

Verbale del Consiglio Accademico 07 del 15/05/2024, a.a. 2023/24

Il giorno 15 maggio 2024 alle ore 14:00 si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente Ordine del Giorno:

- 1) **Ratifica verbale della seduta del CA 06 a.a. 2023/24;**
- 2) **Ratifica delibera per via telematica: rinnovi partenariati Erasmus;**
- 3) **Verbalizzazione dell'organo collegiale: riferimenti dottrinali e giurisprudenziali;**
- 4) **Richieste degli studenti;**
- 5) **Progetto d'istituto a.a. 2024/25: Masterclass, Laboratori e Seminari;**
- 6) **Dottorati di ricerca (Modifica del regolamento didattico)**
- 7) **Esame in forma di concerto;**
- 8) **Comunicazioni del Direttore;**
- 9) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti i Maestri Luca Bassetto, Daniele Bogni, Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi, Domenico Innominato, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati, Vittorio Zago e il rappresentante degli studenti Francesco Albarelli.

È assente il rappresentante degli studenti Alessandro Cameroni

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 06 a.a. 2023/24;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 06 a.a. 2023/24 del **26 aprile 2024**, avvenuta previamente per via telematica.

2) **Ratifica delibera per via telematica: rinnovi partenariati Erasmus;**

Previa disamina dell'elenco nominale degli Istituti partner Erasmus del Conservatorio di Como (all. 01) che, per alcuni inconvenienti è pervenuto in ritardo rispetto alla data della seduta precedente, il Consiglio Accademico ratifica la delibera n. 41 del 6 maggio 2024 adottata previamente per via telematica riguardante il rinnovo dei partenariati Erasmus (cfr. p. 7 all'O.d.G. del Consiglio Accademico n. 06 del 26/04/2024). Il Consiglio Accademico pertanto

DELIBERA n. 41 del 06/05/2024

Il Consiglio Accademico delibera il rinnovo di tutti gli accordi inter/istituzionali attualmente scaduti (all. 01) e stabilisce per il futuro che i partner in scadenza si considerino di volta in volta rinnovati.

Il Direttore chiede di anticipare la discussione del punto all'**O.d.G. n. 6, Dottorati di ricerca**, il Consiglio Accademico acconsente.

6) **Dottorati di ricerca (Modifica del regolamento didattico)**

Il Direttore informa della necessità di adeguamento del Regolamento didattico in riferimento all'attivazione dei Dottorati di ricerca, come indicato dalla nota del MUR, prot. 9166 del 13/05/2024 (all. 02). Tale modifica sarà composta di un solo articolo, suddiviso in 5 punti e inserito quale appendice al Regolamento didattico attualmente in vigore.

A seguito della lettura e dell'attenta disamina dei 5 punti dell'articolo (all. 02), il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 42 del 06/05/2024

Il Consiglio Accademico delibera l'inserimento in appendice del Regolamento didattico d'Istituto dell'articolo in cinque punti relativo alla proposta di attivazione dei Dottorati di ricerca AFAM, ai sensi del DM 470/2024 e come dalle indicazioni della nota MUR, prot. 9166 del 13/05/2024:

- 1) Proroga del Dottorato: procedura e requisiti per la richiesta di estensione.
- 2) Nomina e composizione delle Commissioni per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca.
- 3) Rinnovo delle borse di studio per dottorandi: procedure e requisiti.
- 4) Autorizzazione alle attività retribuite per dottorandi: procedure e limiti.
- 5) Rappresentanza degli studenti nei collegi di Dottorato: nomina e ruolo dei dottorandi

3) Verbalizzazione dell'organo collegiale: riferimenti dottrinali e giurisprudenziali;

Il Direttore illustra la normativa inerente alla verbalizzazione degli organi collegiali, riassumibile nei seguenti principali uffici e funzioni: a) il verbale documenta le decisioni del consiglio e costituisce la necessaria documentazione inerente agli atti; b) il verbale attesta i fatti accaduti, garantendo la verifica della regolarità del processo decisionale e permettendo il controllo delle attività svolte, senza richiedere un dettaglio minuzioso delle singole azioni o opinioni; c) l'iter logico per l'adozione di una deliberazione deve emergere dalla delibera stessa, seguente alla verbalizzazione del dibattito; d) il verbale deve riportare solo gli atti e i fatti strettamente funzionali alla sua finalità; e) le dichiarazioni dei componenti del consiglio vengono inserite nel verbale in forma sintetica – salvo espressa richiesta dell'interessato durante la seduta – che la sua dichiarazione sia riportata per intero all'interno del verbale; f) eventuali opposizioni formali in fase di approvazione del verbale dovranno essere riportate, nominalmente, in calce allo stesso.

