

Verbale del Consiglio Accademico 06 del 26/04/2024, a.a. 2023/24

Il giorno 26 aprile 2024 alle ore 10:30 in sola modalità telematica – tramite piattaforma *Zoom.it* – si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

1. **Ratifica verbale della seduta del CA 05 a.a. 2023/24;**
2. **Ratifica delibera per via telematica del 02/04/2024: richiesta studente**
3. **Richieste degli studenti;**
4. **Esami di ammissione: modalità, calendario e audizioni;**
5. **Manifesto degli studi a.a. 2024/25;**
6. **Regolamento tasse a.a. 2024/25;**
7. **Accordo con Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co., Ltd;**
8. **Ufficio Erasmus: richieste partenariati e rinnovi;**
9. **Comunicazioni del Direttore;**
10. **Varie ed eventuali.**

Sono presenti i Maestri Luca Bassetto, Daniele Bogni, Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi, Domenico Innominato, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati, Vittorio Zago e i rappresentanti degli studenti Francesco Albarelli, Alessandro Cameroni.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago, verbalizza il M.o Domenico Innominato.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1) **Ratifica approvazione verbale della seduta del CA 05 a.a. 2023/24;**

È ratificata l'approvazione del verbale del Consiglio Accademico n. 05 a.a. 2023/24 dell'8 marzo 2024, avvenuta previamente per via telematica.

2) **Ratifica delibera per via telematica del 02/04/2024: richiesta studente**

Il Consiglio Accademico ratifica la delibera adottata per via telematica del 2 aprile 2024 riguardante la richiesta della studentessa Elija Daguin di modificare, all'interno del proprio piano di studi, la disciplina "Clavicordo e fortepiano" con il corso di "Pianoforte" tenuto dal Maestro Cremona, mantenendo monte ore e CFA della disciplina prevista nella propria offerta formativa.

Richieste degli studenti;

Intervengono i due rappresentanti degli studenti per invitare il Consiglio Accademico a una riflessione sulla gestione della Produzione del Conservatorio, soprattutto di questo anno accademico. Le criticità principali dell'intervento possono essere riassunte in una troppo intensa e ravvicinata articolazione delle prove per i concerti, soprattutto per un certo numero di studenti che sono sempre coinvolti in molteplici eventi (soprattutto alcuni strumentisti a fiato), in alcune insofferenze sorte per dislocazioni di queste prove (Barlassina), per una mancanza di varietà nell'affrontare il repertorio orchestrale negli ultimi anni concentrato quasi esclusivamente sul repertorio operistico (viene sottolineato da alcuni studenti che in cinque anni di percorso accademico – triennio più biennio – non si è mai avuto occasione di

affrontare una sinfonia) e infine che il repertorio orchestrale affrontato non permette una crescita progressiva delle complessità ma propone esclusivamente repertorio di un certo livello di difficoltà che solo alcuni studenti possono permettersi di superare, anche in assenza di un'orchestra dei corsi Propedeutici che possa assecondare questa crescita graduale.

Il Direttore lascia la parola ai singoli consiglieri per raccogliere le rispettive opinioni che fanno emergere come ci sia una convergenza di pareri che nell'articolare la produzione concertistica del Conservatorio, pur consapevoli dell'importanza delle scelte di prestigio affrontate in questi ultimi anni, si debba privilegiare sempre l'aspetto didattico. Inoltre si ritiene utile l'apporto di un'orchestra riservata agli studenti dei corsi Propedeutici per quanto rilevato dagli studenti, così come si ritiene opportuno diversificare il repertorio delle esercitazioni orchestrali e dei programmi della Filarmonica del Conservatorio.

A seguito di questi interventi prende la parola il Direttore per esprimere il suo personale disagio nell'aver ascoltato quanto riportato, in quanto responsabile della didattica e della produzione del Conservatorio; e soprattutto perché periodicamente e ripetutamente il Direttore ha portato all'attenzione del Consiglio Accademico, dei Coordinatori di Dipartimento, del Collegio dei Professori e anche nei rapporti con le altre figure apicali del Conservatorio che quanto viene chiesto di inserire nella Produzione del Conservatorio va ben oltre quella che è una sana e virtuosa gestione sia della didattica che della produzione stessa; prevedendo quindi tali possibili criticità. A tale proposito il Direttore porta alcuni esempi emblematici di sue passate proposte di adeguata e congrua gestione di questi aspetti quali: il numero inferiore di Masterclass e di concerti, periodicamente smentiti nelle delibere del CA e nelle proposte dei Dipartimenti che si estendevano oltre quanto suggerito dal CA; formazioni orchestrali a gestione istituzionale che hanno raggiunto un organico con numeri particolarmente elevati e non concordati con la Direzione; perplessità della Direzione nei confronti di progetti di singole scuole presentati ripetutamente ogni anno che potrebbero anche avere cadenze biennali.

Il Direttore prosegue facendo notare che questo anno le esercitazioni orchestrali prevedono un secondo progetto che contempla nel programma il repertorio sinfonico. Inoltre la programmazione che si sta delineando per il prossimo biennio graviterebbe su un unico progetto lirico – fra l'altro finanziato con fondi del bando sull'Internazionalizzazione, il cui risultato è stato possibile raggiungere solo grazie alla possibilità di presentare quanto di livello, come allestimenti operistici, si è realizzato in maniera continuativa negli ultimi quattro anni – da collocare quale concerto di inaugurazione dell'anno accademico 2025/26, lasciando quindi alla Filarmonica l'opportunità di esibirsi con progetti sinfonici sia nella primavera del 2025, sia nella primavera del 2026 (ultimo anno solare dell'attuale Direzione). Il tutto cercando di prevenire eventuali criticità di cui la stessa Direzione si era accorta durante il presente anno accademico, ma che si sono concretizzate non ascoltando le proposte della Direzione stessa, o non relazionandosi con essa. Il Direttore conclude affermando che rifletterà serenamente, nei giorni successivi la presente riunione del CA su come impostare la produzione del prossimo biennio, con la speranza di avere maggiore convergenza di adesione e supporto decisionale da parte degli organi collegiali e delle figure apicali, oltre a una maggiore consapevolezza dell'effettiva utilità delle proposte di progetti avanzate dai Dipartimenti e dalle singole scuole di strumento e/o canto.

Successivamente vengono presi in esame i titoli delle tesi per la sessione estiva 2023/24. Vengono evidenziate alcune criticità riguardanti il titolo della tesi di Visentin Paolo, Biennio di *Comunicazione, analisi e critica musicale*, per il quale vengono richieste, previo ragguglio del relatore, alcune modifiche, sia per una migliore definizione del testo sia per attuare una separazione fra titolo e sottotitolo esplicativo:

Visentin Paolo Biennio Comunicazione, analisi e critica musicale	<i>L'interpretazione nel teatro musicale tra tradizione e modernità: sguardo alle innovative regie, invenzioni nel Don Giovanni e analisi della regia di Damiano Michieletto nell'opera "L'elisir d'amore" di G. Donizetti</i>
--	--

Per quanto riguarda la tesi di Zhang Shixin, Triennio Didattica della musica, il Consiglio Accademico modifica d'ufficio il sostantivo "divari" con il più appropriato "differenze", incaricando il M.o Innominato di informare la studentessa della sostituzione.

