

## Verbale del Consiglio Accademico 08 del 14/06/2024, a.a. 2023/24

Il giorno 14 giugno 2024 alle ore 15:30 si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica verbale della seduta del CA 07 a.a. 2023/24;**
- 2) **Ratifica delibere per via telematica;**
- 3) **Richieste degli studenti;**
- 4) **Progetto d'istituto a.a. 2024/25: Concerti;**
- 5) **Dottorati di ricerca;**
- 6) **Convenzione con Comune di Como (Musei del Comune di Como);**
- 7) **Convenzione con Parrocchia di San Fedele per l'uso della chiesa di San Donnino;**
- 8) **Corsi Propedeutici: disciplina "Orchestra o Musica d'insieme"**
- 9) **Piano di studi: inserimento discipline obbligatorie e elettive;**
- 10) **Convenzione con Spaziomusica (Cagliari);**
- 11) **Regolamento interno per Premio Nazionale delle Arti: aggiornamento;**
- 12) **Comunicazioni del Direttore;**
- 13) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti in sala riunioni i Maestri Daniele Bogni, Vittorio Zago e il rappresentante degli studenti Alessandro Cameroni.

Sono collegati per via telematica i Maestri Luca Bassetto, Marcoemilio Camera, Domenico Innominato, Luca Morretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati, e il rappresentante degli studenti Francesco Albarelli.

Il Direttore comunica che il M.o Fulvio Clementi si collegherà con circa un'ora di ritardo.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

- 1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 07 a.a. 2023/24;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 07 a.a. 2023/24 del 15 maggio 2024, avvenuta previamente per via telematica.

- 2) **Ratifica delibere per via telematica;**

§ In data 27/05/2024 il Direttore ha inviato per email ai consiglieri la richiesta della studentessa Marta Masola per modificare la tipologia di prova finale precedentemente proposta e approvata. La tipologia che viene ora richiesta è quella del "Recital con discussione di una tesi scritta" in sostituzione del "Recital". A seguito di assenso da parte di tutti i consiglieri per via telematica si giunge alla seguente decisione

### **DELIBERA n. 46 del 27/05/2024**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta della studentessa Marta Masola finalizzata a modificare la tipologia di prova finale da “Recital” a “Recital con discussione di una tesi scritta”.

§ In data 27/05/2024 il Direttore ha inviato per email ai consiglieri la richiesta del M.o Claudia Bracco al fine di poter organizzare un esame in forma di concerto il 16 giugno prossimo presso Villa Imbonati, quale esame di “Musica da camera” con i Maestri Giuseppe Finzi, Luca Moretti e Matteo Moretti in commissione. Gli studenti candidati all’esame sono i seguenti: Albarelli Francesco, Comunetti Marta, Ghilotti Anna, Giacalone Riccardo, Mauri Samuele. A seguito di assenso da parte di tutti i consiglieri per via telematica si giunge alla seguente decisione

### **DELIBERA n. 47 del 27/05/2024**

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta del M.o Claudia Bracco finalizzata all’organizzazione dell’esame in forma di concerto calendarizzato il 16 giugno 2024 presso Villa Imbonati, quale esame di “Musica da camera” con i Maestri Giuseppe Finzi, Luca Moretti e Matteo Moretti in commissione. Gli studenti candidati all’esame sono: Albarelli Francesco, Comunetti Marta, Ghilotti Anna, Giacalone Riccardo, Mauri Samuele.

### **3) Richieste degli studenti**

Non vengono presentati argomenti per il presente punto all’ordine del giorno.

### **4) Progetto d’istituto a.a. 2024/25: Concerti**

Il Direttore dà lettura delle Linee guida per la presentazione delle proposte per Concerti di produzione del Conservatorio di Como per l’a.a. 2024/25 e in particolare degli aggiornamenti rispetto alla versione dell’anno precedente. I Consiglieri intervengono nel migliorare alcuni dettagli nel merito e nella forma, ma complessivamente esprimono il loro assenso a quanto proposto.

In particolare, all’interno della formulazione delle Linee guida, si pone l’attenzione alla definizione delle seguenti due Delibere:

### **DELIBERA n. 48 del 14/06/2024**

Il Consiglio Accademico delibera che la data del 7 maggio 2025 presso il Teatro Sociale sia dedicata al concerto dell’OFCC (Orchestra a Fiati del Conservatorio di Como).

### **DELIBERA n. 49 del 14/06/2024**

Il Consiglio Accademico delibera che il concerto di inaugurazione dell’a.a. 2025/26 sarà dedicato alla rappresentazione lirica di “Turanda” di Antonio Bazzini, finanziato dall’Unione europea – *NextGenerationEU* sulle risorse previste dal PNRR nell’ambito delle iniziative volte a innovare la dimensione internazionale del sistema dell’Alta

Formazione Artistica, Musicale e Coreutica e che pertanto non è previsto accoglimento di proposte differenti per l'appuntamento di inizio a.a. 2025/26.

A seguito di quanto appena precisato si giunge alla seguente decisione:

### **DELIBERA n. 50 del 14/06/2024**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare le Linee guida per la presentazione delle proposte per Concerti di produzione del Conservatorio di Como per l'a.a. 2024/25 così come articolate nel testo "Allegato 1" del presente verbale.

