a) del decreto citato.
3. L’attività di formazione inerente al predetto progetto è congiuntamente programmata e supervisionata dalla prof.ssa Piera Bagnus, docente di Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Como, e dall’educatore Alfonso Scalia, indicato dal soggetto ospitante, denominato tutor esterno.
4. La titolarità del percorso, nonché della progettazione formativa condivisa con il soggetto ospitante e della verifica delle competenze acquisite spetta al Conservatorio, tenuto conto del contributo offerto dal soggetto ospitante.
5. Il soggetto ospitante si assume l’onere di mettere a disposizione spazi adeguati ed attrezzature idonee per lo svolgimento delle attività previste dal Progetto in favore degli studenti ospitati.

Art. 3

1. Il docente tutor interno si impegna nello svolgimento dei seguenti compiti:
 - a) elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato sottoscritto dalle parti coinvolte (Conservatorio, soggetto ospitante, studente);
 - b) gestisce le relazioni con il tutor esterno;
 - c) promuove l’attività di valutazione e vaglia la coerenza del percorso seguito da parte dello studente coinvolto;
 - d) affronta le eventuali criticità che dovessero emergere;
 - e) informa gli organi istituzionali preposti;
 - f) redige la valutazione;
 - g) assiste e guida lo studente nel percorso e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento.
2. Il tutor formativo esterno svolge le seguenti funzioni:
 - a) collabora con il tutor interno alla progettazione e all’organizzazione dello stage;
 - b) assiste lo studente nel percorso e condivide con il tutor interno l’attività di valutazione.



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Art. 4

1. Durante lo svolgimento del percorso lo Studente si impegnerà a:

- a) svolgere le attività previste dal percorso formativo personalizzato;
- b) rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, nonché tutte le disposizioni, istruzioni, prescrizioni, regolamenti interni, previsti a tale scopo;
- c) mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene ai dati, informazioni o conoscenze di cui dovesse venire in possesso durante lo svolgimento del Progetto;
- d) seguire le indicazioni dei tutor e fare riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo o altre evenienze;
- e) rispettare gli obblighi di cui al D.Lgs. 81/2008, art. 20;
- f) comunicare l'eventuale infortunio occorsogli o denunciare la malattia professionale a mezzo portale INAIL.

Art. 5

1. Il Conservatorio assicura il beneficiario del Progetto contro gli infortuni sul lavoro presso l'INAIL, nonché per la responsabilità civile presso compagnie assicurative operanti nel settore. Si riportano di seguito i dati delle polizze:

Responsabilità Civile verso Terzi:

Compagnia Assicurativa: Ambiente Scuola

POLIZZA N. 3050221 – I/2024/00057 Scadenza: 28/08/2025.

2. In caso di infortunio durante lo svolgimento del percorso, il soggetto ospitante si impegna a segnalare comunque l'evento al Conservatorio in tempo utile per consentirgli l'invio delle relative denunce agli Istituti assicurativi entro i termini di legge.

3. In caso di infortunio avvenuto durante lo svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione, si conviene che la Parte presso la quale è avvenuto il fatto si impegna a segnalare l'evento immediatamente all'altra Parte.

4. Ai fini dell'applicazione dell'articolo 18 del D. Lgs. 81/2008 il Conservatorio si fa carico dei seguenti obblighi:

- a) tener conto delle capacità e delle condizioni della struttura ospitante, in rapporto alla salute e sicurezza degli studenti impegnati nelle attività di alternanza;
- b) informare/formare lo studente in materia di norme relative a igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, con particolare riguardo agli obblighi dello studente ex art. 20 D. Lgs. 81/2008;
- c) designare un tutor interno che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Art. 6

1. Il soggetto ospitante si impegna a:

- a) garantire, per il tramite del tutor esterno, l’assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell’attività svolta dall’allievo;
- b) rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- c) informare il Conservatorio di qualsiasi infortunio accada all’allievo;
- d) individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).
- e) in ogni caso, sul soggetto ospitante ricadono gli obblighi di cui agli artt. 36 (Informazione ai lavoratori) e 41 (Sorveglianza sanitaria) del D.Lgs. 81/2008, nonché di rendere disponibili i dispositivi di protezione individuale (DPI), laddove previsti, per i periodi in cui l’allievo svolgerà attività presso le strutture del soggetto ospitante, in conformità con quanto previsto nella Convenzione.

Art. 7

1. Per la gestione della presente convenzione vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: Prof.ssa Piera Bagnus
- Per il Centro Socio Educativo “I Tigli” di Lurate Caccivio: Coordinatore Dott. Corrado Giacomelli

2. La presente convenzione viene redatta in duplice copia, di cui una sarà protocollata e conservata agli atti del Conservatorio.

3. La presente convenzione decorre dalla data della sottoscrizione e dura fino all’espletamento del Progetto.

4. È in ogni caso riconosciuta facoltà al Conservatorio ed al soggetto ospitante di risolvere la presente convenzione in caso di violazione degli obblighi in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro o di violazione delle prescrizioni del Progetto.