I rimanenti titoli presentati sono invece approvati dal Consiglio accademico e pertanto si delibera in merito.

DELIBERA n. 36 del 26/04/2024

Il CA delibera di approvare i seguenti titoli delle prove finali per la sessione estiva 2024:

Studente, disciplina	Titolo della tesi
Negrini Nicholas Biennio Composizione	<i>Notturmi del Venerdì Santo in Passione Domini</i>
Catelli Lorenzo Biennio Didattica della musica	<i>Dall'individualismo alla collettività Percorso di crescita attraverso il canto nel liceo musicale e coreutico - sezione musicale</i>
Desiglioli Ylenia Biennio Didattica della musica	<i>L'educazione musicale nella scuola primaria</i>
Zhang Shixin Triennio Didattica della musica	<i>La didattica corale fra Italia e Cina: differenze, similitudini e possibili sviluppi</i>
Zago Francesco Biennio Pianoforte	<i>Suono, simboli e aspetti performativi nei Makrokosmos I-II di George Crumb</i>
Bulgheroni Asia Triennio Pianoforte	<i>Quando gli occhi non vedono: il pianismo di Alberto Mozzati</i>
Mauri Samuele Biennio Tromba	<i>Confronto di stili nella prassi esecutiva della tromba dal Barocco al primo Novecento</i>
Caravati Clelia Triennio Canto jazz	<i>Chet Baker e la scena musicale italiana: incontri e collaborazioni</i>

3) Esami di ammissione: modalità, calendario e audizioni;

Il Direttore illustra il prospetto inerente alla calendarizzazione degli esami d'ammissione per l'a.a. 2024/25, i Dipartimenti e alcune Scuole all'interno dello stesso Dipartimento si sono espressi in maniera dissimile, sintetizzando, 1) *audizioni a giugno e a settembre*: Dip. strumenti a fiato (tutti), Musica elettronica, Strumenti a percussione, Arpa, archi (tutti), Jazz (tutti, tranne Chitarra jazz), Musica da camera (B), Musica vocale da camera (solo T); 2) *audizioni soltanto a settembre*: Pianoforte, Canto, Dip. di Composizione e Direzione di coro, Organo, Clavicembalo, Chitarra, Chitarra jazz, Didattica della musica; *Scuole che intendono avvalersi di audizioni anche tramite invio di video*: Dip. strumenti a fiato (tutti), Violino, Viola, Violoncello, Chitarra.

Il Direttore informa del proposito da parte del Dipartimento di Strumenti a Fiato di completare le graduatorie durante la sessione di giugno e di riaprire le audizioni a settembre solo per quelle scuole che presentano ancora posti liberi – contraddistinguendosi così dalle altre Scuole che hanno scelto di mantenere le stesse procedure dell'anno precedente, ovvero elaborare le graduatorie degli ammessi solo dopo il termine delle audizioni di settembre – in quanto, sull'esperienza dell'anno scorso, alcuni candidati idonei nelle Classi di strumenti a fiato, potenzialmente ammessi, hanno preferito per sicurezza iscriversi presso altri Istituti senza attendere le graduatorie di settembre del Conservatorio di Como. Per ovviare a questo inconveniente il Direttore si dimostra disponibile a firmare un documento, a ogni singolo candidato idoneo individuato quale particolarmente talentuoso dalle scuole del Dipartimento strumenti a fiato dopo le audizioni di giugno, che attesti che lo studente sarà immatricolato a seguito della pubblicazione delle graduatorie di settembre. Il M.o F. Clementi afferma che la proposta possa essere un buon punto di equilibrio per procedere pur articolando le graduatorie solo a settembre come lo scorso anno.

È inoltre proposto al Consiglio che la calendarizzazione delle ammissioni di giugno sia concentrata, per quanto concerne la Prima prova, in solo tre giorni, dal 13 al 15/06. Le informazioni per l'iscrizione all'esame d'ammissione saranno pubblicate entro la prima decade di maggio.

Dopo un'approfondita discussione, si delibera quanto segue:

DELIBERA n. 37 del 26/04/2024

Il Consiglio Accademico delibera di articolare gli esami di ammissione con i seguenti dettagli:

1. Le ammissioni si articoleranno con audizioni per tutte le scuole nel periodo dal 9 al 21 settembre e successiva articolazione della graduatoria dei candidati ammessi e idonei. Alcune scuole articoleranno audizioni anche nella tarda primavera e precisamente nelle date del 13, 14 e 15 giugno individuate dal CA. Le scuole che articoleranno audizioni anche a giugno sono: Dip. strumenti a fiato (tutti), Musica elettronica, Strumenti a percussione, Arpa, archi (tutti), Jazz (tutti, tranne Chitarra jazz), Musica da camera (B), Musica vocale da camera (solo T)
2. La seconda prova di Formazione Musicale di Base 2 sarà programmata per tutti i candidati idonei solo dopo le audizioni di settembre.
3. Le scadenze per l'iscrizione agli esami sono fissate per il 4 giugno 2024 (per le audizioni di giugno) e per il 22 agosto (per le audizioni di settembre).
4. Sono previste due scadenze per l'invio dei video della Prima prova, dal 1 al 7 luglio e dal 20 al 22 agosto compresi.

Ore 14:00, si assentano il M.o Bogni e il rappresentante degli studenti, Francesco Albarelli

4) Manifesto degli studi a.a. 2024/25

Il Consiglio Accademico prende in esame le modifiche del Manifesto degli studi per l'anno accademico 2024/25 (cfr. allegato n. 1), dopo approfondita discussione delibera:

DELIBERA n. 38 del 26/04/2024

Il Consiglio Accademico delibera di approvare il Manifesto degli studi con le modifiche apportate ed evidenziate nella bozza in allegato (all. n. 1).

5) **Regolamento tasse a.a. 2024/25;**

Previa presa visione del Regolamento tasse per l'a.a. 2024/25 (cfr. allegato n. 2), il Consiglio Accademico delibera quanto segue:

DELIBERA n. 39 del 26/04/2024

Il Consiglio Accademico delibera il proprio parere consultivo rinviando al CdA per le decisioni di competenza, art. 20, comma 1, lett. g) dello Statuto del Conservatorio di Como (all. n. 2).

6) **Accordo con Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co., Ltd;**

È stato richiesto il rinnovo dell'accordo con la *Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co., Ltd.* (cfr. allegato n. 3) al fine di rafforzare lo scambio e lo sviluppo della cultura musicale tra Cina e Italia, canale preferenziale atto sia alla preparazione di competenze dei docenti preparatori sia per l'organizzazione di preselezioni di studenti cinesi meritevoli che intendano sostenere esami di ammissione presso il Conservatorio di Como. Il Consiglio Accademico delibera:

DELIBERA n. 40 del 26/04/2024

Il Consiglio Accademico delibera il rinnovo dell'accordo con la *Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co., Ltd.* (all. n. 3)

7) **Ufficio Erasmus: richieste partenariati e rinnovi;**

A seguito dell'aggiornamento del sistema di intercomunicazione tra istituti (EWP_Dashboard) l'Agenzia europea Erasmus ha caricato gli accordi del Conservatorio di Como ancora attivi, ma non quelli scaduti. Il M.o Alessandro Lamantea, delegato per l'Ufficio Relazioni Internazionali, chiede al CA il rinnovo di tutti gli accordi inter/istituzionali attualmente scaduti e che quelli in scadenza si considerino di volta in volta rinnovati. Il Direttore ha chiesto un elenco nominale degli accordi da rinnovare e che possano essere considerati rinnovati di volta in volta, ma per alcuni inconvenienti tale elenco non è giunto entro la data della presente riunione. Il Direttore pertanto propone al CA di approvare tale elenco per via telematica, condividendolo, non appena il M.o A. Lamantea lo renderà disponibile. Il CA acconsente alla procedura.