#### **5) Dottorati di ricerca;**

Il Direttore aggiorna il Consiglio Accademico in riferimento ai contatti e alle interlocuzioni che, insieme al Vicedirettore M.o W. Prati, per il Conservatorio di Como sta avendo al fine di poter accettare le borse di studio all'Istituto previste dai DD.MM. 629 e 630 del 24/04/2024. All'interno del Conservatorio hanno dato la loro disponibilità ad articolare proposte di curricula di dottorati, oltre al Vicedirettore, i Maestri Piera Bagnus, Francesco Forges Davanzati, Stefania Panighini e Rossella Spinosa. Tali proposte sono al vaglio di possibili convenzioni con i Conservatori di Alessandria – che propone un corso di dottorato rivolto alla prassi della musica italiana moderna e contemporanea –, di Castelfranco Veneto – che propone un coinvolgimento di ampio respiro, con almeno 20 borse di studio, per concretizzare un DIN (Dottorato di Interesse Nazionale) – e l'Università di Milano, in particolare il Dipartimento di Informatica. Proprio nella giornata odierna vi è stato un incontro telematico con il Conservatorio di Alessandria e a breve, alle ore 17:00 è previsto analogo incontro con il Conservatorio di Castelfranco Veneto (per questo motivo il Vicedirettore abbandonerà il Consiglio proprio per partecipare all'incontro).

Il Direttore ravvisa come i tempi per realizzare questi dottorati siano particolarmente stretti – l'individuazione dei dottorandi è prevista entro la fine del prossimo settembre – e vi è l'aggravante che i Conservatori per la prima volta si confrontano con questo complesso seppur prestigioso argomento. Tuttavia vi è la determinazione nel non perdere l'occasione a concretizzare l'intero ammontare delle borse previste per il Conservatorio di Como.

#### **6) Convenzione con Comune di Como (Musei del Comune di Como);**

Il Direttore presenta la bozza di testo di una Convenzione con il Comune di Como e in particolare con i Musei del Comune. I Consiglieri manifestano alcune perplessità e sono concordi nel ritenere che il testo presenti alcuni punti che possano essere sicuramente migliorabili, iniziando dalle finalità e nell'oggetto della convenzione, e convergono nel dare mandato al Direttore di approfondire con i referenti del Comune gli obiettivi che si vogliono comunemente raggiungere, evidenziando in modo esplicito i benefici che possano emergere per entrambi gli enti coinvolti.

Il M.o Fulvio Clementi si collega per via telematica alle ore 17:32

## **7) Convenzione con Parrocchia di San Fedele per l'uso della chiesa di San Donnino;**

L'attuale convenzione con la Parrocchia di San Fedele per l'utilizzo da parte del Conservatorio della Chiesa di San Donnino prevede la scadenza il prossimo 25 ottobre 2024. Pertanto il Direttore si è attivato per verificare con il responsabile della Parrocchia le condizioni per il suo rinnovo. Condizioni che sussistono e pertanto viene proposta al Consiglio Accademico il rinnovo sino al 31 ottobre 2027. Il Consiglio avalla la proposta e perviene alla

### **DELIBERA n. 51 del 14/06/2024**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il rinnovo della convenzione con la Parrocchia di San Fedele per l'utilizzo da parte del Conservatorio della Chiesa di San Donnino con scadenza al 31 ottobre 2027 e nei termini così come articolati nel testo "Allegato 2" del presente verbale.

Il M. Walter Prati abbandona la seduta per poter partecipare all'incontro sui dottorati organizzato dal Conservatorio di Castelfranco Veneto

## **8) Corsi Propedeutici: disciplina "Orchestra o Musica d'insieme"**

Il M.o Daniele Bogni pone all'attenzione del Consiglio come la disciplina "Orchestra o Musica d'insieme" prevista dall'offerta formativa dei Corsi Propedeutici negli ultimi anni non sia stata attivata creando una lacuna importante per la formazione verticale degli studenti; allievi che fra l'altro avrebbero potenzialmente una prospettiva di presenza di maggiore durata nel nostro Conservatorio e quindi di attenzione maggiore nella loro formazione.

Sono seguiti alcuni interventi di consenso rispetto a quanto rilevato, compresa la disponibilità del Direttore a prestare attenzione, a partire dal prossimo settembre, all'attivazione della disciplina per il prossimo anno accademico. Questo avverrà attraverso una ricognizione, inizialmente interna ed eventualmente esterna, per individuare il docente a cui affidare l'incarico.

## **9) Piano di studi: inserimento discipline obbligatorie e elettive;**

Il Direttore, a seguito di un caso verificatosi da cui si trae spunto, rammenta che le discipline obbligatorie dei corsi accademici, così come elencate negli ordinamenti didattici pubblicati sul sito internet istituzionale per definizione (obbligatorie appunto) non possono essere sostituite dallo studente con altra disciplina nell'articolazione del proprio piano di studi; qualora questo avvenisse il Coordinatore del dipartimento di riferimento lo deve rilevare in fase di approvazione del piano di studi. Solo attraverso apposita richiesta, inoltrata dallo studente o dal Coordinatore, al Consiglio Accademico, previo assenso di quest'ultimo, è possibile tale sostituzione.