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio non è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del soggetto ospitante coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 9 – Comunicazione dati

1. Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi al rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

2. Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell’ambito delle proprie organizzazioni, la normativa riguardante la protezione dei dati personali ed in particolare il Regolamento UE 2016/679 (General Data Protection Regulation, di seguito “GDPR”).

3. Le Parti, ciascuna nell’ambito delle proprie finalità perseguite con la presente Convenzione, si configurano quali Titolari autonomi del trattamento e si impegnano a fornire agli interessati, ai sensi dell’art. 13 del GDPR, tutte le informazioni riguardanti i trattamenti da ciascuna operati.

4. Ai fini del presente articolo i dati di contatto delle Parti sono:

- per il Conservatorio di Como, Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Como con sede in Via Luigi Cadorna 4, 22100 Como. Sarà possibile contattare il Titolare del trattamento usando i seguenti recapiti: protocollo@conservatoriocomo.it. Il Responsabile per la protezione dei dati (DPO) Ing. Roberto Verrillo può essere contattato al seguente indirizzo mail: dpo@conservatoriocomo.it
- per il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese il Titolare del trattamento, ai sensi degli artt. 4 e 24 del Regolamento, è il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese, con sede legale in Piazza Volta n. 1, Olgiate Comasco. Dati di contatto: Tel. 031.990743, Email: privacy@servizisocialiolgiatese.co.it; Pec: consorzioservizisociali@pec.it

Como, lì 31/01/ 2025

Per il Conservatorio di Como
Presidente dott.ssa Anna Veronelli

Per il Consorzio servizi sociali dell’Olgiatese
IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., si approvano espressamente le seguenti clausole:

5-6-7-8-9.

Per il Conservatorio di Como
Presidente dott.ssa Anna Veronelli

Per il Per il Centro Socio Educativo
IL LEGALE RAPPRESENTANTE



ACCORDO DI COLLABORAZIONE EX ART. 15 L. 7/8/1990 N. 241

TRA

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di COMO (C.F. 95050750132) in persona della dott.ssa Anna Veronelli, domiciliata per la sua carica presso l'Istituto posto in via Cadorna, 4 – 22100, Como, la quale interviene nel presente atto in qualità di Presidente e rappresentante legale dell'Ente;

E

Conservatorio di Musica "Franco Vittadini" di Pavia, (C.F. 02259910186) nella persona del Prof. Enzo Fiano domiciliato per la sua carica presso l'Istituto posto in via A. Volta 31, 27100 Pavia, il quale interviene nel presente atto in qualità di Presidente e rappresentante legale dell'Ente

PREMESSO

che le due Istituzioni AFAM, in atto costituite, hanno inteso attivare una collaborazione nell'ottica della razionalizzazione dell'offerta formativa, con l'obiettivo di migliorare qualità, efficienza ed efficacia dell'attività didattica, di ricerca e gestionale, nonché di provvedere ad ottimizzare la distribuzione e l'utilizzazione, delle risorse, avendo quali principali obiettivi:

1. affrontare il cambiamento per vivere e stimolare ricerca, sperimentazione e rinnovamento in un mondo in continua trasformazione;
 2. acquisire sapere dal mondo delle professioni e degli studi, anche attraverso il confronto con altre esperienze;
 3. investire in una nuova mentalità formativa, interdisciplinare, priva di pregiudizi, aperta a ogni contributo sul terreno della cultura;
 4. favorire lo sviluppo e la crescita della consapevolezza professionale ed etica del lavoro artistico e intellettuale come investimento sul futuro della cultura e della società;
 5. valorizzare conoscenze e competenze dei docenti e del personale, favorendone la crescita professionale, stimolando momenti di relazione e interazione, promuovendo la visibilità del loro lavoro; prestare particolare attenzione all'apprendimento degli studenti attraverso la qualità della didattica e l'adeguatezza dei servizi.
- che è convinzione dei due Istituti che i professionisti musicali debbano essere consapevoli del proprio potenziale di relazione e della propria responsabilità sociale nel fare e proporre cultura.

VISTO

- l'art. 15 della Legge 7 agosto 1990, n. 241 che stabilisce che le Amministrazioni Pubbliche possono concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune;
- che l'elemento che caratterizza tale tipologia di accordi risiede nell'esercizio comune di una funzione pubblica da parte delle amministrazioni coinvolte;
- che la menzionata previsione normativa si inserisce nell'ambito della più ampia disciplina comunitaria in tema di cooperazione "istituzionalizzata";



- per il Conservatorio "G. Verdi" di Como la Delibera del Consiglio Accademico n. 15 del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 2 del 31/01/2025 che hanno approvato il presente accordo;
- per il Conservatorio "F. Vittadini" di Pavia la Delibera del Consiglio Accademico n. ... del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. ... del 31/01/2025 che hanno approvato il presente accordo;

CONSIDERATO

che le Parti esprimono reciproco interesse alla stipula del presente accordo.

TUTTO CIÒ PREMESSO, VISTO E CONSIDERATO SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Finalità dell'accordo e attività

Le premesse fanno parte integrante del presente atto.

Le Parti intendono procedere ad una comune strategia di intervento per il miglioramento qualitativo dei servizi da erogare a studenti e cittadini, garantendo, in termini di efficacia ed efficienza dell'azione amministrativa, il rafforzamento del capitale umano, il suo reclutamento e la modernizzazione delle amministrazioni stesse.