4) Richieste degli studenti;

- a) Interviene il Rappresentante degli studenti Francesco Albarelli che formula il personale apprezzamento per la presa di coscienza e la solidarietà dimostrata da tutti i consiglieri rispetto alla gestione della produzione del Conservatorio, nel 2023/24 particolarmente intensa.
- b) Si dibatte sulla possibilità di aggiungere un ulteriore appello in ciascuna sessione d'esame. Dopo una breve discussione, si conclude che, considerando la durata limitata delle sessioni d'esame in sole due o tre settimane, l'opzione non è organizzativamente fattibile.
- c) Viene posta all'attenzione del Consiglio la possibilità di estendere lo svolgimento degli esami calendarizzati in preappello anche per i corsi non accademici e di prolungarne lo svolgimento dalle due alle quattro settimane precedenti alle sessioni, sostituendo di fatto sia la premessa (cit.: *Il Consiglio Accademico delibera di consentire l'adozione di preappelli di esame per ogni tipologia di corso accademico*) sia il punto 1 (cit.: *i preappelli siano organizzati all'interno delle due settimane che precedono il calendario della sessione di esami*) della **Delibera n. 42 del 11/09/2019**. Entrambe le proposte sono accolte dal Consiglio che pertanto delibera di sostituire la precedente disposizione con la seguente

DELIBERA n. 43 del 15/05/2024

Il Consiglio Accademico delibera di consentire l'adozione di preappelli di esame per ogni tipologia di corso a ordinamento, accademico e propedeutico, qualora vengano rispettate le seguenti condizioni:

- i preappelli siano organizzati all'interno delle **quattro settimane** che precedono il calendario della sessione di esami;
- il docente titolare della disciplina dovrà organizzare l'esame con almeno 30 giorni di anticipo comunicando, alla Direzione e al Responsabile della stesura del calendario degli esami, la data dell'esame, la tipologia dell'esame stesso, i candidati e la formazione della commissione che deve ottenere il necessario nulla osta da parte del Direttore;

il preappello potrà svolgersi soltanto nello stesso giorno, orario e aula di insegnamento della materia di esame (non è prevista la prenotazione di aula differente), e a condizione che il corso, alla data del preappello, sia stato completato nel numero delle ore previste.

5) Progetto d'istituto a.a. 2024/25: Masterclass, Laboratori e Seminari;

Il Direttore presenta il prospetto delle proposte per masterclass, laboratori e seminari da attivare per l'anno accademico 2024/25 (all. 03). Propone al Consiglio che, in caso di ridimensionamento delle attività (nel numero di ore e/o giornate inizialmente proposte), il budget riservato venga ricalibrato in base al numero di giornate effettivamente svolte e non sia ugualmente utilizzato in toto e/o trasferito a attività alternative rispetto a quanto programmato.

In attesa di ulteriori approfondimenti, resta sospeso il giudizio sulla masterclass di *AchromeEnsemble* (n. 4 del prospetto) proposta dal Dipartimento di Composizione e Direzione di coro, poiché non sono ancora definiti i ruoli con l'*Ensemble Laboratorio* del Conservatorio di Como diretto dal M.o Boselli.

La proposta n. 7, riguardante la masterclass per *Ensemble jazz con archi* dei Maestri Corrado Guarino e Gianluigi Trovesi, è stata eliminata dalla programmazione per impossibilità organizzative riferite al reperimento degli strumentisti ad arco, già particolarmente sollecitati in altre iniziative.

Le proposte n. 18, "*Laboratorio Como Flute Day, La folle journée de la flute*", e n. 19, "*Laboratori di avviamento strumentale per oboe, corno, fagotto, trombone ed euponio*", non rientrano nel computo globale del budget, poiché sono tenute da docenti interni, a costo zero e all'interno del loro monte ore.

Il M.o Bassetto invita inoltre ad esaminare collegialmente la proposta del M.o Gabbrielli – non inviata ufficialmente nei tempi e nelle modalità previste dalle linee guida – inerente al laboratorio della prof.ssa Milena Costa (esterna) "*Metodo Feldenkrais, per suonare senza sforzo*" in quanto rivolta a tutti i Dipartimenti. Il Consiglio Accademico, considerata la reiterazione della proposta degli ultimi anni e il numero di iscritti interni esiguo dell'ultimo anno, dispone per l'a.a. 2024/25 di non procedere all'attivazione.