8) **Comunicazioni del Direttore;**

Considerata la necessità di chiudere la seduta in tempi brevi il Direttore rapidamente comunica:

- la possibilità di attivare due "borse" per altrettanti dottorati di ricerca presso il nostro conservatorio, suggerendo al proposito l'organizzazione di un gruppo di lavoro che si occupi dell'attivazione e organizzazione dei dottorati, anche con possibilità di convenzionarsi con altre Istituzioni superiori (Conservatori o Università).
- Sarà attivato per l'a.a. 2024/25 il Registro elettronico con un anticipo di utilizzo, quale approccio graduale per i verbali degli esami della sessione autunnale 2024; informa inoltre di una modifica futura nell'organizzazione degli stessi: saranno i docenti a proporre la data delle prove e la composizione della Commissione, concordando a priori l'utilizzo dell'Auditorium e del Salone dell'Organo.



- È in atto la preparazione di una convenzione con il Conservatorio di Pavia per mettere in comune – al fine di sveltire le procedure – alcune buone prassi e altri argomenti di possibile condivisione; un’opportunità potrebbe essere l’organizzazione amministrativa dei “Corsi 60 CFU/CFA”
- È stata recentemente assunta – previa autorizzazione ministeriale – una nuova Collaboratrice alla Didattica, momentaneamente con mansioni riguardanti la Produzione.

9) Varie ed eventuali

Nessun argomento viene posto all’attenzione del CA.

Non essendovi altri argomenti da trattare, la riunione si scioglie alle ore 14:30

F.to il verbalizzante
M.o Domenico Innominato

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell’art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell’art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

MODIFICHE MANIFESTO DEGLI STUDI 2024/25

Manca ancora tutto il capitolo inerente ai 60 CFU/CFA, con i colleghi di Didattica ci riuniremo nei prossimi giorni per definire il da farsi...

Rosso o **fosso evidenziato** → modifiche 2024/25

~~Nero barrato~~ → Eliminazione da 2023/24

Regolamento tasse e contributi	https://conservatoriocomo.it/ (da pubblicare sul sito, pagine diverse del Manifesto)
--------------------------------	--

1. Anno accademico 2024/25

L'anno accademico 2024/25 inizia il 1° novembre 2024 e termina il 31 ottobre 2025.

Primo semestre: 14 settimane, da lunedì 4 novembre 2024 al 22 febbraio 2025.

Secondo semestre: 13 settimane, da lunedì 10 marzo 2025 al 14 giugno 2025.

I corsi accademici possono proseguire l'attività didattica nei periodi dal 7 al 31 luglio 2025 e dall'8 al 27 settembre 2025 per la

preparazione di esami da sostenere nella sessione autunnale 2025; inoltre dal 20 al 31 ottobre 2025 per attività didattiche finalizzate al completamento di discipline o di laboratori che prevedano un'idoneità.

L'attività didattica e di produzione è sospesa – salvo diverse disposizioni del Direttore – nei periodi delle tre sessioni d'esame:

dal 24 febbraio all'8 marzo 2025 per la sessione invernale;

dal 16 giugno al 5 luglio 2025 per la sessione estiva;

dal 29 settembre al 18 ottobre per la sessione autunnale.

- ✓ Vacanze invernali: dal 23 dicembre 2024 al 6 gennaio 2025 (compresi).
- ✓ Vacanze pasquali: dal 17 al 22 aprile 2024 (compresi).
- ✓ Altre festività civili o religiose: 8 dicembre 2024 - 25 aprile, 1° maggio, 2 giugno 2025.
- ✓ "Ponti" festivi: sabato 2 novembre 2024 – sabato 26 aprile 2025.
- ✓ Sospensione delle lezioni nel mese di agosto: l'istituto può riservarsi di attivare attività didattiche o di produzione straordinari.

Pag. 6

4.5.1 Trienni - esame di ammissione

[...]

L'esame di ammissione ai corsi triennali di Primo livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati che risulteranno idonei, una seconda prova relativa a "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale).

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con una votazione minima di 60 punti (su 90). Alla prova di "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale) corrisponderà una votazione massima aggiuntiva di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i voti della prova d'indirizzo e del test di "Formazione musicale di base 2" per un punteggio massimo globale di 100 punti **(90+10)**.

4.7 Ammissione al Conservatorio, corsi singoli annuali

Istruzioni per la domanda d'ammissione: <https://conservatoriocomo.it/ammissioni-2024-25/> → **DA PUBBLICARE**

Scadenza iscrizione all'esame d'ammissione ai Corsi singoli **individuali**: 25/08/**2024** → **da stabilire**

Scadenza immatricolazione (senza esame d'ammissione) per l'a.a. **2024/25** ai Corsi singoli **collettivi**: 31/10/**2024**

Per essere ammessi ai Corsi singoli individuali o collettivi, pari al primo livello accademico, non sono richiesti titoli di studio e non sono posti limiti di età. Per l'ammissione a Corsi singoli individuali pari al secondo livello accademico è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore e un diploma di primo livello o un diploma del Previgente ordinamento della scuola a cui si fa riferimento e per cui si presenta la domanda di ammissione.

L'ammissione ai Corsi singoli individuali o collettivi di Primo livello è riservata a studenti maggiorenni, è inoltre richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore. Per l'ammissione ai corsi singoli individuali di secondo livello è richiesto il possesso di un titolo accademico o universitario (Laurea breve) di Primo livello.

L'esame di ammissione per il corso singolo individuale consiste in un'audizione con programma libero, nella quale il candidato darà prova delle proprie attitudini musicali e delle proprie capacità tecnico-strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-24-25.pdf> → DA PUBBLICARE