Inoltre non tutte le discipline elettive possono essere inserite nel piano di studi, ma solo quelle attinenti al proprio percorso formativo e quindi pertinenti al corso a cui ci si è iscritti. In questo il Coordinatore del dipartimento di riferimento, in fase di approvazione del piano di studi, deve verificare che lo studente non abbia inserito discipline elettive non congrue con il proprio percorso. Nel caso in cui questi due passaggi possano aver presentato lacune – inserimento di disciplina elettiva non congrua e approvazione errata da parte del Coordinatore di dipartimento – il titolare della disciplina scelta, all'inizio delle lezioni, ha il diritto/facoltà di rilevare l'eventuale non congruità sottoponendo quesito alla Direzione.

Il Consiglio Accademico, nel concordare quanto rammentato, suggerisce di inoltrare tali indicazioni a tutti i docenti al fine di evitare il ripetersi di situazioni critiche.

## **10) Convenzione con Spaziomusica (Cagliari);**

Il Direttore espone il contenuto della convenzione proposta dal M.o Sandro Mungianu per la partecipazione di tre studenti della disciplina “Tecnologie e tecniche del montaggio e della postproduzione audio-video” al *Festival Spaziomusica 2024 “Inside Memory”*. Gli studenti avranno l’opportunità, oltre ai costi di produzione e allestimento dei loro lavori, di vedersi riconosciute le spese di viaggio, vitto e alloggio da parte dell’*Associazione Spaziomusica*.

Il M.o Bassetto rileva come vi sia una incongruità fra il nominativo del Presidente dell’*Associazione Spaziomusica* e il rappresentante del Conservatorio: il Direttore si impegna a risolvere la criticità.

Al termine della discussione il Consiglio Accademico non solo aderisce favorevolmente alla proposta ma plaude ai contenuti della convenzione, ritenendola un punto di riferimento virtuoso ringraziando il M.o Mungianu per aver proposto l’iniziativa. Pertanto si segue

### **DELIBERA n. 52 del 14/06/2024**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il testo della convenzione con l’*Associazione Spaziomusica*, ai fini della messa in scena di produzioni multimediali per il *Festival Spaziomusica 2024 “Inside Memory”*, così come articolato in “Allegato 3” del presente verbale.

## **11) Regolamento interno per Premio Nazionale delle Arti: aggiornamento;**

Il Bando del Premio Nazionale delle Arti ha riproposto la necessità di selezionare gli studenti del Conservatorio che partecipano a tale iniziativa attraverso apposito regolamento interno. Il Direttore propone al Consiglio Accademico il testo approvato lo scorso anno, modificandone le parti che permettano a tale regolamento di non essere vincolato a una sola edizione del Premio. Il Consiglio Accademico avalla la proposta pervenendo alla

### **DELIBERA n. 53 del 14/06/2024**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il Regolamento interno per il Premio Nazionale delle Arti con il testo visionabile in “Allegato 4” del presente verbale.

## **12) Comunicazioni del Direttore;**

§ Il Direttore comunica che è stato accreditato, attraverso apposito Decreto Ministeriale, il Corso accademico di primo livello in Eufonio. Mentre le altre due richieste di accreditamento per Musica vocale da camera sono state integrate con una lievissima modifica su richiesta dell’ANVUR e pertanto si confida in un rapido e positivo accoglimento anche di questi due corsi.

§ Il Direttore riferisce del suo viaggio a Pechino insieme al Vicedirettore presso il *China Conservatory of Music*. Le sensazioni sono positive soprattutto se si riuscirà a concretizzare lo scambio reciproco di studenti immatricolati; a tal fine si è in attesa di visionare i piani di studio del *China Conservatory*.

§ Il Direttore riferisce al Consiglio Accademico che alcuni docenti hanno rilevato l’alterazione di loro registri in riferimento alle presenze di alcuni studenti. Il Direttore ha raccolto le dichiarazioni dei colleghi e le ha consegnate alla Questura di Como per le procedure che verranno ritenute opportune.



### 13) Varie ed eventuali.

Viene brevemente analizzata la proposta dei docenti di Violino di articolare le tre annualità di “PEeR: passi d’orchestra” presenti nel Triennio in un margine temporale più ampio, cinque anni, che contempli anche la frequenza durante il Biennio. Il Consiglio Accademico unanimemente rileva l’impossibilità formale e sostanziale di tale proposta, rinviando l’opportunità di inserire la disciplina di Passi d’orchestra anche nel Biennio quando a breve, a seguito della pubblicazione del Decreto sul reclutamento, si dovranno articolare ex novo tutte le offerte formative dei corsi accademici di primo e di secondo livello.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 18:05

F.to il verbalizzante  
M.o Domenico Innominato

F.to il Presidente  
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell’art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell’art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*



## Progetto d'Istituto 2024-2025 presentazione proposte per Concerti

### **PREMESSA**

Gentili Colleghe e Colleghi,

A seguito della già definita selezione dei progetti riguardanti **Masterclass, Laboratori e Seminari** vengono ora pubblicate le linee guida per presentare proposte per **concerti** di studenti, ensemble strumentali e/o vocali, oltre alle orchestre del Conservatorio da realizzarsi durante l'a.a. 2024/25.