Delle 35 (36, con il laboratorio *Feldenkrais*) proposte presentate, risultano quindi approvate 34, di cui 32 facenti parte nel budget 2024/25, rilevando tuttavia in ogni caso uno sfioramento dello stesso che potenzialmente pregiudica la sostenibilità organizzativa del progetto d'istituto.

Dopo attenta disamina, il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 44 del 15/05/2024

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere tutte le proposte relative a "Masterclass, laboratori e seminari" per l'a.a. 2024/25, come indicato nell'allegato 03, ad eccezione della proposta n. 7 (*Ensemble jazz con archi*) e del Laboratorio "*Metodo Feldenkrais, per suonare senza sforzo*".

Inoltre, delibera che, in caso di ridimensionamento delle attività (per numero di ore e/o giornate inizialmente proposte), il budget riservato venga ricalibrato in base al numero effettivo di giornate svolte e non sia utilizzato integralmente e/o trasferito ad attività alternative rispetto a quanto inizialmente programmato.

7) Esame in forma di concerto;

Al fine di velocizzare l'approvazione delle richieste di concerti da valutare come esame e migliorare la comunicazione con gli interessati, viene proposta ed accolta l'adozione di una procedura di approvazione telematica.

Il Direttore pone all'attenzione del Consiglio la richiesta del M.o Clementi per lo svolgimento in forma di concerto dell'esame di "Musica d'insieme per fiati 2" degli studenti di Tromba Luca Iaria, Matteo Manfredi e Aldo Pizzagalli, da tenersi il giorno 22 giugno alle ore 17:00 presso l'Auditorium del Conservatorio.

Viene richiamata la Delibera del Consiglio Accademico n. 78 del 23 aprile 2016: [...] le richieste di concerti da valutarsi quale esame debbano essere corredate dal programma del concerto stesso, dall'elenco completo degli esecutori e da ogni altro dettaglio utile al fine di istruire adeguatamente la richiesta. La semplice richiesta priva di queste informazioni non sarà presa in considerazione.

Considerando che l'istanza del Maestro soddisfa completamente i termini dalla citata delibera, il Consiglio Accademico approva, pertanto

DELIBERA n. 45 del 15/05/2024

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere la richiesta del M.o Fulvio Clementi per lo svolgimento in forma di concerto dell'esame di "Musica d'insieme per fiati 2" degli studenti di Tromba Luca Iaria, Matteo Manfredi e Aldo Pizzagalli.

Al fine di velocizzare l'approvazione delle richieste per lo svolgimento degli esami in forma di concerto, il Consiglio Accademico delibera che le future approvazioni vengano effettuate in via telematica.

8) Comunicazioni del Direttore;

Nessun argomento viene posto all'attenzione del CA.

9) Varie ed eventuali.

Nessun argomento viene posto all'attenzione del CA.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 17:50

F.to il verbalizzante
M.o Domenico Innominato

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

All. 01 Consiglio Accademico n. 07 del 15/05/2024

ELENCO ISTITUTI (O CITTÀ) PARTNER ERASMUS IN SCADENZA, 06/05/2024

Sofia
Timisoara
Stoccolma
Lugo (Galizia)
Porto - *Universidade Catolica*
Basilea
Banska Bystrica (Slovacchia)
Turku
Tallinn
Lucerna
Graz
Bruxelles - *Erasmushogeschool*
Valencia - *Joaquín Rodrigo*
Marsiglia
Essen
Kazakistan
Vilnius
Varsavia
Valencia
Izmir

All. 02 Consiglio Accademico n. 07 del 15/05/2024

Appendice al Regolamento didattico del Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como

1) Al fine di ottenere la proroga del dottorato ai sensi dell'art. 7, comma 8, del DM 470/2024, i dottorandi devono presentare, almeno 6 mesi prima della scadenza del dottorato, una specifica richiesta al collegio di dottorato, indicando le esigenze scientifiche che richiedono una proroga del dottorato stesso.

Il collegio di dottorato è tenuto a dare la risposta (negativa o positiva) all'istanza entro 30 (trenta) giorni dalla ricezione della stessa.

In caso di risposta positiva, l'Istituzione è tenuta ad assicurare la corrispondente estensione della durata della borsa di studio con fondi a carico del bilancio dell'istituzione. La proroga della durata del corso non può superare 12 mesi.”

2) Le Commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, previste nell'art. 7, comma 12, del DM 470/2024, sono nominate con decreto del Direttore dell'Istituzione e sono composte da 3 membri scelti tra i docenti appartenenti ai settori artistico-disciplinari attinenti al Dottorato nel rispetto, ove possibile, dell'equilibrio di genere.

