

## Verbale del Consiglio Accademico n. 10 del 30/08/2024, a.a. 2023/24

Il giorno 30 agosto 2024 alle ore 10:00 si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica verbale della seduta del CA 09 a.a. 2023/24;**
- 2) **Ratifica delibere per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Assunzioni da bandi ex DM 180/2023;**
- 5) **Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente;**
- 6) **Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione per il personale docente e ricercatore di cui all'art. 5 comma 1 del CCNI del 4 aprile 2024;**
- 7) **Bando riservato ex DL 69 del 13/06/2023;**
- 8) **Dottorati di ricerca;**
- 9) **Comunicazioni del Direttore;**
- 10) **Varie ed eventuali.**

Sono collegati per via telematica i Consiglieri, Maestri: Luca Bassetto, Marcoemilio Camera, Domenico Innominato, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati, Vittorio Zago e il rappresentante degli studenti Alessandro Cameroni.

Risultano assenti il Consigliere Daniele Bogni e il rappresentante degli studenti Francesco Albarelli.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

### 1. **Ratifica verbale della seduta del CA 09 a.a. 2023/24;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 09 a.a. 2023/24 del 10 luglio 2024, avvenuta previamente per via telematica.

### 2. **Ratifica delibere per via telematica;**

§ In data 24 luglio 2024 il Vicedirettore informa il Consiglio Accademico della richiesta di modifica per un diverso titolo della tesi redatta a quattro mani dagli studenti del Biennio di Didattica della musica [omissis] e [omissis], in accordo con il M.o Fulvio Brambilla, relatore della tesi, da "L'intelligenza artificiale per una Didattica della composizione" a "L'utilizzo di ChatGPT e di Musescore per una Didattica della composizione assistita". Il Consiglio Accademico ha approvato la proposta per via telematica; pertanto, si ratifica la

### **DELIBERA n. 68 del 30/08/2024**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta di modifica del titolo della tesi svolta in compartecipazione degli studenti [omissis] e [omissis] da "L'intelligenza artificiale per una didattica della composizione" a "L'utilizzo di ChatGPT e Musescore per una didattica della composizione assistita".



§ In data 27/08/2024, il Direttore ha informato il Consiglio Accademico, tramite comunicazione telematica, della richiesta presentata dal M.o Claudia Bracco di considerare una prova musicale (in data ancora da destinare), in preparazione del concerto *Pierrot/Façade* del 21 settembre, come esame di Musica da camera. Gli studenti interessati sono: [omissis]. La docente propone come commissione esaminatrice i Maestri Finzi, Boselli e Moretti. Il Consiglio Accademico ha approvato la proposta tramite via telematica; si ratifica pertanto la decisione tramite

### **DELIBERA n. 69 del 30/08/2024**

Il Consiglio Accademico, delibera di accogliere la richiesta del M.o Claudia Bracco di considerare una prova musicale, in preparazione del concerto *Pierrot/Façade* del 21 settembre, come esame di Musica da Camera.

### **3. Richieste degli studenti;**

Non risulta pervenuta alcuna richiesta da parte degli studenti né al Direttore né ai rappresentanti della Consulta.

### **4. Assunzioni da bandi ex DM 180/2023;**

Nulla da segnalare

### **5. Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente;**

### **6. Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione per il personale docente e ricercatore di cui all'art. 5 comma 1 del CCNI del 4 aprile 2024;**

Il Direttore informa che il nuovo contratto integrativo di istituto, in base a quanto stabilito dal CCNI del 24/04/2024, dovrà essere sottoscritto entro il 31 ottobre 2024, prima dell'inizio dell'anno accademico 2024/25.

Si è pertanto proceduto – a cura della Direzione – alla redazione di due specifici regolamenti espressamente previsti dal CCNI citato che sono pertanto prodromici alla contrattazione integrativa di istituto che vengono illustrati al Consiglio Accademico: *Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente* (all. 1) e il *Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione per il personale docente e ricercatore di cui all'art. 5 comma 1 del CCNI del 4 aprile 2024* (all. 2).