Come di consuetudine il Consiglio Accademico suggerisce di ideare **progetti di ampio respiro che presentino un originale taglio programmatico strettamente connesso con la didattica del Conservatorio**. A tal fine alcuni criteri possono essere individuati nell'interdisciplinarietà, nell'ideazione di proposte che prevedano un contemporaneo coinvolgimento di più Dipartimenti, così pure viene incoraggiata l'attenzione all'aspetto divulgativo ed educativo (conferenze/concerto; lezioni aperte; ascolti guidati; concerti interattivi). A questo ultimo proposito si rammenta che eventuali iniziative di presentazioni di concerti sono da prevedersi in sede di proposta del progetto e non successivamente; tale richiesta permetterebbe così di coinvolgere con la tempestività corretta le aree didattiche di competenza per il coinvolgimento degli studenti per la preparazione, redazione e divulgazione dei programmi scelti.

Alcune opportunità di accoglimento delle proposte saranno indirizzate all'interno delle seguenti iniziative, altre verranno concretizzate in virtù di progetti approvati o che si dovessero presentare:

- rassegna Sabato in Musica, all'interno del Conservatorio;
- oppure nell'ambito di collaborazioni esterne quali concerti nelle Ville, Teatro "Antonio Belloni" di Barlassina, Palazzo Terragni, Comune di San Fermo (Auditorium, Villa Imbonati e spazi all'aperto per la stagione estiva), Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno, Villa Reale di Monza e ulteriori opportunità al vaglio della Produzione.
- Si anticipa che in riferimento alla rassegna "Concertinvilla" verrà comunque predisposta in primavera apposita Comunicazione per consentire l'invio delle relative proposte, fermo restando che l'accoglimento dei concerti in tale rassegna non sarà numeroso, per salvaguardare le proposte di eccellenza aderenti ai luoghi in cui tali concerti saranno destinati.

### **PROPOSTE GIÀ APPROVATE**

Si rende noto, anche al fine di evitare proposte similari, che in relazione alla convenzione in atto con il Teatro Sociale di Como sono già stati definiti due eventi nella Stagione Notte che prevedono:

- concerto dell'OFCC, Orchestra di Fiati del Conservatorio di Como (7 maggio 2025); **Approvato dal Consiglio Accademico con Delibera N. 48 del 14/06/2024**
- oltre a un concerto nella data del 13 aprile 2025 nell'ambito della rassegna domenicale Camera con Musica, il cui programma è ancora da definire e pertanto oggetto di possibili proposte ancora da valutare.

Nella previsione a medio-lungo termine della produzione del Conservatorio e della relativa didattica correlata, il concerto di inaugurazione dell'a.a. 2025/26 sarà dedicato alla rappresentazione lirica di "Turanda" di Antonio Bazzini, *finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU sulle risorse previste dal PNRR nell'ambito delle iniziative volte a innovare la dimensione internazionale del sistema dell'alta formazione artistica,*

musicale e coreutica. Pertanto non è previsto accoglimento di proposte per l'appuntamento di inizio a.a. 2025/26. Tale valorizzazione della rappresentazione dell'opera lirica "Turanda" è **approvata dal Consiglio Accademico con Delibera N. 49 del 14/06/2024**

## FASI E MODALITÀ DI PRESENTAZIONE

Restano **confermate le linee guida in ordine di preferenza**, individuate dal Consiglio Accademico n. 1 del 10 novembre 2014, ovvero che le attività dovranno privilegiare la partecipazione di, in ordine:

- 1. studenti**
- 2. studenti e docenti**
- 3. docenti (preferibilmente alla direzione di ensemble e all'eventuale accompagnamento pianistico)**

Al fine di poter predisporre tempestivamente il programma dell'intero progetto d'istituto e presentarlo alla conferenza stampa di inizio anno accademico, attribuendo così agli uffici un congruo periodo di pianificazione

**La scadenza per la presentazione dei progetti è fissata per le ore 13:00 del 17 settembre 2024**

Le proposte dovranno essere **presentate dal Coordinatore di Dipartimento**, attraverso gli appositi moduli compilabili on-line sul sito del Conservatorio di Como al link

### Concerti

#### Progetto d'istituto 2023/2024

**<https://form.jotform.com/230541539355355>**

**Andrà compilato un modulo per ogni proposta** – con le seguenti caratteristiche:

- **Presentazione**, da parte del Coordinatore, del Verbale di Dipartimento firmato. Verbale **da cui risultino tutti i progetti di concerti** – sottoposti al Consiglio Accademico.
- Al fine dell'approvazione da parte del Consiglio Accademico ogni progetto concertistico dovrà elencare il maggior numero di dettagli, comprensivo del programma e della durata massima prevista del concerto (si leggano i suggerimenti del CA nella pagina successiva). L'eventuale differimento di alcuni dati potrà presentarsi in relazione a esigenze didattiche da verificarsi a inizio del prossimo anno accademico; nel caso specifico il Consiglio Accademico si riserva di valutare comunque i rimanenti dettagli della proposta inoltrata.
- Eventuali proposte interdipartimentali devono apparire nel verbale dei Dipartimenti coinvolti specificando il medesimo titolo della proposta concertistica, al fine di evitare fraintendimenti e/o duplicazioni.
- Si rammenta che con delibera n. 33 del 08/03/2024 il Consiglio Accademico ha approvato la distribuzione di specifici stanziamenti economici (*budget*) per ogni Dipartimento al fine di consentire a ogni settore di poter articolare le proposte inerenti la Produzione in autonomia da un punto di vista della copertura finanziaria. Tali stanziamenti essendo stati impegnati, in tutto o parzialmente, per la prima fase del progetto d'istituto dedicato alle Masterclass, si rammenta quindi che le proposte inerenti ai concerti che prevedano costi per trasporto strumenti e/o coinvolgimento





di musicisti esterni dovranno rientrare nelle economie di stanziamento ancora disponibili ai singoli Dipartimenti; economie che risulteranno all'interno del modulo compilabile on-line.