La collaborazione tra le Istituzioni sarà svolta secondo criteri di efficienza ed efficacia dell'azione amministrativa e risponderà ad un reciproco interesse comune, finalizzato al raggiungimento di obiettivi condivisi. Essa sarà ispirata al principio di reciprocità e potrà svilupparsi:

1. nell'utilizzo di docenti e ricercatori delle due Istituzioni, oppure esterni ad esse. Detti scambi hanno lo scopo di favorire lo svolgimento di masterclass, seminari, cicli di lezioni, convegni, conferenze; di svolgere ricerche comuni;
2. organizzazione, condivisione e rendicontazione di progetti legati alla produzione artistica;
3. nello scambio di pubblicazioni ed informazioni sugli specifici settori e su ogni altro argomento ritenuto utile;
4. nello scambio di studenti, finalizzato alla frequenza di corsi, tirocini, specializzazioni o altre attività formative;
5. nella possibile creazione comune di organismi rappresentativi a livello nazionale ed internazionale;
6. nelle procedure condivise di gestione dell'organico e di reclutamento del personale docente e amministrativo in tutte le forme previste dalla normativa;
7. nella partecipazione congiunta legate ai percorsi di formazione iniziale e abilitazione dei docenti e altri futuri corsi legati alla materia oggetto del presente punto (60 CFU);
8. organizzazione, condivisione e rendicontazione di progetti legati al programma Erasmus.

Art. 2 - Gruppo di progetto

Per le finalità dell'accordo viene costituito un Gruppo di Progetto con funzioni propositive, di verifica e controllo composto dai Direttori delle Istituzioni firmatarie.

I Presidenti delle Istituzioni, con funzioni di rappresentanza legale e istituzionale, consultive ed esecutive, si



Art. 7 - Recesso

Le parti possono recedere dal contratto nel caso intervengano fatti o provvedimenti che modificano la situazione esistente all'atto di sottoscrizione del contratto e ne rendano impossibile o inopportuna la sua conduzione a termine. L'istanza di recesso deve essere recepita ed approvata dai Consigli di Amministrazione delle Parti.

Art. 8 - Codice Comportamento

Le Parti dichiarano di conoscere ed impegnarsi a rispettare il Codice di comportamento dei dipendenti pubblici, emanato con il DPR 16 aprile 2013 n. 62. La violazione degli obblighi derivanti dal Codice comporta la risoluzione del contratto ai sensi dell'art.1456 del Codice Civile.

Art. 9 - Trattamento dati personali

Le parti del presente accordo, nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali, provvederanno al trattamento dei dati personali strettamente necessari, adeguati e limitati a quanto necessario per le finalità di cui all'art. 1 dello stesso nel rispetto di quanto previsto dal Reg. UE/679/2016.

Il trattamento dei dati personali sarà inoltre improntato ai principi di correttezza, liceità e tutela dei diritti degli interessati.

Le Parti, ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e dell'art. 13 del Regolamento UE n. 2016/679, chiariscono che i rispettivi titolari del trattamento sono il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como, e il Conservatorio di Musica Franco Vittadini di Pavia come individuati in premessa del presente atto. Inoltre, si informano reciprocamente che il trattamento dei dati personali conferiti ai fini della partecipazione al presente accordo, nonché quelli legati all'esecuzione della presente, saranno raccolti e trattati con modalità automatizzate ed informatizzate, saranno comunicati solo ai responsabili del trattamento incaricati della gestione del servizio in oggetto; non saranno trasferiti a paesi terzi, saranno conservati e trattati per il tempo strettamente necessario ad adempiere alle finalità del presente accordo.

I rispettivi responsabili del trattamento sono:

per il Conservatorio di Como la ditta B.A.A.S. Studio snc degli ing. Verrillo Filippo e Roberto con sede legale in San Benedetto del Tronto (Ap), in Via Enrico Toti n. 120 nella persona di _____,

per il Conservatorio di Pavia nella persona del DPO dott. Michele Colangelo

Le parti si rendono reciprocamente noto che potranno esercitare tutti i diritti di cui all'art. 7 del D.lgs. 196/2003 e dagli articoli da 15 a 22 del Regolamento UE n. 2016/679, in particolare, il diritto di richiedere l'accesso, la rettifica o la cancellazione dei dati trattati o la limitazione del loro trattamento. A tal fine le parti, previa lettura del presente articolo, dichiarano di aver ricevuto e perfettamente compreso l'informativa ed i relativi diritti, all'uopo prestando in uno alla sottoscrizione del presente contratto il pieno, consapevole ed incondizionato consenso al trattamento di tutti i propri dati personali inclusi quelli considerati come categorie particolari di dati ai sensi degli artt. 9 e 10 del Regolamento UE n. 2016/679.

Art. 10 - Norma finale

In ossequio al principio di leale collaborazione le Parti si impegnano di dare piena attuazione al presente accordo.



Le Parti statuiscono che ogni eventuale modifica a quanto previsto dovrà essere concordata dalle stesse in forma scritta.

