



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

BANDO PER IL RECLUTAMENTO A TEMPO INDETERMINATO DI DOCENTI DI PRIMA FASCIA NEI CONSERVATORI DI MUSICA SETTORE ARTISTICO DISCIPLINARE COME/06 – MULTIMEDIALITÀ (Prot. n. 6344 del 11/12/2024)

VERBALE N. 01 del 12/02/2025

Insediamiento della Commissione – Calendario prove (di cui all’art. 9 del bando prot. 6344 del 11/12/2024) – Criteri per la valutazione delle prove teorico-pratiche

In data giovedì 12/02/2025, alle ore 13:30, in modalità telematica con collegamento alla piattaforma *Zoom*, si insedia la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, nominata con decreto direttoriale prot. n. 560 del 31/01/2025, nelle persone di:

- M^o Alessio Sabella, Presidente della commissione – Conservatorio di Como
- M^o Davide Gagliardi – Conservatorio di Milano
- M^o Andrea Vigani – Conservatorio di Milano

per procedere alle operazioni preliminari connesse all’espletamento delle prove d’esame.

Svolge la funzione di Segretario Verbalizzante la Dott.ssa Simona Di Gregorio.

LA COMMISSIONE,

dopo attenta lettura del bando prot. n. 6344 del 11/12/2024,

definisce il calendario delle prove teorico-pratiche come segue:

La prima prova, di cui all’art. 9 del bando in oggetto, si svolgerà presso l’aula 2 del Conservatorio di Como, in data 05/03/2025, a partire dalle ore 09:30.

La Seconda prova, di cui all’art. 9 del bando in oggetto, si svolgerà presso l’aula 2 del Conservatorio di Como in data 12/03/2025, a partire dalle ore 09:30.

Definisce i criteri per la valutazione delle prove teorico-pratiche come segue:



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all’art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall’art. 8 del bando.
2. In relazione alla valutazione dei titoli artistici (art. 8 e relativa TABELLA D del bando), attinenti al SAD di COME 06 / MULTIMEDIALITÀ per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, saranno valutate le attività:
 - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
 - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale;
 - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
 - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale con attività attinente al SAD oggetto di concorso;
 - Pubblicazioni edite da case editrici nazionali e internazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;
 - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite, attinenti al SAD oggetto di concorso, con l'attribuzione del codice ISBN;
 - Composizioni e trascrizioni di natura informatica eseguite in pubblici concerti;
 - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
 - Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
 - Esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
3. per come disposto all’art. 8 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione e un punteggio specifico per ciascun titolo presentato la cui somma non potrà superare i 18 punti.
4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto avverrà sulla base dei titoli inerenti l’attività artistico-culturale e professionale secondo il seguente punteggio riferito all’attinenza del settore artistico disciplinare oggetto di concorso, per ciascun titolo presentato:

non inerente: 0

di scarso valore: 0,2 - 0,4

sufficiente: 0,5

discreto: 0,6

buono: 0,7

molto buono: 0,8

ottimo: 0,9



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Tale punteggio sarà relazionato a una delle dieci categorie valutando cumulativamente gli elementi di rilevanza così come articolati nella tabella A allegata. La somma delle valutazioni darà il punteggio finale dei 20 titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale.

TABELLA A

1. Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale); elementi di rilevanza:

- A) tecnologie multimediali utilizzate per la performance
- B) realizzazione di dispositivi hardware e software utilizzati per la performance
- C) luogo (teatro, auditorium, altro) in cui si è tenuto il concerto
- D) profilo dell'ente organizzatore
- E) importanza del festival/rassegna in base alla storicità e quantità di concerti programmati
- F) profilo interpreti/gruppi strumentali/solisti
- G) eventuali relatori

2. Conseguimento di premi di rilevanza internazionale; elementi di rilevanza:

- A) storicità e importanza del premio conseguito
- B) profilo dell'ente organizzatore
- C) contenuto della ricerca multimediale premiata

3. Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; elementi di rilevanza:

- A) profilo dell'ente organizzatore
- B) profilo dei partecipanti
- C) contenuti multimediali presenti nella relazione presentata

4. Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale con attività attinente al SAD oggetto di concorso; elementi di rilevanza:

- A) profilo dell'ente
- B) contenuti relativi alle attività di multimedialità inseriti nei programmi proposti