## Il Consiglio Accademico propone di valutare i seguenti argomenti

- **Durata del concerto compresa fra il 50' e i 70'** in relazione al luogo di destinazione del concerto; in particolare **per i "Sabato in musica" si consiglia di non eccedere i 60'** comprensivi dei tempi necessari a eventuali spostamenti di organico.  
Fanno eccezione quei concerti svolti in convenzione con il Teatro Sociale la cui durata è determinata dalle rassegne all'interno delle quali il Conservatorio è ospitato.
- **Fino ad un massimo di 2 concerti per organici sino a 8 esecutori a firma del docente o dei docenti proponenti.**
- **Una sola proposta concertistica a firma del docente responsabile di formazioni vocali e/o strumentali di ampie dimensioni;** è opportuno infatti che le formazioni orchestrali o ensemble superiori agli 8 esecutori possano partecipare a un solo concerto nell'ambito del progetto d'istituto.  
Fanno eccezione le repliche dei concerti approvati, da realizzarsi in un frangente temporale particolarmente vicino al concerto previsto nel progetto d'istituto.  
Tale accorgimento è da leggersi nell'ottica di una organizzazione, all'interno dell'anno accademico, delle varie formazioni di cui dispone il Conservatorio, delle relative prove in preparazione del concerto e dei conseguenti impegni, anche contemporanei, degli studenti che hanno pure la necessità di non pregiudicare il loro percorso didattico e la relativa frequenza alle lezioni.
- Per le stesse motivazioni di salvaguardia della didattica e di compatibilità di produzione, **è auspicabile che non vengano inoltrate proposte da calendarizzare nelle 5 settimane che precedono l'allestimento di "Turanda" di A. Bazzini prevista al momento per l'inizio di novembre 2025;** con l'eccezione naturalmente di quelle formazioni corali, da camera e/o solistiche il cui organico non viene a sovrapporsi con quello della produzione lirica citata.

Le attività della produzione si articoleranno compatibilmente con la gestione degli spazi e delle opportunità esterne disponibili, della congruità e aderenza delle proposte, nonché delle aderenze dei recenti concerti, alle presenti linee guida; pertanto **il Consiglio Accademico individuerà un numero di concerti congruo alle effettive possibilità che si profileranno,** riservandosi di valutare ulteriori concerti di particolare rilevanza o necessità didattica durante l'anno accademico. Così come la Produzione potrà raccogliere ulteriori proposte durante l'anno accademico anche qualora si dovessero soddisfare richieste provenienti da enti esterni.

Nei primi mesi del nuovo anno accademico si darà possibilità ai nuovi docenti che inizieranno il loro servizio presso il nostro Conservatorio di inoltrare proposte a integrazione di quanto sopra esposto, compatibilmente con la possibilità di inserirli nella programmazione.

**In riferimento alle iniziative a carattere cameristico,** prima di essere presentate al Consiglio Accademico, **si richiede l'approvazione preventiva del Dipartimento di Musica da camera.** Tale richiesta è finalizzata, anche in questo caso, a evitare un sovraccarico di impegni nei confronti di pochi studenti e ad articolare questi progetti in piena compatibilità con le classi del Dipartimento citato.

Como, 17 giugno 2024

Il Direttore  
M<sup>o</sup> Vittorio Zago

**CONVENZIONE TRIENNALE DI COLLABORAZIONE  
E CONDIVISIONE DEGLI SPAZI  
TRA IL CONSERVATORIO E PARROCCHIA S. FEDELE COMO**

**VISTI**

- L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 51 del 14/06/2024.

**PREMESSO CHE**

- La Parrocchia S. Fedele di Como è interessata ad attivare forme di collaborazione con il Conservatorio di Como;
- La Parrocchia S. Fedele di Como è interessata all'offerta culturale e alla valenza educativa del Conservatorio di Como;
- La Parrocchia S. Fedele di Como possiede all'interno del suo territorio la chiesa di S. Donnino, in Via Diaz 125, spazio idoneo alla realizzazione di interventi e progetti di tipo musicale, compresi quelli didattici;
- È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con la Parrocchia S. Fedele di Como per l'organizzazione di Progetti a scopo didattico-artistico;
- È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza nel e per il territorio;
- È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere una progettualità di lungo periodo;

**TRA**

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona della Presidente, Prof.ssa Anna Veronelli nata a \_\_\_\_\_ il dd/mm/yyyy CF \_\_\_\_\_;

**E**

La Parrocchia S. Fedele, con sede in Como, Via Vittorio Emanuele II n. 94, C.F. 80005410131, nella persona del Parroco e legale rappresentante pro tempore, don Pietro Mitta nato a Torre di S. Maria (SO) il 23/10/1957, C.F. MTTPT57R23L244H

**SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

**Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione**

1. L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito "Conservatorio", e la Parrocchia S. Fedele di Como, di seguito "Parrocchia", con la volontà di organizzazione di eventi musicali artistici e didattici.
2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
  - a. realizzare iniziative, quali concerti, seminari, eventi, laboratori, lezioni e prove aperte, video e installazioni che contemplino anche l'interazione con differenti Arti e/o discipline, le quali contribuiscono sia alla valorizzazione del patrimonio architettonico e artistico della chiesa di S. Donnino, che ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio;

- b. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra la parrocchia di San Fedele Conservatorio;
- c. promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie;

## **Art. 2 - Modalità di attuazione**

Le attività, di cui all'articolo precedente, proposte dal Conservatorio nei tre anni di convenzione potranno riguardare ambiti quali:

- a. eventi per la reciproca valorizzazione del patrimonio musicale e architettonico;
- b. realizzazione di conferenze, seminari e altri eventi dedicati al rapporto tra musica e arte, musica e letteratura, musica e teatro, musica e filosofia;
- c. concerti pensati in stretta relazione agli spazi;
- d. masterclass, laboratori, seminari, prove, e didattica di formazioni prevalentemente corali, eventualmente strumentali, e altre iniziative simili;

## **Art. 3 - Durata della convenzione**

La durata della presente convenzione è di 3 (tre) anni sino al termine dell'anno accademico 2026/27 vale a dire il 31 ottobre 2027. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 6 (sei) mesi di anticipo con lettera raccomandata.

## **Art. 4 - Obblighi**

Le attività del Conservatorio negli spazi assegnati e con attrezzature proprie potranno essere svolte compatibilmente con le necessità della Parrocchia di S. Fedele nell'utilizzo della chiesa di S. Donnino, che rimarranno sempre prioritarie.

La Parrocchia concederà in uso al Conservatorio la chiesa di S. Donnino per l'espletamento delle attività concordate all'interno della convenzione come da Art.1, nei giorni di lunedì e martedì dalle ore 8 alle ore 19,30. Per altre iniziative che si svolgeranno nella chiesa di San Donnino (concerti, prove...) gli accordi verranno presi di volta in volta.

Il programma dei concerti dovrà essere preventivamente presentato e autorizzato dall'Ufficio diocesano per la Liturgia.

Il Conservatorio è tenuto a utilizzare i locali concessi e le parti comuni sia interne che esterne in maniera corretta, diligente e conforme alla destinazione d'uso dell'immobile, impegnandosi a non pregiudicarne la pulizia e l'ordine. I locali dovranno essere lasciati perfettamente puliti e ordinati, come sono stati trovati, e tutto ciò che verrà eventualmente usato dovrà essere riposizionato come all'inizio dell'utilizzo. Nel caso di mancato rispetto di quanto precisato nel presente articolo il Conservatorio dovrà riconoscere le spese vive per le pulizie.

Dal canto suo, il Conservatorio si impegnerà a utilizzare attrezzature sue proprie, a mantenere un certo decoro degli spazi ceduti dalla Parrocchia e a rispettare la dottrina e la morale cattolica in occasione dell'utilizzo degli spazi oggetto della presente Convenzione.

Il Conservatorio si impegna ad assicurare il proprio personale (docente, studenti, personale tecnico amministrativo e ausiliario) che dovesse operare all'interno degli spazi sopra riportati al comma 2 del presente articolo, purché tali attività rientrino nel normale programma di studio e che comunque siano regolarmente deliberate e messe in atto dagli organismi scolastici competenti o da organi autorizzati dagli stessi.

#### **Art. 5 - Oneri**

- La Concessione degli spazi comporta l'assunzione da parte del Conservatorio di sostenere le spese ordinarie relative all'utilizzo degli spazi (ad esempio riscaldamento, luce, ecc.);
- Per i concerti organizzati dal Conservatorio i borderò saranno intestati al Conservatorio stesso, che provvederà a svolgere le pratiche necessarie per lo svolgimento degli spettacoli e a corrispondere alla SIAE i diritti d'autore;
- Salvo diversi accordi che potrebbero concretizzarsi per singoli eventi, il Conservatorio si farà carico dei compensi riguardanti le esibizioni artistiche di propri docenti e/o di artisti esterni inseriti nel proprio Progetto d'istituto. In analogia ci si comporterà per eventuali rimborsi o contenuti riconoscimenti economici da offrire agli studenti;
- Eventuali riconoscimenti differenti rispetto a quanto elencato sarà oggetto di specifico accordo fra le parti.

#### **Art. 6 - Personale**

Il personale che occuperà i luoghi ceduti dalla Parrocchia sarà composto in prevalenza dagli studenti del Conservatorio stesso, gestiti dai Maestri referenti dei progetti e della didattica, ed eventuali ospiti esterni.

#### **Art. 7 - Responsabili della convenzione:**

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: M<sup>o</sup> Antonio Eros Negri
- Per la Parrocchia: don Pietro Mitta;

#### **Art. 8 - Responsabilità**

Il Conservatorio di Como è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione, che cagioni danni agli ambienti museali, a terzi o a cose di terzi, e si impegna a provvedere, a propria cura e spese, alla tempestiva riparazione di eventuali beni danneggiati. Il Conservatorio di Como esonera espressamente da qualsiasi responsabilità la Parrocchia S. Fedele per danni diretto o indiretti causati anche a terzi in occasione dell'utilizzo degli spazi oggetto della presente convenzione.