Le Parti collaboreranno affinché le attività programmate si svolgano con continuità per il periodo concordato e si impegnano a dare immediata comunicazione, l'una all'altra, delle interruzioni che, per giustificato motivo, dovessero intervenire.

Art. 10 Comunicazioni e notifiche

Tutte le comunicazioni e notifiche previste dal presente accordo sono effettuate esclusivamente attraverso Posta Elettronica e/o Posta Elettronica Certificata, presso gli indirizzi istituzionali di ciascuna istituzione.

Lì,

Il Presidente del Conservatorio di Como Dott.ssa Anna Veronelli

Il Presidente Conservatorio di Pavia Prof. Enzo Fiano

Per presa Visione I Direttori delle Due Istituzioni approvano:

M° Vittorio Zago

M° Alessandro Maffei

Allegato 2

**CONVENZIONE ANNUALE DI COLLABORAZIONE
TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E IL LICEO MUSICALE "T. CICERI" DI COMO**

VISTI

1. L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
2. Viste, per il Conservatorio di Como, la Delibera del Consiglio Accademico n. 16 del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 31/01/2025.

PREMESSO CHE

1. È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con il Liceo Musicale "T. Ciceri" di Como per Progetti a scopo didattico-artistico inerenti al Dipartimento di strumenti a fiato;
2. È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo indirizzati all'avviamento alla professione;
3. È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento del progetto Orchestra di Fiati 2024-25;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M° Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U;

E

Il Liceo Statale "T. Ciceri", con sede in Como, via Carducci n. 9, C.F. 80017840135, rappresentata dal dott. Vincenzo Iaia nato a Sortino (SR) il 31/07/1960, CF. IAIVCN60L31I864L;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito indicato con dicitura "Conservatorio", e il liceo musicale "T. Ciceri" di Como, di seguito "Liceo", con lo scopo di far partecipare alcuni studenti del Liceo al concerto dell'OFCC (Orchestra Fiati Conservatorio Como) presso il Teatro Sociale di Como mercoledì 7 maggio 2025.

Art. 2 - Modalità di attuazione

L'attività, di cui all'articolo precedente, proposte dal Conservatorio durante l'anno di convenzione comprende i seguenti impegni:

Il Liceo parteciperà alla produzione musicale della Orchestra fiati OFCC 2024/25 organizzato dal Conservatorio di Como con un concerto che sarà portato in scena dagli studenti del Conservatorio di Como e la partecipazione di alcuni studenti aggiunti del Liceo "T. Ciceri" di Como, la cui preparazione musicale sarà a cura del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Art. 5 – Oneri

Il Conservatorio si impegna a sostenere i costi di trasporto degli strumenti e l'utilizzo dei materiali necessari ad esclusione degli strumenti del Liceo stesso.

Art. 6 - Personale

È previsto impegno di personale docente e tecnico ausiliario del Conservatorio per l'attività prevista.

Art. 7 - Responsabili della convenzione

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

1. Per il Conservatorio di Como: M° V. Zago, direttore
2. Per il Liceo musicale “T. Ciceri”: Dirigente dott. Vincenzo Iaia

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como non è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del Liceo coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 9 – Comunicazione dati

Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi col rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).

Como, 31/01/2025

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “T. Ciceri” di Como
Dirigente prof. dott. Vincenzo Iaia

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., si approvano espressamente le seguenti clausole:
4 (obblighi), 5 (oneri), 8 (responsabilità), 9 (comunicazione dati).

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “T. Ciceri” di Como
Dirigente prof. dott. Vincenzo Iaia

Allegato 3

**CONVENZIONE ANNUALE DI COLLABORAZIONE
TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E IL LICEO MUSICALE "P. BAUSCH" DI BUSTO ARSIZIO**

VISTI

1. L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
2. Viste, per il Conservatorio di Como, la Delibera del Consiglio Accademico n. 16 del 29/01/2025 e del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 31/01/2025.

PREMESSO CHE

1. È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con il Liceo Musicale "P. Bausch" di Busto Arsizio per Progetti a scopo didattico-artistico inerenti il Dipartimento di strumenti a fiato;
2. È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo indirizzati all'avviamento alla professione;
3. È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento del progetto Orchestra di Fiati 2024/25;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M° Vittorio Zago, nato a Vigevano (PV) il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U;

E

Il Liceo Statale "P. Bausch", con sede in Busto Arsizio via Manara n. 9, C.F. 81009790122, rappresentata dalla dott.ssa Maria Silanos nata a Busto Arsizio (VA) il 13/03/72, C.F. SLN MRA 72C53 B300E

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito indicato con dicitura "Conservatorio", e il liceo musicale "P. Bausch" di Busto Arsizio, di seguito "Liceo", con lo scopo di far partecipare alcuni studenti del Liceo al concerto dell'OFCC (Orchestra Fiati Conservatorio Como) presso il Teatro Sociale di Como mercoledì 7 maggio 2025.