5. Pubblicazioni edite da case editrici nazionali e internazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale; elementi di rilevanza:

- A) qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto
- B) carattere innovativo
- C) importanza delle case editrici



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

6. Composizioni e trascrizioni di natura informatica eseguite in pubblici concerti; elementi di rilevanza:

- A) importanza dell'ente che ha commissionato l'opera
- B) importanza dell'ente organizzatore
- C) importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

7. Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale; elementi di rilevanza:

- A) contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato
- B) carattere innovativo
- C) importanza della casa discografica
- D) opera monografica
- E) opera AA.VV.

8. Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi; elementi di rilevanza:

- A) profilo del gruppo di lavoro
- B) specificità dei contenuti della ricerca attinente al SAD oggetto del concorso

9. Esperienza professionale non didattica attinente al settore artistico disciplinare oggetto di concorso; elementi di rilevanza:

- A) tipologia dell'esperienza professionale (esecutore, improvvisatore, performer) come programmatore e utilizzatore di strumenti multimediali
- B) specificità della committenza
- C) valore nazionale o internazionale dell'esperienza acquisita
- D) specificità del progetto / produzione nella quale il candidato è coinvolto

10. Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite, attinenti al SAD oggetto di concorso, con l'attribuzione del codice ISBN; elementi di rilevanza:

- A) profilo dei componenti del comitato
- B) valore dei contenuti della pubblicazione
- C) profilo della casa editrice

Saranno ammessi alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui all'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

A) la prima prova (a), costituita dalla presentazione di una lezione su un argomento scelto attraverso estrazione pubblica immediatamente prima dell’inizio della prova stessa tra gli ambiti già definiti e resi noti all’art. 9 del bando, assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti sempre all’art. 9 del bando (come indicato nel D.M. 180/2023). Tale prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

Ambito	Indicatore	Descrittore	Punti
Qualità dell’esposizione convincente, fluida e ben strutturata Correttezza linguistica e terminologica nella interlocuzione con la commissione Da 0 a 15 punti	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste e con un linguaggio tecnico appropriato	espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali	0
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche	1-4,99
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale	5-9,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato utilizzando un lessico appropriato	10-13,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato	14-15
Conoscenza dell’argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari Da 0 a 15 punti	Correttezza nella trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti	Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche	0
		Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise	1-4,99
		Manifesta un possesso delle competenze sufficiente basandosi su conoscenza e competenze pertinenti	5-9,99
		Manifesta una appropriata competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati	10-13,99
		Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati	14-15
Capacità di sintesi, contestualizzazione e attrattività dal punto di vista didattico ed empatia con l’interlocutore Da 0 a 5 punti	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenza di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica	Carente	0
		Imprecisa	1-1,99
		Adeguate	2-2,99
		Solida	3-3,99
		Completa, puntuale e rigorosa	4-5



CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

Preso atto che nell'art. 9 del bando prot. 6344 del 11/12/2024 non è presente un'indicazione di durata per la prima prova (a), la Commissione stabilisce, ritenendola congrua, una durata massima di 30 minuti per tale prova.

B) La seconda prova (b), costituita dalla presentazione e discussione di fronte alla commissione di un rilevante progetto multimediale del candidato e di un argomento estratto a sorte seduta stante tra quelli già definiti e resi noti all'articolo 9 del bando, assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti sempre all'art. 9 del bando. Tale prova sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Conoscenza specifica degli argomenti teorico-tecnici esposti: da 0 a 15 punti
- Competenze applicative, implementative e progettuali: da 0 a 15 punti
- Conoscenza del contesto storico e dello stato dell'arte relativi agli argomenti esposti: da 0 a 5 punti

La Commissione stabilisce inoltre che la durata della prova non dovrà essere superiore a 45 minuti, in accordo con l'indicazione contenuta nell'art. 9 del bando prot. 6344 del 11/12/2024.

La Commissione chiude il presente verbale alle ore 14:00.

Il presente verbale consta di n. 6 pagine, lette, confermate e sottoscritte da tutti i componenti.

La Commissione

Alessio Sabella

Andrea Vigani

Davide Gagliardi

Segretario Verbalizzante

Simona Di Gregorio