Pag. 7

Verifiche delle competenze musicali – bienni

- ✓ Le Verifiche delle competenze musicali sono indirizzate ai soli candidati **provenienti da Istituzioni estere** in possesso di diploma di Conservatorio o di Istituto Superiore di Studi Musicali del Previgente (vecchio) ordinamento. Sono esonerati dalla verifica i candidati **internazionali** provenienti da corsi accademici di primo livello di Conservatori o di Istituzioni musicali autorizzate dal Ministero dell'Università e della Ricerca.
- ✓ I candidati all'ammissione dei bienni di strumento, superata la Prova specifica di selezione, se non provenienti da un percorso accademico (c.d. Triennio di primo livello / Bachelor) AFAM o europeo, sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in **ambito analitico**.
- ✓ Gli studenti provenienti da Istituzioni estere iscritti ai Bienni strumentali, ai Bienni di Musica da camera (strumento), qualora ammessi e immatricolati all'a.a. 2024/25, saranno sottoposti a "verifica delle conoscenze" inerenti al settore disciplinare **Teoria e analisi musicale**. Gli studenti risultanti non idonei alla verifica saranno tenuti alla frequenza **obbligatoria** di un corso di recupero, sostenendo il relativo esame di "verifica delle conoscenze" in **Teoria e analisi musicale** da superare entro la sessione di esame autunnale 2025.
- ✓ Gli studenti iscritti ai Bienni di Canto e di Musica da Camera (cantanti), qualora ammessi e immatricolati all'a.a. 2024/25, saranno sottoposti a "verifica delle conoscenze" inerenti al campo disciplinare **Lettura cantata, intonazione e ritmica**. Gli studenti risultanti non idonei alla verifica saranno tenuti alla frequenza **obbligatoria** di un corso di recupero, sostenendo il relativo esame di "verifica delle conoscenze" in **Lettura cantata, intonazione e ritmica**, da superare entro la sessione di esame autunnale 2025.
- ✓ I candidati all'ammissione dei Bienni jazz, superata la Prova specifica di selezione, se provenienti da un percorso strumentale non accademico (c.d. del Previgente ordinamento, tranne "Musica jazz") o da un percorso accademico non afferente al jazz sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in **Armonia funzionale jazz**.
- ✓ I candidati all'ammissione ai Bienni di: **Canto**, Composizione, Direzione di coro, Musica elettronica non devono svolgere alcuna verifica.

Sono assegnati ai candidati non idonei corsi a debito il cui obiettivo formativo potrà essere raggiunto tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero, al termine del quale potrà essere riconosciuto l'assolvimento del debito.
- b) Preparazione autonoma, lo studente dovrà sostenere il relativo esame di verifica.
- c) Il docente ha inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso di recupero, appurato il raggiunto livello di competenza.

Il recupero degli eventuali Debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere riparato prima dell'iscrizione alla Prova finale.

Pag. 13

Discipline di base

Anno	Canto / Strumenti	Note
1°	Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Storia della musica - Esame Teoria musicale e analisi – Scrutinio Formazione musicale al pianoforte (1) – Esame	
3°	Teoria musicale e analisi – Esame Formazione musicale al pianoforte (1) - Esame	

(1) Tranne i corsi propedeutici di: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo

9.3 - Obblighi di frequenza e deroghe

L'obbligo di frequenza è fissato in misura non inferiore all'80% delle ore di lezione previste per ciascuna disciplina (ex D.P.R. 212/2005 Art. 10, comma "i"); assenze superiori al 20% comportano la non ammissione al relativo esame di profitto o alla verifica di idoneità, salvo casi particolari di gravità di volta in volta vagliati da apposita commissione nominata dal Direttore.

Viene data facoltà al singolo docente di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro domiciliare; sono escluse da tale discrezionalità le discipline inerenti a tutte le attività d'insieme:

- ✓ Musica da camera
- ✓ **Musica vocale da camera**
- ✓ Orchestra sinfonica
- ✓ Ensemble strumentali
- ✓ Ensemble corali e vocali.

Pag. 17 – Prova finale (già deliberata dal CA)

CORSI STRUMENTALI, CANTO, DIDATTICA DELLA MUSICA

- **recital** – programma esecutivo della durata massima di 45 minuti e redazione delle relative note di sala. Nel recital potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami di Prassi esecutive precedenti, fino a un massimo di 15 minuti; *oppure*
- **tesi** e discussione - unica formula adottabile per *Didattica della musica*; *oppure*
- **recital e tesi (prova finale mista)** - programma esecutivo compreso fra 25 e 30 minuti e discussione di una tesi.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- **direzione di un concerto corale** – programma esecutivo della durata massima di 45 minuti e redazione delle relative note di sala. *oppure*
- **composizione corale originale e tesi (prova finale mista)**: scrittura, con eventuale esecuzione, di una composizione corale e discussione di una tesi; *oppure*
- **concerto corale e tesi (prova finale mista)**: concerto corale compreso fra 25 e 30 minuti e discussione di una tesi.

COMPOSIZIONE / MUSICA ELETTRONICA

- **composizione originale e tesi (prova finale mista)**: scrittura, con eventuale esecuzione, di una composizione e discussione di una tesi; *oppure*
- **tesi** e discussione.

Il **voto di diploma accademico** è espresso in centodecimi ed è costituito:

- 1) dalla Media Ponderata Curricolare dei voti degli esami sostenuti, espressa in trentesimi e rapportata in centodecimi;
- 2) dal complemento d'ufficio di punti:
 - 1/110, se lo studente ha acquisito non meno di 20 CFA/ECTS tramite Erasmus
 - 0,33/110 per ciascuna lode ottenuta, tre lodi corrispondono a punti 1/110.

La somma viene arrotondata per eccesso se il decimale è uguale o superiore a 0,50.

- 3) dal punteggio da 0 a 7/110 attribuito dalla Commissione, più all'unanimità eventuali lode e menzione.

Il punteggio della prova finale mista è ripartito, assegnando:

CANTO e CORSI STRUMENTALI (eccettuati Clavicembalo e Organo)

- fino a 2 punti per la discussione della tesi;
- fino a 5 punti per la prova esecutiva.

MUSICA ELETTRONICA (ove prevista un'esecuzione dal vivo), COMPOSIZIONE, CLAVICEMBALO, ORGANO, DIREZIONE DI CORO

- fino a 3 punti per la discussione della tesi;
- fino a 4 punti per la prova compositiva/esecutiva.



CONSERVATORIO
DI COMO

REGOLAMENTO

**in materia di tasse, contributi e imposte
dovute dagli studenti**

per l'anno accademico 2024/2025

*aggiornato con delibera del Consiglio di Amministrazione
n. 20 del 3 maggio 2023*

Sommario

Art. 1 Destinatari (Contributo onnicomprensivo - D.S.U. - ISEE)	2
Art. 2 Scadenze relative al pagamento dei contributi onnicomprensivi e delle tasse erariali	2
Art. 3 Maggiorazioni e ritardo adempimenti	3
Art. 4 Esoneri dal pagamento delle tasse e dei contributi, e rimborsi	3
Art. 5 Riduzioni dei contributi	4
Art. 6 Studenti a tempo parziale	4
Art. 7 Altri contributi	5
Art. 8 Corsi Accademici	6
Art. 9 Studenti aventi la cittadinanza di stati non appartenenti all'Unione europea e non residenti in Italia	10
Art. 10 Giovani talenti	11
Art. 11 Corsi singoli annuali	12
Art. 12 Percorso abilitante 60 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti	12
Art. 13 Corsi della fascia non accademica	12
Art. 14 Tasse erariali	14
Art. 15 Marca da bollo	14
Art. 16 Trasferimenti in entrata	15
Art. 17 Trasferimenti ad altro conservatorio	15
Art. 18 Rinuncia agli studi	15
Art. 19 Irregolarità contributiva	15
Art. 20 Responsabilità delle dichiarazioni	15

Art. 1 Destinatari (Contributo onnicomprensivo - D.S.U. - ISEE)

- Contributo onnicomprensivo.** Gli studenti iscritti a qualunque tipologia di corso attivato presso il Conservatorio di musica di Como contribuiscono alla copertura dei costi dei servizi didattici e amministrativi mediante un contributo onnicomprensivo annuale (d'ora in poi denominato "contributo onnicomprensivo"), determinato annualmente dal Consiglio di Amministrazione, nel rispetto delle disposizioni statutarie e di quanto previsto da altre fonti normative e regolamentari.
- D.S.U. (Diritto allo Studio Universitario).** Gli studenti iscritti ai corsi di diploma accademico, e in possesso del diploma di maturità, sono tenuti inoltre al pagamento del contributo regionale annuale per il D.S.U. (Diritto allo Studio Universitario) di € 140,00.
- ISEE per le prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario.** Gli studenti iscritti ai corsi di diploma accademico, e in possesso del diploma di maturità, che, all'atto dell'iscrizione ad anno successivo al primo (comunque non oltre il 30 settembre) oppure all'atto dell'immatricolazione, non presenteranno la certificazione ISEE per le prestazioni relative al diritto universitario, saranno collocati d'ufficio nella fascia contributiva più alta.