#### **Art. 9 – Comunicazione dati**

Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi col rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).

Como, dd/mm/yyyy

PER IL CONSERVATORIO  
La Presidente Anna Veronelli

PER LA PARROCCHIA  
Il Parroco don Pietro Mitta

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c. si approvano espressamente le seguenti clausole:  
4 (obblighi), 5 (oneri), 8 (responsabilità), 9 (comunicazione dati).

Como, dd/mm/yyyy

PER IL CONSERVATORIO  
La Presidente Anna Veronelli

PER LA PARROCCHIA  
Il Parroco don Pietro Mitta

## CONVENZIONE DI COLLABORAZIONE TRA CONSERVATORIO DI COMO E ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA

### VISTI

- L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como (d'ora in poi "Conservatorio") che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
- la Delibera del Consiglio Accademico n. 52 del 14/06/2024 e la Delibera del Consiglio di Amministrazione n. \_\_\_ del dd/mm/yyyy del Conservatorio di Como.
- Lo statuto dell'Associazione Spaziomusica di Cagliari (d'ora in poi "Spaziomusica")

### PREMESSO CHE

- Il Conservatorio e Spaziomusica sono interessati ad attivare una forma di collaborazione ai fini della partecipazione di alcuni studenti del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio di Como alla residenza artistica denominata "Soundtrack" che si terrà a Cagliari dall'11 al 13 ottobre 2024.
- Il Conservatorio, nell'esercizio delle sue finalità istituzionali riguardanti la didattica e la produzione, curerà la preparazione di un concerto multimediale con sonorizzazione in tempo reale di alcuni cortometraggi selezionati dall'archivio dell'Akademia Filmowa di Legnica che darà libero accesso ai contenuti video realizzati nelle ultime edizioni dei loro corsi estivi. I docenti del Dipartimento di Musica Elettronica del Conservatorio aiuteranno gli studenti nella selezione dei corti e nella costruzione di competenze specifiche utili alla sonorizzazione dal vivo di opere video.
- Spaziomusica, nell'esercizio delle sue finalità, fornendo la propria attività di tutoraggio, curerà l'allestimento del concerto a Cagliari e coprirà le spese di trasferta degli studenti selezionati a Como.
- Saranno coinvolti nel progetto di residenza artistica anche il Conservatorio di La Spezia, il Conservatorio di Cesena, il Conservatorio di Cagliari e il Conservatorio di Sassari. Spaziomusica favorirà l'interazione musicale tra gli studenti dei differenti conservatori, durante i giorni di prove a Cagliari. È interesse di tutte le Istituzioni attivare una forma di collaborazione volta a favorire la creazione di una rete professionale utile agli studenti per la loro attività futura e per favorire la creazione di nuove formazioni di musica d'insieme in ambito elettronico.

### TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M<sup>o</sup> Vittorio Zago nato a Vigevano il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U;

### E

Spaziomusica con sede in via Liguria 60 - 09127 Cagliari, Partita IVA 01184850921, rappresentata nella persona di Sandro Mungianu, Presidente dell'Associazione Spaziomusica, nato a Cagliari il 12/01/1988, C.F. MNGSDR88A12B354O;



CONSERVATORIO  
DI COMO



SPAZIO MUSICA  
RICERCA • PRODUZIONE • DIDATTICA •

## SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

### Art. 1 - Oggetto e modalità di attuazione della convenzione

1. L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito "Conservatorio", e l'Associazione Spaziomusica di Cagliari, di seguito "Spaziomusica", ai fini della messa in scena di produzioni multimediali per il Festival Spaziomusica 2024 "Inside Memory".
2. Le modalità generali di attuazione attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
  - a. Spaziomusica, in collaborazione con il Dipartimento di Musica elettronica del Conservatorio, proporrà agli studenti la realizzazione di progetti multimediali basati sulla sonorizzazione di corti selezionati dall'archivio dell'Akademia Filmowa di Legnica.
  - b. L'attività esposta al punto precedente porterà alla selezione dei tre migliori progetti presentati dagli studenti di Musica Elettronica del Conservatorio durante il corso di "Tecnologie e tecniche del montaggio e della postproduzione audio-video".
  - c. Spaziomusica coprirà i costi di produzione e allestimento e i costi relativi ad eventuali trasporti aerei, alloggi per i musicisti e cachet. Tali viaggi devono essere finalizzati esclusivamente all'attività oggetto della presente convenzione.
  - d. Spaziomusica individuerà un responsabile/referente del progetto e in analogia il Conservatorio individuerà proprio responsabile/referente, il tutto al fine di velocizzare gli adempimenti della presente convenzione (si veda art. 6).
  - e. Spaziomusica si impegna a concretizzare l'ideazione e la realizzazione dei contenuti di ogni progetto entro il giorno 1 settembre 2024.
  - f. Gli eventuali prestiti di strumenti, attrezzature o materiali in possesso del Conservatorio vanno concordati con il referente del Conservatorio stesso, e con la direzione artistica dello spettacolo.
  - g. L'eventuale utilizzo di spazi del Conservatorio per la preparazione dei concerti è da concordare con il referente del Conservatorio stesso.
  - h. Il materiale audio e video registrato durante il concerto rimarrà di proprietà di Spaziomusica ma sarà concesso in permanente licenza di utilizzo per il Conservatorio per fini di archivio e promozione.

