

Verbale del Consiglio Accademico n. 12 del 18/10/2024, a.a. 2023/24

Nel giorno 18 ottobre alle ore 15:00 si è riunito per via telematica il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica verbale della seduta del CA 11 a.a. 2023/24;**
- 2) **Ratifica delibere per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Affidamento insegnamenti in extra titolarità;**
- 5) **Borse di studio offerte da *Lions Club Como Host*;**
- 6) **Rinnovo convenzione con comune di San Fermo;**
- 7) **Convenzione Accademia di Belle Arti di Brera;**
- 8) **Corsi di lingua italiana a debito per stranieri;**
- 9) **Comunicazioni del Direttore;**
- 10) **Varie ed eventuali.**

È presente il Maestro Vittorio Zago e, dalle 15:30, il rappresentante degli studenti Francesco Albarelli. Sono collegati per via telematica i Consiglieri, Maestri: Luca Bassetto, Daniele Bogni, Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi, Domenico Innominato (dalle 17:00), Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati e il rappresentante degli studenti, Alessandro Cameroni.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizzano i M.i Walter Prati e Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperte le sedute.

1. **Ratifica verbale della seduta del CA 11 a.a. 2023/24;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 11 a.a. 2023/24 del 25 e 26 settembre 2024, avvenuta previamente per via telematica.

2. **Ratifica delibere per via telematica;**

Non si sono verificate delibere per via telematica da ratificare durante la presente seduta.

3. **Richieste degli studenti;**

Il presente punto all'ordine del giorno è stato trattato dopo l'arrivo dello studente Francesco Albarelli avvenuto alle ore 15:30.

Il rappresentante degli studenti, Francesco Albarelli, chiede un approfondimento riguardante le limitazioni di età per le partecipanti alla selezione interna finalizzata a individuare la studentessa che rappresenterà il Conservatorio di Como al prossimo concorso Soroptimist. Il Direttore spiega che il regolamento del bando è appannaggio dell'organizzazione nazionale del bando Soroptimist e ai singoli conservatori è lasciata la sola autonomia nell'individuare le modalità di selezione della propria rappresentante. Del resto, prosegue il Direttore, nella

Comunicazione n. 15 del 26/08/24 era stato allegato il bando Soroptimist proprio per rendere trasparente quali fossero le regole anagrafiche che legittimavano la partecipazione al concorso.

Lo studente Albarelli prosegue chiedendo se sia possibile concordare preventivamente con il docente di esercitazioni orchestrali le modalità di divisione degli studenti nelle varie produzioni della Filarmonica del Conservatorio durante l'a.a. 2024/25, il tutto affinché si possano assecondare le legittime aspettative degli studenti nel sostenere gli esami nei periodi aderenti ai loro obiettivi, e contemporaneamente non penalizzare una o l'altra produzione del Conservatorio a volte calendarizzate successivamente al conseguimento dei diplomi accademici da parte degli stessi studenti. Il Direttore, concordando con la richiesta e apprezzandola, si rende disponibile a organizzare un incontro fra il docente interessato e la Consulta degli studenti per trovare un opportuno punto di equilibrio.

4. Affidamento insegnamenti in extra titolarità;

Il Direttore e il M.o Innominato presentano le candidature, spesso uniche, inoltrate dai docenti per l'attribuzione delle discipline in extra titolarità, che non trovano corrispondenza nei Settori Artistico Disciplinari dell'organico del Conservatorio. Tuttavia, le candidature presentate non coprono l'intero numero di discipline messe a bando. A seguito di un'analisi preliminare degli abbinamenti tra i docenti candidati e le discipline, il Consiglio Accademico approva le richieste e conferisce mandato al Direttore di contattare alcuni docenti, riconosciuti per la loro preparazione ed esperienza nelle discipline rimanenti, per completare le attribuzioni necessarie. Si giunge pertanto alla

DELIBERA n. 79 del 18/10/2024

Il Consiglio Accademico delibera di approvare gli abbinamenti dei docenti candidati alle discipline in extra titolarità messe a bando. Contestualmente, viene conferito mandato alla Direzione di individuare i docenti per le poche discipline rimaste scoperte. Gli affidamenti saranno oggetto di un apposito incarico da parte della Direzione.

5. Borse di studio offerte da Lions Club Como Host;

Come ogni anno, il Lions Club Como Host si rivolge al Conservatorio e, contestualmente, all'Università dell'Insubria, con l'intento di gratificare economicamente gli studenti di entrambi gli atenei. Quest'anno, il Club ha deciso di raddoppiare l'importo della donazione, istituendo due borse di studio, ciascuna del valore di € 1.000, sia per il Conservatorio sia per l'Università.