Art. 2 Scadenze relative al pagamento dei contributi onnicomprensivi e delle tasse erariali

- Immatricolazione (iscrizione al primo anno).** La scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 7 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi, vale a dire dei candidati utilmente collocati nella graduatoria di merito fra quelli idonei. **Passata la scadenza di 7 giorni sarà possibile fare richiesta di immatricolazione in ritardo con l'applicazione della mora come all'Art. 3, comma 2.**
I candidati ammessi possono procedere all'immatricolazione (iscrizione al primo anno) mediante la compilazione dei dati.
In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciataro".
Si rammenta che, per beneficiare delle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario, l'ISEE deve essere presentato entro le scadenze previste all'art. 1, comma 3.
- Rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo.** La domanda di rinnovo dell'iscrizione dovrà essere effettuata tassativamente entro il 31 luglio mediante la compilazione dei dati.
Le domande prive dei versamenti dovuti non saranno accettate.
In casi eccezionali, su motivata richiesta da presentare all'atto d'iscrizione, si potrà posticipare il pagamento del *Contributo annuale di frequenza*, con mora del 10%, entro il 31 agosto, con mora del 20% entro il 30 settembre 2024.
In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciataro".
Si rammenta che, per beneficiare delle prestazioni agevolate per il diritto allo studio universitario, l'ISEE deve essere presentato entro le scadenze previste all'art. 1, comma 3.

3. I contributi il cui importo non superi € 350,00 devono essere pagati in un'unica soluzione all'atto dell'iscrizione o dell'immatricolazione.
4. Qualora il contributo sia superiore a € 350,00, il pagamento del *Contributo annuale di frequenza* più assicurazione di € 10,00 può essere effettuato in due rate:
 - prima rata, 50% del *Contributo annuale di frequenza* più *assicurazione* di € 10,00 - entro il 31 luglio **p.v.**
 - seconda rata a saldo, 50% del *Contributo annuale di frequenza* - entro il 28 febbraio **p.v.**
5. Gli studenti che intendono conseguire un diploma accademico durante la sessione invernale in qualità di Diplomando dovranno presentare domanda entro il 31 luglio corredata di marca da bollo di € 16,00. [si veda inoltre art. 8, comma 3 del presente Regolamento]

Art. 3 Maggiorazioni e ritardo adempimenti

1. Ferme restando le disposizioni vigenti relative ai limiti di accoglimento delle domande presentate in ritardo rispetto ai termini previsti, in tutti i casi di versamento tardivo si applica un'indennità di mora.
2. L'indennità di mora per il pagamento delle tasse oltre i termini per tutte le scadenze di pagamento, è determinata, rispetto all'ammontare del pagamento ritardato, come segue:
 - a. Mora del 10%, se il pagamento è effettuato entro i 30 giorni successivi alla scadenza
 - b. Mora del 20%, se il pagamento è effettuato oltre i 30 giorni successivi alla scadenza
 - c. **Mora del 30% se il pagamento è effettuato oltre i 60 giorni successivi alla scadenza**
 - d. **Mora del 50% se il pagamento è effettuato oltre i 90 giorni successivi alla scadenza**
3. È previsto il pagamento per diritti di segreteria anche per il ritardo nell'iscrizione a esami e prova finale, previa autorizzazione della Direzione, nella misura di:
 - a. € 30,00 per un ritardo entro i primi 15 giorni dalla scadenza;
 - b. € 50,00 per un ritardo oltre i primi 16 giorni ma entro 30 giorni dalla scadenza;
 - c. € 100,00 per un ritardo oltre i 30 giorni dalla scadenza e non oltre 10 giorni prima dell'inizio della sessione di esami.
4. L'indennità di mora per il pagamento delle tasse di immatricolazione oltre i termini sopra indicati [art. 2, comma 1] è stabilita in € 50,00 per diritti di segreteria
5. L'indennità di mora quale ritardo di presentazione – oltre il 31 luglio, e comunque non dopo il 30 settembre – di certificazione ISEE con valore inferiore a € 22.000,00, è stabilita in € 50,00 per diritti di segreteria

6. Agli studenti stranieri, qualora l'immatricolazione avvenga con l'attribuzione di debito per la conoscenza della lingua italiana, verrà richiesto un contributo di attivazione del corso di assolvimento debito corrispondente al livello di conoscenza della lingua italiana stessa attribuito durante il test d'ingresso:

Livello di conoscenza della lingua italiana	Contributo dovuto
Livello B1	€ 150,00
Livello A2	€ 400,00
Livello A1	€ 700,00

Art. 4 Esoneri dal pagamento delle tasse e dei contributi, e rimborsi

1. Agli studenti si applicano gli esoneri, per merito o per reddito, previsti dalla normativa vigente. Tali esoneri riguardano le tasse erariali per i soli corsi del previgente ordinamento a esaurimento e i contributi.
2. Sono esonerati dal pagamento del contributo onnicomprensivo gli studenti dei corsi di diploma accademico che soddisfano congiuntamente i seguenti requisiti:

Nel caso di iscrizione al primo anno accademico, l'unico requisito da soddisfare è quello di cui alla lettera a).

- a) appartengono a un nucleo familiare il cui Indicatore della Situazione Economica Equivalente (ISEE), calcolato secondo le modalità previste dall'articolo 8 del presente regolamento di cui al DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159, nonché dall'articolo 2-sexies del *DL 29 marzo 2016, n. 42*, convertito, con modificazioni, dalla *Legge 26 maggio 2016, n. 89* e dal successivo D.M. n. 295 del 14/07/2020 art. 1 let. a) è inferiore o eguale a € 22.000 (in attesa di aggiornamento, fare riferimento all'art. 8, commi 1 e 2, del presente Regolamento);
 - b) sono iscritti al Conservatorio di musica da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata normale del corso di studio, aumentata di uno, ovvero iscritti al II anno fuori corso;
 - c) nel caso di iscrizione al secondo anno accademico abbiano conseguito, entro la data del 10 agosto del primo anno, almeno 10 crediti formativi accademici (CFA);
nel caso di iscrizione ad anni accademici successivi al secondo abbiano conseguito, nei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto precedente la relativa iscrizione, almeno 25 crediti formativi accademici (CFA).
3. Sono, inoltre, esonerati dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale:
 - a) gli studenti beneficiari delle borse di studio D.S.U.
 - b) gli studenti in situazione di handicap con un'invalidità riconosciuta pari o superiore al 66%, o con handicap intellettivo-fisico, ovvero riconosciuti ciechi assoluti (Legge 382/70) o sordomuti (Legge 381/70) indipendentemente dalle percentuali di invalidità.