A seguito dell'analisi dei due Regolamenti il Consiglio Accademico concorda con i testi sottoposti e provvede a

### **DELIBERA n. 70 del 30/08/2024**

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del *Regolamento recante modalità e criteri per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva al personale docente* (all. 1)

### **DELIBERA n. 71 del 30/08/2024**

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del *Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione per il personale docente e ricercatore di cui all'art. 5 comma 1 del CCNI del 4 aprile 2024* (all. 2).

#### **7. Bando riservato ex DL 69 del 13/06/2023;**

Il Direttore ricorda i contenuti del Decreto Legge n. 69 del 13 giugno 2023 che prevede la possibilità di predisporre bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica e in riferimento al quale il Consiglio Accademico, durante la precedente seduta, ha individuato di attribuire l'unica facoltà assunzionale di cui dispone al SAD "COME/06 – Multimedialità".

Viene letto il testo del bando e in particolare l'art. 9 riguardante i contenuti della prova di carattere didattico finalizzata a verificare la competenza dei candidati.

A seguito di breve confronto e di alleggerimento di un punto – che porta quindi le opzioni proposte da 14 rispetto alle 15 iniziali – degli argomenti, fra i quali il candidato estrarrà quello da esporre, il Consiglio Accademico raggiunge la

#### **DELIBERA n. 72 del 30/08/2024**

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del bando per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica predisposto in aderenza al Decreto Legge n. 69 del 13 giugno 2023 e destinato al SAD "COME/06 – Multimedialità" e in particolare l'art. 9 riguardante i contenuti della prova di carattere didattico.

#### **8) Dottorati di ricerca;**

Il Direttore aggiorna il Consiglio Accademico dell'evoluzione della formazione dei Collegi dei Professori di dottorati in riferimento alle due convenzioni all'interno delle quali il Conservatorio di Como ha destinato le proprie borse di studio. Le prove per la selezione dei candidati che saranno destinatari delle borse di dottorato avverranno nel prossimo mese di settembre.

#### **9) Comunicazioni del Direttore;**

Il Direttore non riferisce di argomenti che devono essere riportati.

#### **10) Varie ed eventuali.**

A seguito della recente comunicazione ufficiale della dismissione del programma di videoscrittura musicale "Finale" e dell'inserimento definitivo in sua sostituzione del programma "Dorico" il M<sup>o</sup> A. E. Negri suggerisce al Direttore e al Consiglio Accademico di inserire già nel prossimo anno accademico apposito Laboratorio, eventualmente anche invitando docente esterno competente sull'argomento, dedicato all'apprendimento del nuovo sistema di videoscrittura musicale. Il Direttore risponde che prenderà in considerazione la proposta non appena avrà chiara l'intera programmazione dell'a.a. 2024/25 comprensiva dell'attività di produzione concertistica.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 13:30



F.to il verbalizzante  
M.o Domenico Innominato

*Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del  
D.Lgs. n. 39/1993*

F.to il Presidente  
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del  
D.Lgs. n. 39/1993*



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

### REGOLAMENTO RECANTE MODALITÀ E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DI ORE DI DIDATTICA AGGIUNTIVA AL PERSONALE DOCENTE

#### ART. 1 Finalità e definizioni

1. Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, l'affidamento di corsi o moduli didattici aggiuntivi, nonché la determinazione dei relativi compensi, in favore dei docenti facenti parte dell'organico del Conservatorio, assunti con contratto a tempo indeterminato e a tempo determinato.
2. Con l'espressione “**didattica aggiuntiva**” s'intende lo svolgimento - autorizzato dal Direttore - di ore di didattica, corsi o moduli didattici, oltre al normale monte ore previsto per ciascun docente (324 ore annue, ex art. 12 del CCNL 4 agosto 2010).
3. Con l'espressione “**ore di didattica aggiuntiva**” si intendono ore di lezione frontale, siano esse individuali, di gruppo o collettive. Ne consegue che, nel computo delle ore di didattica aggiuntiva retribuibili, sono escluse le ore necessarie per lo svolgimento degli esami, per il coordinamento dei vari settori didattici, per l'eventuale partecipazione a riunioni organizzative, in quanto tali attività costituiscono obbligo di servizio.
4. Con l'espressione “**in titolarità**” s'intendono le attività didattiche comprese nel settore artistico disciplinare del docente destinatario dell'incarico di didattica aggiuntiva.
5. Con l'espressione “**in extra-titolarità**” (o non titolarità) s'intendono le attività didattiche comprese in un settore artistico disciplinare differente da quello del docente destinatario dell'incarico di didattica aggiuntiva.
6. Con l'espressione “**corsi ordinamentali**” s'intendono i corsi di Diploma accademico di I e di II livello, nonché i corsi Propedeutici e Giovani talenti; per le finalità del presente regolamento sono ricomprese nella corrente definizione anche i corsi Singoli.
7. Con l'espressione “**altri corsi istituzionali**” s'intendono i corsi di studio, regolarmente attivati presso il Conservatorio di Como, ulteriori rispetto alle categorie sopra menzionate, come ad esempio in generale i corsi di studio conformi al comma 1 del successivo articolo 2.