Art. 2 - Modalità di attuazione

L'attività, di cui all'articolo precedente, proposte dal Conservatorio durante l'anno di convenzione comprende i seguenti impegni:

Il Liceo parteciperà alla produzione musicale della Orchestra fiati OFCC 2024/25 organizzato dal Conservatorio di Como con un concerto che sarà portato in scena dagli studenti del Conservatorio di Como e la partecipazione di alcuni studenti aggiunti del Liceo "P. Bausch" di Busto Arsizio, la cui preparazione musicale sarà a cura del Conservatorio "G. Verdi" di Como.

Art. 5 – Oneri

Il Conservatorio si impegna a sostenere i costi di trasporto degli strumenti e l'utilizzo dei materiali necessari ad esclusione degli strumenti del Liceo stesso.

Art. 6 - Personale

È previsto impegno di personale docente e tecnico ausiliario del Conservatorio per l'attività prevista.

Art. 7 - Responsabili della convenzione

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

1. Per il Conservatorio di Como: M° V. Zago, direttore
2. Per il Liceo musicale “P. Bausch”: Dirigente dott.ssa Maria Silanos

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como non è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del Liceo coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 9 – Comunicazione dati

Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi col rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).

Como, 31/01/2025

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “P. Bausch” di Busto Arsizio
Dirigente dott.ssa Maria Silanos

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., si approvano espressamente le seguenti clausole:
4 (obblighi), 5 (oneri), 8 (responsabilità), 9 (comunicazione dati).

Per il Conservatorio di Como
Direttore M° Vittorio Zago

Per il Liceo musicale “P. Bausch” di Busto Arsizio
Dirigente dott.ssa Maria Silanos



Allegato 4

CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E L'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO

VISTI

1. L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
2. Vista la Delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio n. 17 del 29/01/2025
3. Vista la Delibera del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio n. 4 del 31/01/2025

PREMESSO CHE

1. È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito per Progetti a scopo didattico-artistico.
2. È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo indirizzati all'avviamento alla professione;
3. È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento dei contenuti della convenzione.

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M.° Vittorio Zago, nato a Vigevano il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U

E

l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito, con sede a NOVARA in via Dei Cattaneo 15, C.F. 00855830030, rappresentato dal Presidente Ettore Borri, nato a Vigevano (PV) il 28 febbraio 1953, C.F. BRRTR53B28L872Y.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito indicato con dicitura "Conservatorio", e l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito, di seguito "Associazione", con lo scopo di far partecipare alcuni studenti del Conservatorio a uno o più concerti descritti nell'articolo 2.

La presente Convenzione viene stipulata al fine di perseguire le finalità culturali e didattiche delle parti firmatarie e non prevede il riconoscimento di alcun diritto patrimoniale e/o compenso e/o contributo tra le stesse, rispetto a quanto previsto nell'articolo 4.

L'Associazione intende, nella propria missione, supportare Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale italiani ed europei volti a formare futuri professionisti nel settore musicale. Nella fattispecie, l'Associazione offre l'opportunità a studenti meritevoli del Conservatorio di presentare, anche insieme a docenti, produzioni artistiche frutto di ricerca e di attività didattica, collocandole nell'ambito di manifestazioni concertistiche di rilevanza nazionale e internazionale quali il FESTIVAL CANTELLI® e il FESTIVAL CUSIANO DI MUSICA ANTICA®.

L'Associazione e il Conservatorio si danno reciprocamente atto che la proposta, coinvolgendo studenti e docenti, pur avendo caratteristiche di concerto, mantiene comunque la natura di qualificata esercitazione accademica essenzialmente legata all'attività didattica, di produzione e di ricerca del Conservatorio.

L'Associazione fa presente che le manifestazioni citate, a cui si riferisce la presente Convenzione, costituiscono a tutti gli effetti titoli riconosciuti per concorsi e graduatorie relative ad attività di insegnamento specifiche nelle Scuole di ogni ordine e grado, negli Istituti AFAM e nelle Università.

Art. 2 - Modalità di attuazione

L'Associazione intende promuovere il Conservatorio ospitando nel FESTIVAL CUSIANO DI MUSICA ANTICA®, prevalentemente nella sezione Intermezzi di Mezzodì, interventi concertistici di validi studenti, non escludendo, nel caso di una specifica presentazione di produzione artistica e di ricerca attestata dal Conservatorio, la partecipazione all'interno dei Concerti Serali del FESTIVAL CUSIANO in accordo con la Direzione Artistica del FESTIVAL. Nella nota integrativa allegata alla presente Convenzione, sono definite le caratteristiche minime per le partecipazioni agli Intermezzi di Mezzodì e ai Concerti Serali.

Il Conservatorio si impegna a individuare i docenti e gli studenti che parteciperanno agli Intermezzi di Mezzodì e/o ai Concerti Serali nelle date concordate con l'Associazione.

Art. 3 - Durata della convenzione

La presente convenzione entra in vigore alla sottoscrizione delle parti e ha durata biennale. Le parti possono recedere dalla convenzione dandone preavviso almeno 60 giorni di anticipo. Il recesso deve essere esercitato mediante comunicazione scritta da notificare mediante P.E.C.

Alla scadenza del termine la stessa potrà essere rinnovata, previo accordo tra le parti.