Il Consiglio Accademico, dopo aver sottolineato e apprezzato la generosità e lo spirito di solidarietà dimostrati, si è confrontato su possibili criteri di attribuzione difforni rispetto a quelli abitualmente adottati negli anni precedenti, suggeriti dallo stesso Club. Tuttavia, al termine della discussione, si è convenuto di mantenere la consueta scelta di premiare il miglior studente, in particolare i migliori laureati del Triennio che si sono iscritti al Biennio del Conservatorio di Como. Si è anche deciso di privilegiare, se possibile, studenti non provenienti dal territorio comasco, quale elemento che denota una espressa scelta dell'Istituto per le sue qualità e non per la vicinanza geografica. Pertanto si giunge alla

DELIBERA n. 80 del 18/10/2024

Il Consiglio Accademico delibera di individuare come destinatari delle due borse di studio – ciascuna di € 1.000 – offerte dal *Lions Club Como Host* per l'anno 2024 gli studenti Samuele Piccolo, Diploma accademico di primo livello in *Violino*, votazione 110 e lode, proveniente da Catania, e Motoki Furugen, Diploma accademico di primo livello in *Strumenti a percussione*, votazione 110 e lode, proveniente dal Giappone.

6. Rinnovo convenzione con comune di San Fermo;

Il Direttore presenta il testo della convenzione con il Comune di San Fermo (all. 1), il quale si differenzia dalla precedente, scaduta recentemente, unicamente in relazione a un paio di capoversi riguardanti le assegnazioni delle incombenze SIAE per i concerti. Inoltre, è prevista la presenza di personale del Comune nel caso in cui non siano disponibili le collaborazioni studentesche del Conservatorio nelle sale che ospitano i concerti organizzati dallo stesso Conservatorio. Per il resto, il Consiglio Accademico esprime il proprio favore per la prosecuzione della collaborazione tra i due enti, la quale ha prodotto significativi benefici reciproci nel precedente triennio. A seguito della trattazione si giunge alla

DELIBERA n. 81 del 18/10/2024

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il rinnovo della convenzione con il Comune di San Fermo con il testo rinnovato e che è possibile leggere in **Allegato 1**.

7. Convenzione Accademia di Belle Arti di Brera;

Si illustra l'esigenza di stipulare una convenzione con l'Accademia di Belle Arti di Brera, affinché quest'ultima, nell'ambito delle proprie finalità istituzionali didattiche, possa progettare e realizzare le scenografie e i costumi dell'opera lirica *Turanda* di Antonio Bazzini, nell'ambito del progetto INTAFAM_00030 - *Casta Diva, an international Research and Production Digital Platform on Women in Italian Music Theatre*, finanziato con D.M. n. 141 del 09.05.2024. Tale produzione è prevista per l'ottobre 2025 e rappresenta un'importante iniziativa del Conservatorio di Como.

Il Direttore informa che, durante il periodo estivo, si sono svolti numerosi incontri tra i rappresentanti delle due istituzioni, volti a concordare gli aspetti scientifici e artistici della convenzione. Si specifica che il testo della convenzione presentato sarà ulteriormente dettagliato, in particolare per quanto concerne le premesse normative e il rapporto formale istituzionale, in conformità con le disposizioni relative al progetto, che rientra nelle linee guida per i finanziamenti del PNRR. Fatte queste premesse il Consiglio Accademico decide di accogliere la proposta di convenzione e giunge alla

DELIBERA n. 82 del 18/10/2024

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione fra Conservatorio di Como e Accademia di Belle Arti di Brera (Milano) per la progettazione e realizzazione, da parte di quest'ultima, delle scenografie e dei costumi dell'opera lirica *Turanda* di Antonio Bazzini – INTAFAM_00030 - *Casta Diva, an international Research and Production Digital Platform on Women in Italian Music Theatre*, finanziato con D.M. n. 141 del 09.05.2024 – prossima produzione del Conservatorio di Como che verrà allestita nell'ottobre 2025.

8. Corsi di lingua italiana a debito per stranieri;

Il Direttore espone una proposta per corsi di recupero del debito di lingua italiana, avanzata dall'IGAF (Istituto Globale di Alta Formazione), principalmente rivolta agli studenti orientali. A seguito di un'attenta analisi, il Consiglio Accademico delibera di non ritenere opportuno raccomandare ai propri studenti percorsi esterni di recupero che non siano direttamente organizzati dal Conservatorio di Como. Pur non esprimendo un giudizio sulla validità della proposta, il Consiglio decide di non accogliere l'iniziativa al fine di evitare di privilegiare un'istituzione a scapito di altre, mantenendo così una posizione di neutralità e d'imparzialità in merito.