#### ART. 2 Attività didattiche aggiuntive retribuibili

1. Per costituire diritto a retribuzione le ore di didattica aggiuntiva devono riferirsi ad attività didattiche istituzionali, previste e disciplinate dal Regolamento didattico del Conservatorio, o da normative nazionali, o da altri regolamenti interni al Conservatorio, ovvero oggetto di espressa delibera di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.
2. Nessun compenso potrà essere erogato se non previa verifica, da parte della Direzione, del monte ore dell'anno accademico di riferimento del docente incaricato. In particolare la Direzione verificherà se la classe del docente incaricato prevede un numero di ore di lezione corrispondente o superiore al monte ora annuo previsto (324 ore annue, ex art. 12 del CCNL 4 agosto 2010).



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

### **ART. 3 Programmazione didattica e individuazione delle risorse per la didattica aggiuntiva**

1. Ai sensi del comma 1 dell'articolo 5 del CCNI 4 aprile 2024, i compensi previsti dal presente regolamento non possono essere imputati al fondo d'istituto ma devono essere finanziati esclusivamente con fondi di bilancio appositamente stanziati dal Consiglio di Amministrazione.
2. Il Direttore stabilisce il fabbisogno annuo per la didattica aggiuntiva nell'ambito nel Piano d'Indirizzo, di cui all'art. 8, comma 3, lett a) del D.P.R. 132/2003, recepito dal Consiglio di Amministrazione in sede di approvazione del Bilancio di Previsione, ed eventualmente integrabile, anche nel corso dell'esercizio finanziario, ove subentrino apposite risorse finanziarie e/o necessità.

### **TITOLO I - CORSI ISTITUZIONALI**

#### **ART. 4 Assegnazione ore aggiuntive**

1. In caso di necessità didattica il Direttore può disporre l'affidamento, previa accettazione del docente, di ore di didattica aggiuntiva ulteriori rispetto al monte ore annuo dell'incaricato, purché tali ore di lezione si riferiscano ad attività formative:
  - a) ricomprese nella titolarità del docente incaricato;
  - b) riferite a discipline in extra-titolarità;
  - c) previste dai corsi accreditati.

#### **ART. 5 Assegnazione ore in extra-titolarità**

1. Annualmente il Consiglio Accademico – o una commissione consiliare appositamente nominata – attribuisce ai docenti, che ne fanno richiesta, l' idoneità ad insegnare attività formative non di titolarità.
2. L'assegnazione di tale idoneità avviene mediante la valutazione del curriculum del docente che ha presentato richiesta. Resta inteso che la mera idoneità non comporta in automatico il conferimento dell'incarico di insegnamento.
3. Sulla base delle idoneità stabilite dal Consiglio Accademico (o dalla commissione) e tenuto conto dell'effettive necessità didattiche, compete al Direttore disporre gli incarichi riferiti alle attività formative in extra-titolarità. Ore di didattica svolte in extra-titolarità, ma all'interno del proprio monte ore annuo (324 ore), non potranno essere oggetto di alcun compenso.