4. In caso di rinuncia agli studi ed eventuale iscrizione ad altro Conservatorio, lo studente che abbia già effettuato i pagamenti dei contributi di istituto per il successivo anno accademico può richiedere il rimborso del contributo di frequenza annuale entro il 31 ottobre.

Art. 5 Riduzioni dei contributi

Nel caso di contemporanea iscrizione ai corsi di fascia non accademica di più componenti appartenenti allo stesso nucleo familiare si applicano, sul contributo, le seguenti riduzioni:

Studente	Contributo dovuto	Riduzione
1° iscritto di età superiore	100%	0%
2° iscritto di età inferiore al 1°	75%	25%
3° iscritto di età inferiore al 2°	50%	50%

Art. 6 Studenti a tempo parziale

Lo studente dei Corsi Accademici che, per impegni lavorativi o scolastici oppure per motivi di salute o familiari, opti per l'iscrizione a "tempo parziale", è tenuto a pagare per intero solo la prima rata del primo anno, mentre le successive verranno ridotte del 20% per l'intera durata del regime di "tempo parziale".

L'iscrizione a tempo parziale non comporta le riduzioni previste all'interno dell'art. 8, comma 1 e 2, del presente Regolamento.

Art. 7 Altri contributi

1. Sono dovuti altresì, per le fattispecie sotto elencate, da parte di studenti non frequentanti o non ancora immatricolati, i seguenti contributi:
 - a) iscrizione agli esami di ammissione: importo previsto € 50,00;
 - b) frequenza, da parte di studenti non iscritti al Conservatorio, di masterclass (in misura differenziata per frequentanti effettivi e uditori) organizzate dall'Istituzione.

Il candidato assente alla masterclass, per cause non attribuibili al Conservatorio, non ha diritto ad alcun rimborso del contributo versato.

In caso di assenza per malattia documentata è possibile fare richiesta di rimborso, che sarà valutata dalla Direzione.

TARIFFARIO PER PARTECIPANTI ESTERNI A SEMINARI, LABORATORI E MASTERCLASS				
Partecipante esterno	Durata dell'evento			
	Fino a 4 ore	Giornata intera	Due giorni	Per ogni altro giorno oltre il 2°
Effettivo	€ 50,00 – 80,00	€ 70,00 – 100,00	€ 110,00 – 150,00	€ 40,00 – 50,00
Uditore	€ 30,00 – 50,00	€ 40,00 – 60,00	€ 50,00 – 70,00	€ 10,00 – 20,00

- c) iscrizione, da parte di candidati esterni, agli esami di certificazione previsti dal “Regolamento dei corsi di formazione preparatoria”, nelle sessioni invernale, estiva o autunnale;

Fattispecie	Importo dovuto
Certificazioni di Strumento di I e II periodo (per ciascun esame) contributo ordinario	€ 200,00
Certificazioni di Strumento di fine corso Propedeutico (per ciascun esame) contributo ordinario	€ 300,00
Certificazioni per Discipline di base di I e II periodo (per ciascun esame) contributo ordinario	€ 150,00
Certificazioni (per ciascun esame) studenti frequentanti di istituti in convenzione con il Conservatorio di Como	-50%

Il candidato esterno agli esami di certificazione per i corsi Propedeutici e Preparatori non ha diritto ad alcun rimborso del contributo versato, nel caso in cui uno o più esami non vengano sostenuti per cause non attribuibili al Conservatorio e, in particolare:

- I. assenza del candidato all'esame;
- II. esame non superato.

Qualora si verifichi una delle due fattispecie appena elencate ai numeri I. e II., il conservatorio, a richiesta dell'interessato da inoltrarsi all'indirizzo propedeutici@conservatoriocomo.it, offre la possibilità di ripetere l'esame nella sessione autunnale dello stesso anno accademico previo rinnovato pagamento della quota di iscrizione.

In caso di assenza per malattia è possibile fare richiesta di rimborso, che sarà valutata dalla Direzione.

2. Lo studente che intenda proseguire nei Corsi accademici gli studi interrotti da più di un anno accademico, dovrà versare – per ogni anno accademico di mancata iscrizione – un **contributo di ricognizione**. Tale contributo verrà ridotto per ogni anno di mancata iscrizione per i seguenti motivi:

- a) infermità dello studente gravi e prolungate (minimo sei mesi), debitamente certificate
- b) svolgimento del servizio civile
- c) per l'anno di nascita di ciascun figlio (per le studentesse)

CAUSALE	IMPORTO
Contributo di ricognizione per ciascun anno accademico	€ 200,00
Contributo di ricognizione ridotto per ciascun anno accademico	€ 100,00

Art. 8 Corsi Accademici

1. Studenti iscritti ai “Corsi di diploma accademico di primo livello”

Nella tabella sotto riportata sono presenti i contributi individuati in relazione alla presenza di alcuni requisiti ai sensi dell'art. 1 cc. 255-258 della Legge n. 232 del 11/12/2016 e dell'art. 1 let. a) e let. b) del D.M. n. 1016 del 03/08/2021; in particolare:

- a) Nessun requisito da soddisfare in caso di iscrizione al primo anno accademico (*Colonna A*).
- b) Iscrizione al Conservatorio da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata normale del corso di studio, aumentata di uno.
- c) Per l'iscrizione al secondo anno accademico, lo studente deve avere conseguito almeno 10 CFA (Crediti Formativi Accademici) entro la data del 10 agosto del primo anno.
Per l'iscrizione ad anni accademici successivi al secondo, lo studente deve avere conseguito almeno 25 CFA all'interno dei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto che precede l'iscrizione.

Mancanza dei requisiti richiesti per l'applicazione della tabella sotto riportata:

1. nel caso in cui lo studente NON soddisfi i requisiti del solo punto b) (iscrizione dal II anno fuori corso in poi) si faccia riferimento alla Colonna B (contribuzione di Fascia 1 pari a € 210,00, e aumento delle Fasce successive del 50%)
2. nel caso in cui lo studente NON soddisfi i requisiti del solo punto c) (mancato raggiungimento dei crediti richiesti entro le suddette scadenze) si faccia riferimento alla **Fascia 6** della Colonna A (contribuzione fissa di € **1.510,00**)
3. nel caso in cui lo studente NON soddisfi i requisiti dei punti b) e c) (iscrizione dal II anno fuori corso e mancato raggiungimento dei crediti richiesti entro le suddette scadenze) si faccia riferimento alla Colonna C (contribuzione fissa sino alla **Fascia 5 di € 1.510,00**, **mentre la contribuzione di Fascia 6 è incrementata del 50%**)

Gli studenti non ancora in possesso del diploma di maturità non devono pagare la tassa regionale DSU (Diritto allo Studio Universitario). Questi studenti non possono presentare la documentazione ISEE per le prestazioni relative al diritto universitario e dovranno pagare secondo la fascia 9