Art. 4 – Impegni ed Oneri

Il Conservatorio, ai fini della presente convenzione, si impegna a:

- individuare gli studenti da coinvolgere, ai sensi dell'art. 2, eventualmente tramite audizione interna
- seguire gli stessi studenti dal punto di vista didattico e produttivo
- rilasciare la dichiarazione di esenzione INPS-ex ENPALS per le manifestazioni contemplate nella presente Convenzione.

L'Associazione, ai fini della presente convenzione, si impegna a:

- riservare agli studenti e al personale del Conservatorio opportuna riduzione del biglietto per assistere ai concerti prodotti e organizzati dall'Associazione
- rendere noto sul proprio sito web e nel materiale informativo la partecipazione del Conservatorio e a dettagliare i nominativi dei partecipanti, docenti e studenti indicati dal Conservatorio stesso



- riconoscere direttamente agli studenti del Conservatorio, per ciascun evento inserito negli Intermezzi di Mezzodì (si veda “Nota integrativa” al termine del testo della presente Convenzione), un riconoscimento economico (in forma di rimborso spese e/o compenso) sino ad un massimo di € 300,00;
- riconoscere direttamente agli studenti del Conservatorio, per ciascun evento inserito nei Concerti Serali (si veda “Nota integrativa” al termine del testo della presente Convenzione), un riconoscimento economico (in forma di rimborso spese e/o compenso) sino ad un massimo di € 500,00.

Per formazioni più ampie, l'eventuale integrazione della presente Convenzione sarà concordata ad hoc.

Art. 5 - Responsabili della convenzione:

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

1. Per il Conservatorio di Como: M^o Vittorio Zago, Direttore
2. Per l'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito: M^o Ettore Borri, Presidente

Art. 6 - Responsabilità

L'Associazione Amici della Musica Vittorio Cocito non è ritenuta responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del Conservatorio coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 7 – Trattamento dei dati personali

Il Conservatorio e l'Associazione, in qualità di autonomi titolari del trattamento dei dati personali, provvedono, per quanto di rispettiva competenza, all'esecuzione di tutti gli oneri connessi alla gestione, alla diffusione ed alla comunicazione dei dati personali relativi alla presente convenzione nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali e nel rispetto di quanto previsto dal Regolamento UE 679/2016 “Regolamento Generale sulla Protezione dei Dati”, dal D.Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii.

Le parti si impegnano a trattare i dati personali della controparte unicamente per le finalità connesse all'esecuzione della presente convenzione.

Le parti si impegnano altresì a mettere reciprocamente a disposizione, qualora necessario, le informazioni utili a dimostrare e verificare il rispetto dei propri obblighi ai sensi della vigente normativa sulla protezione dei dati ed a cooperare in caso di richieste provenienti all'una o all'altra parte dall'Autorità Garante o dall'Autorità Giudiziaria circa il trattamento dei dati oggetto del presente accordo.

Articolo 8 – Controversie

Per ogni controversia che dovesse sorgere in relazione alla esecuzione della presente convenzione sarà competente il foro di Como.

Articolo 9 - Registrazione e spese

La presente convenzione, sottoscritta in unico originale, ex art. 24, commi 1 e 2 del Codice dell'amministrazione digitale – Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, è soggetta all'imposta di bollo ai sensi del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 642, e sarà registrata in caso d'uso ed in misura fissa ai sensi degli artt. 5 e 39 del D.P.R. 26 aprile 1986 n. 131.

Per ogni altra disposizione valgono le norme di legge e regolamentari in materia in quanto applicabili.

Como, 31 Gennaio 2025



Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito
Il Presidente
M° Ettore Borri

Il Conservatorio Verdi di Como
Il Direttore
M° Vittorio Zago

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c. si approvano espressamente le seguenti clausole:
4 (impegni ed oneri), 6 (responsabilità), 7 (trattamento dei dati personali).

Ass. Amici della Musica Vittorio Cocito
Il Presidente
M° Ettore Borri

Il Conservatorio Verdi di Como
Il Direttore
M° Vittorio Zago

NOTA INTEGRATIVA

Gli Intermezzi di Mezzodì prevedono un recital solistico o di un piccolo gruppo (tendenzialmente non oltre 4 elementi) per una durata di mezz'ora circa. L'orario d'inizio, a seconda della sede dell'Intermezzo, è alle ore 12.00 o alle ore 12.15.

Il programma, previa approvazione della Direzione Artistica, è libero e non necessariamente legato a generi musicali o a limiti temporali definiti. Ogni anno vengono resi noti il numero degli Intermezzi a disposizione degli studenti del Conservatorio di Como.

I Concerti Serali prevedono un recital solistico o di un gruppo per la durata di circa un'ora. L'orario di inizio, a seconda del luogo del concerto, è alle ore 18.00 oppure alle ore 21.00.

Il programma è legato all'esecuzione di brani musicali secondo prassi storicamente informate e, nel caso, con strumenti specifici. Nell'ambito dei Concerti Serali, di norma, il FESTIVAL prevede esecuzioni che dal Medioevo possono spaziare fino alle soglie del XIX secolo. Questi programmi vanno concordati per tempo con la Direzione Artistica possibilmente nei mesi di ottobre/novembre precedenti i concerti che si terranno nel mese di giugno.