9. Comunicazioni del Direttore.

Sono stati discussi alcuni temi relativi all'utilizzo del voto di diploma accademico come punteggio di ammissione, ricalibrato in percentuale, al fine di garantire un confronto più equo tra i candidati che aspirano a entrare in Conservatorio. Si è inoltre dibattuto sulla proposta di aggiungere un anno di insegnamento individuale della disciplina "Prassi esecutiva e repertori" oltre alle annualità ordinarie previste dai percorsi di studio (tre per il Triennio e due per il Biennio). Su quest'ultimo punto, i consiglieri sono divisi tra chi ne sottolinea il valore didattico e chi invece solleva dubbi riguardo alle possibili criticità, come l'impatto sul bilancio per il costo aggiuntivo, l'allocazione delle ore di docenza e la conformità legale dell'iniziativa. Al momento, non è stata presa una decisione definitiva su entrambi i temi; il Direttore è invitato a raccogliere ulteriori informazioni sul secondo argomento, rinviando le deliberazioni alle prossime riunioni.

10. Varie ed eventuali.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle 19:30

F.to i verbalizzanti
M.o Walter Prati
M.o Domenico Innominato

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai
sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*



**CONVENZIONE TRIENNALE DI COLLABORAZIONE
E CONDIVISIONE DEGLI SPAZI
TRA IL CONSERVATORIO E IL COMUNE DI SAN FERMO DELLA BATTAGLIA**

VISTI

- l'Art. 7 della Legge del 8 ottobre 1997, n. 352 e ss.mm.ii., recante "*Disposizioni sui Beni Culturali*";
- gli Artt. 118 e 119 del D.Lgs. del 22 gennaio 2004, n. 42 recante "*Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*" e ss.mm.ii. con D.L. 26 marzo 2008, n. 62;
- l'Art. 15 della Legge 241/1990;
- L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 81 del 18/10/2024 e la **Delibera del Consiglio di Amministrazione n. ... del** del Conservatorio di Como.
- Vista la delibera della Giunta del Comune di San Fermo della **Battaglia n. ___ del _____**;

PREMESSO CHE

- Il Comune di San Fermo è interessato ad un ampliamento dell'offerta culturale e alla valenza educativa che la Musica può rappresentare per la propria Cittadinanza, soprattutto in riferimento alle fasce giovanili e al possibile coinvolgimento di quelle più disagiate;
- Il Comune di San Fermo della Battaglia possiede nell'area estesa del proprio territorio diversi spazi - Auditorium Comunale, Villa Imbonati, Villa Somaini, i parchi e le piazze - idonei alla realizzazione di interventi e progetti di tipo musicale;
- È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con il Comune di San Fermo della Battaglia per l'organizzazione di Progetti a scopo didattico-artistico;
- È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza nel e per il territorio;
- È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere una progettualità di lungo periodo;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Presidente, dott.ssa Anna Veronelli nata a Como il 15.09.1970, C.F. VRNNA70P55C933V

Il Comune di San Fermo della Battaglia, con sede in San Fermo della Battaglia, piazza 27 Maggio n. 1 C.F. 00354000135, nella persona del Responsabile del Servizio Affari Generali dott.ssa Paola G. Trombetta nata a COMO il 14.08.1974 C.F. TRMPGS74M54C933B;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito "Conservatorio", e il Comune di San Fermo della Battaglia, di seguito "Comune", con la volontà di organizzazione di eventi artistico-musicali.
2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
 - a. realizzare una serie di iniziative, quali concerti, seminari, eventi, laboratori, lezioni e prove aperte, video e installazioni che contemplino anche l'interazione con differenti Arti e/o discipline, le quali contribuiscono sia alla valorizzazione del patrimonio architettonico del territorio e al coinvolgimento e alla crescita nella Cittadinanza di un senso di appartenenza ad una comunità "creativa", che ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio, saldando in maniera significativa il rapporto di collaborazione tra le due Istituzioni;
 - b. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Comune e Conservatorio;
 - c. promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie;

Art. 2 - Modalità di attuazione

Le attività, di cui all'Art. precedente, proposte dal Conservatorio nei tre anni di convenzione potranno riguardare ambiti quali:

- a. eventi per la reciproca valorizzazione del patrimonio musicale e architettonico;
- b. realizzazione di conferenze, seminari e altri eventi dedicati al rapporto tra musica e arte, musica e letteratura, musica e teatro, musica e filosofia;
- c. concerti pensati in stretta relazione agli spazi;
- d. masterclass, laboratori, seminari, prove di formazioni strumentali, e altre iniziative simili;
- e. attività di promozione delle attività attraverso i canali in rete di entrambe le istituzioni;
- f. possibilità di partecipazione a bandi di finanziamento per progetti comuni;

Art. 3 - Durata della convenzione

La durata della presente convenzione è di 3 (tre) anni a decorrere dalla data di sottoscrizione. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 6 (sei) mesi di anticipo con lettera raccomandata.