Tutti i contributi, compreso il pagamento del DSU (Diritto allo Studio Universitario), sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

A tutti i contributi si aggiunge sempre l'imposta di bollo di € 16,00.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

Il valore dei contributi sotto riportati è già comprensivo di € 10,00 per assicurazione infortuni

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO					
		Colonna A	Colonna B	Colonna C	Modalità di pagamento
Fascia	TRIENNIO ISEE valore espresso in Euro	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)	
1	0 sino a 22.000,00	€ 10,00	€ 210,00	€ 1.860,00	PagoPA
2	22.000,01 sino a 24.000,00	€ 310,00	€ 460,00	€ 1.860,00	
3	24.000,01 sino a 26.000,00	€ 760,00	€ 1.135,00	€ 1.860,00	
4	26.000,01 sino a 28.000,00	€ 1.135,00	€ 1.687,50	€ 1.860,00	
5	28.000,01 sino a 30.000,00	€ 1.360,00	€ 2.035,00	€ 1.860,00	
6	30.000,01 sino a 45.000,00	€ 1.510,00	€ 2.260,00	€ 1.860,00	
7	45.000,01 sino a 60.000,00	€ 1.610,00	€ 2.410,00	€ 1.860,00	
8	60.000,01 sino a 80.000,00	€ 1.710,00	€ 2.560,00	€ 1.860,00	
9	oltre 80.000,01	€ 1.860,00	€ 2.785,00	€ 2.785,00	
A tutti gli importi va sommato D.S.U. (Diritto allo Studio Universitario) *		€ 140,00 *			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo		€ 16,00			Modulo

*L'importo D.S.U. non è dovuto da parte degli studenti non in possesso del diploma di maturità [art. 1, comma 2] i quali non possono beneficiare delle agevolazioni derivanti dalla presentazione della certificazione ISEE

Nel caso di pagamento ritardato, si ricorda di fare riferimento alle indicazioni per mora specificate all'art. 3 del presente Regolamento. In particolare per il rinnovo all'a.a. 2024.2025 per i soli Corsi accademici:

- Mora del 10%, se il pagamento è effettuato tra il 1° agosto e il 31 agosto p.v.
- Mora del 20%, se il pagamento è effettuato tra il 1° settembre e il 30 settembre p.v.

Aggiornare secondo art. 3 comma 2

2. Studenti iscritti ai “Corsi di diploma accademico di secondo livello”

Nella tabella sotto riportata sono presenti i contributi individuati in relazione alla presenza di alcuni requisiti ai sensi dell'art. 1 cc. 255-258 della Legge n. 232 del 11/12/2016 e dell'art. 1 let. a) e let. b) del D.M. n. 1016 del 03/08/2021; in particolare:

- a) Nessun requisito da soddisfare in caso di iscrizione al primo anno accademico (*Colonna A*).
- b) Iscrizione al Conservatorio da un numero di anni accademici inferiore o uguale alla durata normale del corso di studio, aumentata di uno.
- c) Per l'iscrizione al secondo anno accademico, lo studente deve avere conseguito almeno 10 CFA (Crediti Formativi Accademici) entro la data del 10 agosto del primo anno.
Per l'iscrizione ad anni accademici successivi al secondo, lo studente deve avere conseguito almeno 25 CFA all'interno dei dodici mesi antecedenti la data del 10 agosto che precede l'iscrizione

Mancanza dei requisiti richiesti per l'applicazione della tabella sotto riportata:

1. nel caso in cui lo studente NON soddisfi i requisiti del solo punto b) (iscrizione dal II anno fuori corso in poi) si faccia riferimento alla Colonna B (contribuzione di Fascia 1 pari a € 310,00, e aumento delle Fasce successive del 50%)
2. nel caso in cui lo studente NON soddisfi i requisiti del solo punto c) (mancato raggiungimento dei crediti richiesti entro le suddette scadenze) si faccia riferimento alla Fascia 6 della Colonna A (contribuzione fissa di € 1.810,00)
3. nel caso in cui lo studente NON soddisfi i requisiti dei punti b) e c) (iscrizione dal II anno fuori corso e mancato raggiungimento dei crediti richiesti entro le suddette scadenze) si faccia riferimento alla Colonna C (contribuzione fissa sino alla Fascia 5 di € 1.810,00, mentre la contribuzione di Fascia 6 è incrementata del 50%)

Lo studente del Triennio in sub condicio all'iscrizione al Biennio [si veda Manifesto degli studi, art. 4.6.1] potranno procedere a immatricolazione e pagamento dei contributi a prova finale superata, entro 10 giorni dalla conclusione della sessione d'esami. Il mancato rispetto del termine di 10 giorni comporterà l'applicazione delle more previste nel presente regolamento.

Tutti i contributi, compreso il pagamento del DSU (Diritto allo Studio Universitario), sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

A tutti i contributi si aggiunge sempre l'imposta di bollo di € 16,00.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

Il valore dei contributi sotto riportati è già comprensivo di € 10,00 per assicurazione infortuni

CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO					
		Colonna A	Colonna B	Colonna C	
Fascia	BIENNIO ISEE valore espresso in Euro	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)	Modalità di pagamento
1	0 sino a 22.000,00	€ 10,00	€ 310,00	€ 2.160,00	PagoPA
2	22.000,01 sino a 24.000,00	€ 370,00	€ 550,00	€ 2.160,00	
3	24.000,01 sino a 26.000,00	€ 910,00	€ 1.360,00	€ 2.160,00	
4	26.000,01 sino a 28.000,00	€ 1.360,00	€ 2.035,00	€ 2.160,00	
5	28.000,01 sino a 30.000,00	€ 1.630,00	€ 2.430,00	€ 2.160,00	
6	30.000,01 sino a 45.000,00	€ 1.810,00	€ 2.710,00	€ 2.160,00	
7	45.000,01 sino a 60.000,00	€ 1.910,00	€ 2.860,00	€ 2.160,00	
8	60.000,01 sino a 80.000,00	€ 2.010,00	€ 3.010,00	€ 2.160,00	
9	oltre 80.000,01	€ 2.160,00	€ 3.235,00	€ 3.235,00	
A tutti gli importi va sommato D.S.U. (Diritto allo Studio Universitario)		€ 140,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo		€ 16,00			Modulo

Nel caso di pagamento ritardato, si ricorda di fare riferimento alle indicazioni per mora specificate all'art. 3 del presente Regolamento. In particolare per il rinnovo all'a.a. 2024.2025 per i soli Corsi accademici:

- Mora del 10%, se il pagamento è effettuato tra il 1° agosto e il 31 agosto p.v
- Mora del 20%, se il pagamento è effettuato tra il 1° settembre e il 30 settembre p.v.

Aggiornare secondo art. 3 comma 2

3. Diplomando / Studente "fuori corso"

Si definisce "diplomando" lo studente che, essendo in possesso del completamento del curriculum al 31 ottobre, intende conseguire il titolo accademico entro la sessione invernale dell'a.a. seguente. Il curriculum s'intende completato nel caso siano soddisfatte entro il 31 ottobre le tre seguenti condizioni:

- assolvimento di eventuali corsi a debito, tramite esame o attestazione d'idoneità;
- adempimento di tutte le attività previste dall'offerta formativa e delle attività a scelta;
- acquisizione di almeno 111 CFA per il Biennio; acquisizione di almeno 171 CFA per il Triennio.