La commissione è composta per almeno due terzi da soggetti non appartenenti alla sede amministrativa del corso e per non più di un terzo da componenti appartenenti ai soggetti partecipanti al dottorato ai sensi del decreto. In ogni caso la Commissione è composta per almeno due terzi da componenti di provenienza dalle Istituzioni AFAM.

Nel caso di tesi che attengono a materie specifiche, la Commissione può essere integrata da non più di due esperti, anche stranieri, scelti nell'ambito di Enti e di strutture pubbliche e private di ricerca.

I membri della Commissione esaminatrice sono scelti dal Consiglio Accademico tra una rosa di almeno 6 nominativi indicata dal collegio di dottorato che provvederà, altresì, a designare 3 supplenti e gli eventuali esperti. Lo stesso docente non può essere componente effettivo della Commissione esaminatrice per due cicli consecutivi.

In caso di dimissioni, adeguatamente motivate, di uno o più componenti della Commissione, si procederà utilizzando i membri supplenti già inseriti nello stesso decreto di costituzione.

3) Le borse di studio, ai sensi dell'art. 8, comma 2, del DM 470/2024, hanno durata di almeno 3 anni e sono rinnovate annualmente, previa verifica del mantenimento dei requisiti per la fruizione delle stesse e subordinatamente all'ammissione dei dottorandi all'anno successivo da parte del Collegio di dottorato.

A tal fine i dottorandi dovranno presentare al Collegio di dottorato, entro il 30 settembre di ciascun anno, apposita istanza di prosecuzione del corso.

Entro il 31 ottobre di ogni anno i Collegi valutano l'attività dei dottorandi al fine di consentirne l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi dell'attività svolta.

I dottorandi dovranno effettuare l'iscrizione all'anno successivo entro il 30 novembre di ogni anno.

Ogni studente di dottorato è tenuto a rendicontare annualmente l'attività svolta per garantire la prosecuzione del dottorato.

4) Fermo restando il limite massimo previsto dell'art. 11, comma 1, del DM 470/2024, compete al Collegio di dottorato autorizzare il dottorando a svolgere attività retribuite verificandone la compatibilità con il proficuo svolgimento delle attività formative (didattiche e di ricerca) relative al corso. A tal fine il dottorando, entro 30 giorni dalla ricezione della proposta di svolgere l'attività retribuita, inoltra una specifica istanza di



autorizzazione indirizzata al Collegio di dottorato corredata di tutta la documentazione utile alla valutazione della sua richiesta. Il Collegio del dottorato, entro 30 giorni dalla richiesta, fornisce la risposta (positiva o negativa).

Resta fermo che per i dottorandi con borsa le attività retribuite devono essere limitate a quelle comunque riferibili all'acquisizione di competenze relative all'ambito formativo del dottorato.

Non è consentito il cumulo della borsa di dottorato con altre borse a qualunque titolo conferite, tranne quelle concesse da Istituzioni nazionali ed estere utili a integrare con soggiorni all'estero l'attività del dottorando.

5) Ai sensi ai sensi dell'art. 11, comma 8, del DM 470/2024 la Consulta degli studenti dell'Istituzione o unitariamente le Consulte degli studenti afferenti in forma associata al dottorato di ricerca, provvedono ad individuare, entro il 31 ottobre di ciascun anno, 2 dottorandi che partecipano alle sedute del Collegio, con potere di voto, per la trattazione di problemi didattici e organizzativi.