Oltre ai programmi, vanno definite eventuali problematiche concernenti il trasporto e la disponibilità di strumenti per predisporre l'allestimento dei luoghi sedi dei concerti.



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE

TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E IL CONSORZIO SERVIZI SOCIALI DELL’OLGIATESE

TRA

Il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, in persona della Presidente, dott.ssa Anna Veronelli, nata a Como il 15/09/1970, C.F. VRN NNA 70P55 C933V, d’ora in poi denominata “Conservatorio”

E

Il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese con sede legale in Olgiate Comasco, Piazza Volta, 1 Partita IVA 02793530136 rappresentata da VINICIO CANNIZZARO nato a a COMO (.CO) L’11/01/1958, codice fiscale CNNVNC58A11C933H d’ora in poi denominato “soggetto ospitante”

PREMESSO CHE

- L’art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como precisano la possibilità di “stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi”;
- È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo anche indirizzati all'avviamento alla professione;
- Il Conservatorio di Como, partecipa unitamente alle Istituzioni di Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica (AFAM), al conseguimento degli obiettivi di Terza Missione, tra i quali vi rientra la “Produzione di beni pubblici di natura sociale, educativa e politiche per l’inclusione”, la cui valutazione rientra nei compiti istituzionali dell’ANVUR, come indicato all’articolo 3, comma 1 del Decreto del Presidente della Repubblica del 1 febbraio 2010, che attribuisce all’Agenzia il compito di valutare «la qualità dei processi, i risultati e i prodotti delle attività di gestione, formazione, ricerca, ivi compreso il trasferimento tecnologico».
- È interesse di entrambe le Parti della presente Convenzione attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento del progetto “Inclumusic” finalizzato alla realizzazione di un laboratorio di animazione/educazione musicale;
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 18 del 29/01/2025 e la Delibera del Consiglio di amministrazione n. 5 del 31/01/2025.

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1

Il “soggetto ospitante” si impegna ad accogliere a titolo gratuito presso le proprie strutture n° 1 studente frequentante il Conservatorio, indicati dall’Amministrazione, in stage nell’ambito del percorso di Diploma accademico di secondo livello in didattica della musica (Progetto Inclumusic).



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Il nominativo dello studente, la durata dello stage svolto presso la struttura ospitante, le attività specifiche che lo studente è chiamato a svolgere presso la struttura ospitante sono riportati nel progetto formativo personalizzato, di cui all’art. 2 comma 4).

Art. 2

1. L’accoglimento dello studente per i periodi di apprendimento in ambiente lavorativo non costituisce rapporto di lavoro.
2. Ai fini e agli effetti delle disposizioni di cui al D. Lgs. 81/2008, lo studente è equiparato al lavoratore, ex art. 2, comma 1 lettera a) del decreto citato.
3. L’attività di formazione inerente al predetto progetto è congiuntamente programmata e supervisionata dalla prof.ssa Piera Bagnus, docente di Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Como, e dall’educatore Alfonso Scalia, indicato dal soggetto ospitante, denominato tutor esterno.
4. La titolarità del percorso, nonché della progettazione formativa condivisa con il soggetto ospitante e della verifica delle competenze acquisite spetta al Conservatorio, tenuto conto del contributo offerto dal soggetto ospitante.
5. Il soggetto ospitante si assume l’onere di mettere a disposizione spazi adeguati ed attrezzature idonee per lo svolgimento delle attività previste dal Progetto in favore degli studenti ospitati.

Art. 3

1. Il docente tutor interno si impegna nello svolgimento dei seguenti compiti:
 - a) elabora, insieme al tutor esterno, il percorso formativo personalizzato sottoscritto dalle parti coinvolte (Conservatorio, soggetto ospitante, studente);
 - b) gestisce le relazioni con il tutor esterno;
 - c) promuove l’attività di valutazione e vaglia la coerenza del percorso seguito da parte dello studente coinvolto;
 - d) affronta le eventuali criticità che dovessero emergere;
 - e) informa gli organi istituzionali preposti;
 - f) redige la valutazione;
 - g) assiste e guida lo studente nel percorso e ne verifica, in collaborazione con il tutor esterno, il corretto svolgimento.
2. Il tutor formativo esterno svolge le seguenti funzioni:
 - a) collabora con il tutor interno alla progettazione e all’organizzazione dello stage;
 - b) assiste lo studente nel percorso e condivide con il tutor interno l’attività di valutazione.



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Art. 4

1. Durante lo svolgimento del percorso lo Studente si impegnerà a:

- a) svolgere le attività previste dal percorso formativo personalizzato;
- b) rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, nonché tutte le disposizioni, istruzioni, prescrizioni, regolamenti interni, previsti a tale scopo;
- c) mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene ai dati, informazioni o conoscenze di cui dovesse venire in possesso durante lo svolgimento del Progetto;
- d) seguire le indicazioni dei tutor e fare riferimento ad essi per qualsiasi esigenza di tipo organizzativo o altre evenienze;
- e) rispettare gli obblighi di cui al D.Lgs. 81/2008, art. 20;
- f) comunicare l'eventuale infortunio occorsogli o denunciare la malattia professionale a mezzo portale INAIL.