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

### **ART. 6 Compensi relativi agli incarichi di didattica aggiuntiva**

1. Le ore di didattica aggiuntiva sono compensate nella misura di € 55,00/ora lordo dipendente, fino a un massimo corrispondente al limite di n. 140 ore di didattica aggiuntiva secondo quanto previsto dal CCNI 24/04/2024 art. 7, comma 4 o diverso ammontare più contenuto stabilito da normativa interna del Conservatorio che non superi l'ammontare massimo previsto dalle disposizioni nazionali.
2. In ordine agli artt. 4 e 5 non possono essere retribuite ore di didattica aggiuntiva se il computo totale è inferiore a 10 ore.

### **TITOLO II – ALTRI CORSI ISTITUZIONALI**

#### **ART. 7 Assegnazione ore aggiuntive per altre tipologie di corsi di studio**

1. Il Direttore può assegnare ai docenti, compresi nell'organico del Conservatorio, previa disponibilità del docente stesso, ore di didattica aggiuntiva riferite agli altri corsi istituzionali, approvati dal Conservatorio e conformi al comma 1 del precedente articolo 2.
2. Il Direttore procederà, nel senso del precedente comma, tenuto conto, a seconda dei casi, delle effettive esigenze didattiche, dei piani didattici dei corsi di studio, delle esigenze manifestate dai diversi coordinamenti didattici, di eventuali delibere degli organi competenti, di eventuali regolamenti interni o ministeriali.
3. Potranno essere compensate, secondo quanto stabilito dal presente regolamento, unicamente le ore di didattica aggiuntiva svolte oltre al monte ore annuo previsto per ciascun docente.
4. Le ore di didattica aggiuntiva di cui al presente articolo, ove retribuibili, sono compensate, di norma, nella misura di € 55,00 ora lordo dipendente.

#### **ART. 8 Norme finali**

1. Il titolare dell'affidamento è tenuto a compilare e sottoscrivere il rispettivo registro elettronico anche con riferimento alle lezioni svolte in eccedenza al proprio monte ore. Il registro farà fede ai fini dell'effettiva erogazione del compenso. Infatti, la corresponsione della retribuzione aggiuntiva commisurata alle ore effettivamente svolte a consuntivo e rilevate con modalità obiettive, pertanto anche in modo quantitativamente difforme alla lettera di incarico, è subordinata al controllo del registro delle lezioni, all'effettivo svolgimento delle stesse e alla loro copertura finanziaria.
2. Non saranno compensate ore di didattica aggiuntiva se non in presenza di lettera di incarico.
3. Il presente regolamento entra in vigore dalla data di pubblicazione del decreto presidenziale.

## REGOLAMENTO

**per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica, nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'istituzione per il personale docente e ricercatore di cui all'art. 5 comma 1 del CCNI del 4 aprile 2024**

### Art. 1

#### Ambito di applicazione

Il presente regolamento disciplina le modalità e le procedure per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica nonché per tutte le attività anche di rilevanza esterna comunque connesse con il funzionamento dell'Istituto conferite al personale docente in servizio nel Conservatorio di musica di Como, così come previsto dall' art. 5 comma 1 del CCNI AFAM 2024 – 2027 sottoscritto in data 04/04/2024.

### Art. 2

#### Programmazione dei progetti di ricerca e di produzione artistica

1. In tempo utile per la predisposizione dei documenti programmatici per l'avvio del nuovo anno accademico, il Consiglio Accademico delibera le linee guida per la redazione dei progetti di ricerca e di produzione artistica, indicando altresì la tempistica e le modalità di presentazione.
2. I progetti pervenuti sono esaminati dal Consiglio Accademico che redige l'elenco dei progetti approvati e, per la remunerazione dei compensi al personale, ne verifica il fabbisogno finanziario compatibile alle destinazioni di bilancio e alla disponibilità del fondo d'Istituto così come assegnate.
3. Il Consiglio di Amministrazione approva la programmazione delle attività di ricerca e produzione artistica di cui al comma precedente sotto il profilo della compatibilità finanziaria, sulla base delle risorse disponibili per il fondo d'Istituto quantificate in via presuntiva come pari a quelle assegnate all'Istituzione per l'anno accademico precedente a quello di riferimento, autorizzando, altresì, la Direzione all'adozione dei conseguenti provvedimenti di affidamento degli incarichi.