Conteggio	DIPARTIMENTO	PROPOSTE	Docente invitato	n. masterclass proposte	n. suggerite da cons	date proposte		
1	Canto e teatro musicale	Masterclass di canto col M°Leo Nucci + CONCERTO FINALE	Leo Nucci	2	2	2		
2	Canto e teatro musicale	STRUMENTI DI MOVIMENTO PER CANTANTI + CONCERTO FINALE	Sara Catellani			4 nei gg M° Panighini (Lun e Mar di 1 settimana + Lun e Mar della settimana successiva)		
3	Composizione e direzione di coro	Azione improvvisa ensemble, progetto Sound miniatures	Azione improvvisa ensemble	3+1	2 + voci in quiete	2 (1 preparazione + 1 lavoro)		
4	Composizione e direzione di coro	AchromeEnsemble	Achrome ensemble			2gg in un'aula qualsiasi + 2gg di prova ed esecuzione		
5	Composizione e direzione di coro	Esperienze corali	Coro La Rocca di Appiano Gentile					
6	Composizione e direzione di coro	Esperienze corali	Coro Ad Artem di orsenigo					
7	Jazz	Masterclass ensemble jazz con archi con Corrado Guarino e Gianluigi Trovesi	Corrado Guarino e Gianluigi Trovesi	1	2	3 (per prove + concerto ultimo giorno)		
8	Jazz	Masterclass di musica d'insieme con Fabrizio Bosso	Fabrizio Bosso			1 + concerto		
9	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Masterclass di musica da camera	Marion Reinhard	5+1	4	2 (1 per musica da camera e 1 per dip.fiati)		
10	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Timpani e passi orchestrali	Andrea Scarpa			3 non contigui		
11	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Le percussioni nel periodo medievale, rinascimentale e barocco	Lorenzo D'Erasmus			1		
12	Musica d'insieme e strumenti a percussione	prassi esecutiva del repertorio lirico sinfonico per strumenti a percussione	Carmelo Giuliano			1		
13	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Il musicista come atleta	Andrea Garbagnati E Danilo Mazzola					
14	Musica d'insieme e strumenti a percussione	La musica da camera con pianoforte e archi	Ivan Rabaglia			2		
15	Musica elettronica	- Laboratorio di Produzione audio in contesti di musica d'insieme	Francesco Parolo			2+1	2	2 giorni (1 in aula 2 + 1 concerto)
16	Musica elettronica	Laboratorio di Produzione Video per eventi musicali a cura di Pietro Baj	Pietro Baj	2 (probabilmente 13 e 14 novembre 2024)				
3	Musica elettronica	Azione improvvisa ensemble, progetto Sound miniatures	Azione improvvisa ensemble	2				
9	Strumenti a fiato	Masterclass di fagotto e controfagotto	Marion Reinhard	8	6	2 (1 per musica da camera e 1 per dip.fiati)		
17	Strumenti a fiato	Flauto tra orchestra e solismo + CONCERTO FINALE	Andrea Manco			2		
18	Strumenti a fiato	Laboratorio Como Flute Day "La folle journée de la flute"	Docenti interni M.i Formenti e Minguzzi			1		
19	Strumenti a fiato	Masterclass di saxofono + CONCERTO FINALE	Roberto Armocida			1		
20	Strumenti a fiato	Laboratori di avviamento strumentale per oboe, corno, fagotto, trombone ed euponio	docenti interni M.i Clementi, Rovetta, Mondini e Guarneri					
21	Strumenti a fiato	Il suono della tromba	Andrea Giuffredi			1		
22	Strumenti a fiato	Masterclass di clarinetto	Patrick Messina			1		
23	Strumenti a fiato	Brass Ensemble and Brass Choir + CONCERTO FINALE	Stefano Belotti			varie da concordare		
24	Strumenti a tastiera	"Estetica, timbrica e prassi musicale del repertorio pianistico classico e contemporaneo"+ Conferenza sulla musica contemporanea americana	Emanuele Arciuli	4	2	16-17 gen 25 2 gg		
25	Strumenti a tastiera	Masterclass di pianoforte con Conferenza di Andrea Bambace	Andrea Bambace			9-10 maggio 2 gg		
26	Strumenti a tastiera	Laboratorio di Gianfranco Griffa, suddiviso in due tematiche principali: "I principi costruttivi di un pianoforte contemporaneo di qualità" e "Organologia del Pianoforte:lo sviluppo della struttura strumentale, concetti fisici, costruttivi e storici".	Gianfranco Griffa			1 g (seminario e laboratorio) 26 nov		
27	Strumenti a tastiera	Seminario con Mauro Maestri: "Evoluzione tecnica dalla nascita del pianoforte ed evoluzione della musica pianistica.Un sodalizio indissolubile"	Mauro Maestri			8 feb seminario 1 g		
28	Strumenti ad arco e a corda	ARPA ELETTRICA ED ARPA ELETTROACUSTICA	Raoul Moretti			1 (sabato di gen o feb)		
29	Strumenti ad arco e a corda	La nascita della musica strumentale e le sue implicazioni nella pratica della trascrizione	Paolo Cherici	1 (sabato di gen o feb)				
30	Strumenti ad arco e a corda	Aspetti storici della didattica chitarristica nell'Italia del dopoguerra	Mauro Storti	7	6	1		
31	Strumenti ad arco e a corda	Alla (ri)scoperta delle Sonate e Partite di Bach	Fulvio Luciani			1		
32	Strumenti ad arco e a corda	High performance skills training	Benedetta Senese			4 incontri		
33	Strumenti ad arco e a corda	La Scuola italiana del Violoncello	Marco Scano			1		
34	Strumenti ad arco e a corda	Cello solo & Cello ensemble master	Esther Back			1		
35	Tastiere storiche	Masterclass Clavicembalo con M° Christophe Rousset	Christophe Rousset			1	2	2