Art. 5

1. Il Conservatorio assicura il beneficiario del Progetto contro gli infortuni sul lavoro presso l'INAIL, nonché per la responsabilità civile presso compagnie assicurative operanti nel settore. Si riportano di seguito i dati delle polizze:

Responsabilità Civile verso Terzi:

Compagnia Assicurativa: Ambiente Scuola

POLIZZA N. 3050221 – I/2024/00057 Scadenza: 28/08/2025.

2. In caso di infortunio durante lo svolgimento del percorso, il soggetto ospitante si impegna a segnalare comunque l'evento al Conservatorio in tempo utile per consentirgli l'invio delle relative denunce agli Istituti assicurativi entro i termini di legge.

3. In caso di infortunio avvenuto durante lo svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione, si conviene che la Parte presso la quale è avvenuto il fatto si impegna a segnalare l'evento immediatamente all'altra Parte.

4. Ai fini dell'applicazione dell'articolo 18 del D. Lgs. 81/2008 il Conservatorio si fa carico dei seguenti obblighi:

- a) tener conto delle capacità e delle condizioni della struttura ospitante, in rapporto alla salute e sicurezza degli studenti impegnati nelle attività di alternanza;
- b) informare/formare lo studente in materia di norme relative a igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro, con particolare riguardo agli obblighi dello studente ex art. 20 D. Lgs. 81/2008;
- c) designare un tutor interno che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Art. 6

1. Il soggetto ospitante si impegna a:

- a) garantire, per il tramite del tutor esterno, l’assistenza e la formazione necessarie al buon esito dell’attività svolta dall’allievo;
- b) rispettare le norme antinfortunistiche e di igiene sul lavoro;
- c) informare il Conservatorio di qualsiasi infortunio accada all’allievo;
- d) individuare il tutor esterno in un soggetto che sia competente e adeguatamente formato in materia di sicurezza e salute nei luoghi di lavoro o che si avvalga di professionalità adeguate in materia (es. RSPP).
- e) in ogni caso, sul soggetto ospitante ricadono gli obblighi di cui agli artt. 36 (Informazione ai lavoratori) e 41 (Sorveglianza sanitaria) del D.Lgs. 81/2008, nonché di rendere disponibili i dispositivi di protezione individuale (DPI), laddove previsti, per i periodi in cui l’allievo svolgerà attività presso le strutture del soggetto ospitante, in conformità con quanto previsto nella Convenzione.

Art. 7

1. Per la gestione della presente convenzione vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: Prof.ssa Piera Bagnus
- Per il Centro Socio Educativo “I Tigli” di Lurate Caccivio: Coordinatore Dott. Corrado Giacomelli

2. La presente convenzione viene redatta in duplice copia, di cui una sarà protocollata e conservata agli atti del Conservatorio.

3. La presente convenzione decorre dalla data della sottoscrizione e dura fino all’espletamento del Progetto.

4. È in ogni caso riconosciuta facoltà al Conservatorio ed al soggetto ospitante di risolvere la presente convenzione in caso di violazione degli obblighi in materia di salute e sicurezza nei luoghi di lavoro o di violazione delle prescrizioni del Progetto.

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio non è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale del soggetto ospitante coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 9 – Comunicazione dati

1. Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi al rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

2. Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell’ambito delle proprie organizzazioni, la normativa riguardante la protezione dei dati personali ed in particolare il Regolamento UE 2016/679 (General Data Protection Regulation, di seguito “GDPR”).

3. Le Parti, ciascuna nell’ambito delle proprie finalità perseguite con la presente Convenzione, si configurano quali Titolari autonomi del trattamento e si impegnano a fornire agli interessati, ai sensi dell’art. 13 del GDPR, tutte le informazioni riguardanti i trattamenti da ciascuna operati.

4. Ai fini del presente articolo i dati di contatto delle Parti sono:

- per il Conservatorio di Como, Titolare del trattamento dei dati è il Conservatorio di Como con sede in Via Luigi Cadorna 4, 22100 Como. Sarà possibile contattare il Titolare del trattamento usando i seguenti recapiti: protocollo@conservatoriocomo.it. Il Responsabile per la protezione dei dati (DPO) Ing. Roberto Verrillo può essere contattato al seguente indirizzo mail: dpo@conservatoriocomo.it
- per il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese il Titolare del trattamento, ai sensi degli artt. 4 e 24 del Regolamento, è il Consorzio Servizi Sociali dell’Olgiatese, con sede legale in Piazza Volta n. 1, Olgiate Comasco. Dati di contatto: Tel. 031.990743, Email: privacy@servizisocialiolgiatese.co.it; Pec: consorzioservizisociali@pec.it

Como, lì 31/01/ 2025

Per il Conservatorio di Como
Presidente dott.ssa Anna Veronelli

Per il Consorzio servizi sociali dell’Olgiatese
IL LEGALE RAPPRESENTANTE

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c., si approvano espressamente le seguenti clausole:

5-6-7-8-9.

Per il Conservatorio di Como
Presidente dott.ssa Anna Veronelli

Per il Per il Centro Socio Educativo
IL LEGALE RAPPRESENTANTE