### Art. 2 - Durata della convenzione

La durata della presente convenzione è per l'anno solare 2024. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 3 (tre) mesi di anticipo con lettera raccomandata o PEC.

### **Art. 3 - Obblighi**

Spaziomusica si impegna a concretizzare la realizzazione dei progetti entro il 31 dicembre 2024. Tale ideazione e realizzazione deve avvenire sempre attraverso unità di intenti verificata dai rispettivi responsabili referenti indicati nell'art. 6.

Il Conservatorio ha facoltà di comunicare e pubblicizzare la partecipazione di Spaziomusica, per quanto previsto in convenzione, in ogni documento riguardante le produzioni che prevedono la partecipazione degli studenti, attraverso i propri canali istituzionali. Spaziomusica si impegna a comunicare e pubblicizzare la collaborazione artistica con il Conservatorio di Como. A tal fine le due istituzioni forniranno reciprocamente il logo e comunicheranno i dettagli utili alla comunicazione degli eventi.

### **Art. 4 - Personale**

Spaziomusica individuerà il personale che verrà impiegato nell'attuazione della convenzione (studenti, docenti, personale tecnico, amministrativo e ausiliario), senza oneri aggiuntivi per il Conservatorio.

### **Art. 5 - Responsabili della convenzione:**

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: M° \_\_\_\_\_;
- Per Spaziomusica: M° Fabrizio Casti;

### **Art. 6 – Responsabilità**

Il Conservatorio e Spaziomusica sono ritenuti responsabili di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al proprio personale coinvolto nelle attività di cui alla presente convenzione, che cagioni danni agli ambienti, a terzi o a cose di terzi, e si impegnano a provvedere, a propria cura e spese, alla tempestiva riparazione di eventuali beni danneggiati.

### **Art. 7 – Comunicazione dati**

Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi col rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).

Como, dd/mm/2024



CONSERVATORIO  
DI COMO



SPAZIOMUSICA

RICERCA • PRODUZIONE • DIDATTICA •

PER IL CONSERVATORIO  
Il Direttore  
M° Vittorio Zago

PER SPAZIOMUSICA  
Il Presidente  
Sandro Mungianu

**ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA**  
*Sandro Mungianu*  
**Via Liguria, 60**  
**09127 Cagliari**  
**C.F. e P.I. 01184850921**

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c. si approvano espressamente le seguenti clausole:

art. 1, comma 2, lett. c) (oneri) – 3 (obblighi) – 6 (responsabilità) – 7 (comunicazione dati).

PER IL CONSERVATORIO  
Il Direttore  
M° Vittorio Zago

PER SPAZIOMUSICA  
Il Presidente  
Sandro Mungianu

**ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA**  
*Sandro Mungianu*  
**Via Liguria, 60**  
**09127 Cagliari**  
**C.F. e P.I. 01184850921**



## **Regolamento per la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Como al Premio Nazionale delle Arti**

### **1 Premesse**

Il presente Regolamento è valido per la partecipazione al Premio Nazionale delle Arti e dedicato agli studenti iscritti nell'anno accademico corrispondente al Bando nazionale.

Ogni riferimento al termine "Bando" è da rapportarsi al Bando nazionale allegato al presente testo, di cui fa parte integrante.

Pertanto il Regolamento di seguito riportato risulta essere un completamento al Bando.

### **2. Manifestazione di interesse alla partecipazione**

Ogni studente che ritenga di voler partecipare al Premio Nazionale delle Arti è tenuto a inoltrare la propria candidatura, con avallo del proprio docente di riferimento della disciplina principale, all'indirizzo [pr@conservatoriocomo.it](mailto:pr@conservatoriocomo.it) almeno 30 giorni prima della scadenza di iscrizione della specifica sezione e sottosezione del Bando.

### **3. Individuazione degli studenti in rappresentanza del Conservatorio**

I Dipartimenti di riferimento delle singole sezioni del Bando individueranno gli studenti che rappresenteranno il Conservatorio di Como con una delle due seguenti modalità:

- a) Valutazione del curriculum degli studenti da parte dei docenti che compongono il Dipartimento, che andrà convocato con indicazione espressa del punto all'ordine del giorno "individuazione partecipanti al Premio Nazionale delle Arti";
- b) Organizzazione di un'audizione degli studenti che hanno presentato la candidatura con commissione di almeno tre e non più di cinque componenti; commissione proposta dal Dipartimento e avallata dalla Direzione.

L'audizione deve essere organizzata almeno 10 giorni prima della scadenza dell'invio candidatura alla singola sezione del Bando.

Come indicato nel Bando il Consiglio Accademico invita a selezionare soltanto candidati di comprovata ed elevata qualità artistica, non essendo opportuno inviare studenti in rappresentanza del Conservatorio in assenza di tali requisiti. Pertanto le semplici candidature degli studenti non comportano automatica individuazione di candidati che rappresentano l'Istituto di appartenenza.

In considerazione di quanto argomentato, non risulta pertanto giustificato l'invio di studenti al solo fine di dare un'opportunità di esperienza artistica, essendo il criterio dell'individuazione dell'eccellenza l'unico parametro con cui selezionare i candidati.