Art. 4 - Obblighi

Le attività del Conservatorio negli spazi assegnati e con attrezzature proprie potranno essere svolte compatibilmente con le necessità del Comune, che rimarranno sempre prioritarie.

Il Comune concederà in uso al Conservatorio gli spazi di seguito riportati, per l'espletamento delle attività concordate all'interno della convenzione come da Art.1:

- Auditorium Comunale;

- Villa Imbonati (spazi interni ed esterni);
- Villa Somaini;
- Altri spazi di proprietà o di gestione del Comune dislocati sul proprio territorio;

Il Conservatorio è tenuto a utilizzare i locali concessi e le parti comuni sia interne (scale, atri, corridoi) che esterne (cortili, parcheggi) in maniera corretta, diligente e conforme alla destinazione d'uso dell'immobile, impegnandosi a non pregiudicarne la pulizia e l'ordine. I locali dovranno essere lasciati perfettamente puliti e ordinati, come sono stati trovati, e tutto ciò che verrà eventualmente usato dovrà essere riposizionato come all'inizio dell'utilizzo. Nel caso di mancato rispetto di quanto precisato nel presente articolo il Conservatorio dovrà riconoscere le spese vive per le pulizie.

Dal canto suo, il Conservatorio si impegnerà a utilizzare attrezzature sue proprie, a mantenere un certo decoro degli spazi ceduti dal Comune e a fornire anch'esso gli spazi necessari all'espletamento delle attività musicali alle medesime condizioni di gestione.

Il Conservatorio si impegna ad assicurare il proprio personale (docente, studenti, personale tecnico amministrativo e ausiliario) che dovesse operare all'interno degli spazi sopra riportati al comma 2 del presente articolo, purché tali attività rientrino nel normale programma di studio e che comunque siano regolarmente deliberate e messe in atto dagli organismi scolastici competenti o da organi autorizzati dagli stessi.

Durante i concerti organizzati dal Conservatorio – per organizzazione s'intende la disponibilità gratuita degli artisti/musicisti e solo eventualmente, secondo disponibilità del Conservatorio da comunicare preventivamente al Comune, personale accompagnatore dei musicisti quale supporto artistico e coadiuvante l'allestimento della sala – presso i locali concessi dal Comune, quest'ultimo si impegna ad allestire la sala e ad indicare al personale accompagnatore la modalità per l'impostazione dell'illuminazione secondo le esigenze dei musicisti e di altro necessario al corretto svolgimento del concerto.

Art. 5 - Oneri

- La Concessione degli spazi si intende senza oneri remunerativi (gratuita);
- Per i concerti organizzati dal Conservatorio i borderò saranno intestati al Conservatorio stesso, che provvederà a svolgere le pratiche necessarie per lo svolgimento degli spettacoli e a corrispondere alla SIAE i diritti d'autore. Il Conservatorio si riserva di provvedere al versamento degli oneri per i diritti d'autore, quando i concerti non sono organizzati dal Comune;
- Salvo diversi accordi che potrebbero concretizzarsi per singoli eventi, il Conservatorio si farà carico dei compensi riguardanti le esibizioni artistiche di propri docenti e/o di artisti esterni inseriti nel proprio Progetto d'istituto. In analogia ci si comporterà per eventuali rimborsi o contenuti riconoscimenti economici da offrire agli studenti;
- Il Comune si riserva l'onere di provvedere ai riconoscimenti nei confronti degli studenti che si esibiscono dal vivo presso i locali comunali nelle modalità stabilite dal Comune;

Art. 6 - Personale

Il personale che occuperà i luoghi ceduti dal Comune sarà composto in prevalenza dagli studenti del Conservatorio stesso, gestiti dai Maestri referenti dei progetti, ed eventuali ospiti esterni.

Art. 7 - Responsabili della convenzione:

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: dott.ssa Federica Minesso, funzionario alla Produzione e Comunicazione;

- Per il Comune di San Fermo della Battaglia: dott.ssa Paola G. Trombetta;

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione, che cagioni danni agli ambienti museali, a terzi o a cose di terzi, e si impegna a provvedere, a propria cura e spese, alla tempestiva riparazione di eventuali beni danneggiati.

Como, 2024

PER IL CONSERVATORIO
la Presidente dott.ssa Anna Veronelli

PER IL COMUNE
Il Responsabile del Servizio AA.GG.
Dott.ssa Paola G. Trombetta