### Art. 3

#### Incarichi di ricerca e produzione artistica

1. Per ogni progetto di ricerca e produzione artistica il Direttore con apposito provvedimento di nomina attribuisce i relativi incarichi al docente proponente e ai docenti partecipanti come risultanti dal progetto approvato.
2. Il compenso relativo alle differenti tipologie di incarico è definito in sede di Contrattazione Integrativa d'Istituto.
3. Così come previsto dall'art. 5 comma 3 di cui all'art. 12 del CCNI AFAM 2024 – 2027 sottoscritto in data 04/04/2024 nessun compenso può essere erogato se non per incarichi svolti in aggiunta al monte ore annuale. Pertanto non si procederà a liquidare il compenso previsto in mancanza di relazione sull'attività svolta da parte dei Professori, ove richiesta espressamente, né se la stessa attività troverà collocazione all'interno del monte ore contrattualmente dovuto e a completamento dello stesso.



4. Al termine dell'anno accademico, la Direzione di concerto con le RSU, esaminerà eventuali casi in cui, considerata la consistenza dell'incarico attribuito, solo parte di esso verrà conteggiato a completamento del monte ore del docente. Nei casi contemplati dal presente comma, sempre di concerto con le RSU, verrà individuata la percentuale economica da liquidare al docente incaricato.

#### **Art. 4**

##### **Manifestazioni artistiche**

1. Sono manifestazioni artistiche quelle attività, non rientranti nella programmazione annuale di cui al precedente art. 2, individuate dalla Direzione e approvate dal Consiglio Accademico in adesione a proposte di collaborazione provenienti da soggetti pubblici o privati o in occasione di circostanze particolari.
2. Le manifestazioni artistiche sono regolate ai sensi dei precedenti artt. 2 e 3 per le parti compatibili.

#### **Art. 5**

##### **Modalità e procedure per l'attribuzione di incarichi per il funzionamento dell'Istituzione**

1. Il Direttore individua all'inizio dell'anno accademico gli ambiti per i quali si ritiene necessario attribuire incarichi per il funzionamento dell'Istituzione e ne informa il Consiglio accademico.
2. In relazione alle tipologie di funzione possono essere individuate le seguenti modalità di attribuzione:
  - a) Elezione interna tra i componenti delle strutture didattiche di cui al D.P.R. 212/2005 così come modificato dal D.P.R. n. 82 del 24/04/2024;
  - b) Elezione interna tra i titolari di Settore Artistico Disciplinare;
  - c) Individuazione del Direttore per designazione o delega diretta così come previsto dai commi 3 e 4 dell'art. 19 dello Statuto del Conservatorio di Como;
  - d) Individuazione in base alla disponibilità e alla competenza nel settore;
3. In riferimento a quanto previsto dalla lettera d) del comma precedente, il Direttore emette apposito bando con il quale indica gli incarichi disponibili e richiede la disponibilità dei docenti a ricevere tali attribuzioni per il funzionamento dell'Istituzione.
4. Nel bando saranno contenuti i criteri e modalità di valutazione per l'attribuzione degli incarichi con particolare riferimento all'esperienze maturate e alle linee di progetto attraverso le quali il docente ritiene di espletare l'eventuale incarico.
5. La procedura per l'attribuzione delle funzioni dovrà essere aperta alla partecipazione di tutti i docenti dell'Istituzione.
6. Le funzioni sono oggetto di incarico formale. La singola funzione può eventualmente essere affidata a più di un professore.
7. Al termine dell'anno accademico l'incaricato dovrà redigere una relazione inerente all'attività svolta.
8. È facoltà del Direttore proporre ulteriori tipologie di funzioni non previste ad inizio anno accademico a seguito di sopraggiunte necessità e iniziative che si renderanno necessarie durante l'attività ordinaria e approvate in seguito dal Consiglio Accademico.
9. Gli incarichi vanno svolti al di fuori dell'orario di servizio e al di fuori della rispettiva programmazione didattica ordinaria relativa al settore disciplinare di competenza. Per quanto compatibili si applica quanto previsto dall'art. 3, commi 3 e 4 del presente Regolamento.