Rispettando le condizioni sopra esposte il diplomando non deve versare alcun contributo di frequenza. (Il modulo di domanda di iscrizione come *diplomando* è reperibile sul sito del conservatorio alla sezione [moduli](#), alla voce "Iscrizione a.a. 2024/2025 in qualità di *Diplomando*") [si veda inoltre art. 2, comma 5 del presente Regolamento]

Nel caso di mancato svolgimento della prova finale entro la sessione invernale lo studente diplomando dovrà perfezionare l'iscrizione e versare i contributi per l'intero anno accademico entro 10 giorni dalla fine della sessione invernale, rispettando le modalità previste dal presente Regolamento. Il mancato rispetto del termine di 10 giorni comporterà l'applicazione delle more previste nel presente regolamento.

In caso lo studente non soddisfi una o più delle condizioni sopra elencate, rientrando nella fattispecie di studente "fuori corso", dovrà iscriversi entro il 14 novembre, versando la 1° rata, senza alcuna sovrattassa. In caso di mancato svolgimento della prova finale entro la sessione invernale dovrà provvedere al pagamento anche della 2° rata, entro 10 giorni dalla fine della sessione invernale, rispettando le modalità previste dal presente Regolamento. Il mancato rispetto del termine di 10 giorni comporterà l'applicazione delle more previste nel presente regolamento.

Art. 9 Studenti aventi la cittadinanza di stati non appartenenti all'Unione europea e non residenti in Italia

Per gli studenti aventi la cittadinanza di stati non appartenenti all'Unione europea, e non residenti in Italia, per i quali risulta inapplicabile il calcolo dell'ISEE del nucleo familiare di appartenenza – ai sensi dell'articolo 8, comma 5, del regolamento di cui al DPCM del 5 dicembre 2013, n. 159 – l'importo del contributo onnicomprensivo annuale è stabilito nell'importo massimo riportato nell'ultima riga (fascia 6) delle rispettive tabelle contenute nell'art. 8 del presente Regolamento.

Tutti i contributi, compreso il pagamento del DSU (Diritto allo Studio Universitario), sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

A tutti i contributi si aggiunge sempre l'imposta di bollo di € 16,00.

Per gli studenti stranieri che si devono immatricolare con debito di conoscenza della lingua italiana, si rammenta quanto previsto all'art. 3, comma 6

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

Il valore dei contributi sotto riportati è già comprensivo di € 10,00 per assicurazione infortuni

STUDENTI NON APPARTENENTI ALL'UNIONE EUROPEA E NON RESIDENTI IN ITALIA				
CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO				
TRIENNIO	Colonna A	Colonna B	Colonna C	Modalità di pagamento
	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)	
	€ 1.860,00	€ 2.785,00	€ 2.785,00	
A tutti gli importi va sommato D.S.U. Diritto allo Studio Universitario	€ 140,00			PagoPA
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo	€ 16,00			Modulo

Nel caso di pagamento ritardato, si ricorda di fare riferimento alle indicazioni per mora specificate all'art. 3 del presente Regolamento. In particolare per il rinnovo all'a.a. 2024.2025 per i soli corsi accademici:

- a. Mora del 10%, se il pagamento è effettuato tra il 1° agosto e il 31 agosto p.v
- b. Mora del 20%, se il pagamento è effettuato tra il 1° settembre e il 30 settembre p.v

Aggiornare secondo art. 3 comma 2

Il valore dei contributi sotto riportati è già comprensivo di €10 per assicurazione infortuni

STUDENTI NON APPARTENENTI ALL'UNIONE EUROPEA E NON RESIDENTI IN ITALIA CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO - BIENNIO					
BIENNIO	Colonna A	Colonna B	Colonna C	Modalità di pagamento	
	Contributo onnicomprensivo annuale per studenti in possesso dei requisiti a), b), c)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso del requisito b) (iscritti dal II anno fuori corso)	Contributo onnicomprensivo maggiorato per studenti non in possesso dei requisiti b) e c)		
	€ 2.160,00	€ 3.235,00	€ 3.235,00		
A tutti gli importi va sommato D.S.U. Diritto allo Studio Universitario	€ 140,00			PagoPA	
A tutti gli importi va sommata Imposta di bollo	€ 16,00			Modulo	

Nel caso di pagamento ritardato, si ricorda di fare riferimento alle indicazioni per mora specificate all'art. 3 del presente Regolamento. In particolare per il rinnovo all'a.a. 2024.2025 per i soli corsi accademici:

- a. Mora del 10%, se il pagamento è effettuato tra il 1° agosto e il 31 agosto p.v
- b. Mora del 20%, se il pagamento è effettuato tra il 1° settembre e il 30 settembre p.v

Aggiornare secondo art. 3 comma 2

Art. 10 Giovani talenti

Gli iscritti ai corsi "Giovani talenti" sono tenuti a versare un contributo di frequenza pari a € 910,00, comprensivo di € 10,00 per l'assicurazione infortuni per gli studenti.

I versamenti sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l'immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

Art. 11 Corsi singoli annuali

1. **“Corsi singoli annuali” per Strumento e Composizione a lezione individuale.** Gli iscritti sono tenuti a versare un contributo di frequenza pari a € 1.710,00, comprensivo di € 10,00 per l’assicurazione infortuni per gli studenti

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l’immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- l’iscrizione è valida solo per un anno accademico, per accedere nuovamente ai corsi sarà necessario presentare nuovamente domanda di ammissione e superare il relativo esame.

2. **“Corsi singoli annuali” per discipline a lezione collettive, di gruppo o laboratori (sono escluse le discipline dell’area Jazz).** Gli iscritti sono tenuti a versare un contributo di frequenza pari a € 410,00, comprensivo di € 10,00 per l’assicurazione infortuni per gli studenti.

I versamenti sono da effettuarsi attraverso la modalità PagoPA.

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per il rinnovo dell’iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

Art. 12 Percorso abilitante 60 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti

Indicazioni per i pagamenti riguardanti il “Corso abilitante 60 CFA” saranno fornite in seguito all’emanazione da parte del Ministero del decreto attuativo, come indicato nel [D.L. 36/2022 del 30/04/2022](#), Capo VIII, Istruzione, art. 44, cap. 4 “Formazione iniziale e continua dei docenti delle scuole secondarie – Modificazioni del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59”.

Maggiori informazioni possono essere reperite sul sito del conservatorio alla pagina dedicata al [Percorso abilitante 60 CFA](#).

Art. 13 Corsi della fascia non accademica

Di seguito sono elencati i contributi per i corsi di fascia non accademica

Scadenze. Si rammenta che

- la scadenza per l’immatricolazione è fissata entro 5 giorni dalla pubblicazione della graduatoria degli ammessi;
- la scadenza per il rinnovo dell’iscrizione agli anni successivi al primo è il 31 luglio.

STUDENTI DEI "CORSI PREPARATORI" E "CORSI PROPEDEUTICI"

Il valore dei contributi sotto riportati è già comprensivo di € 10,00 per assicurazione infortuni

Strumento	Contributo annuale di frequenza	Modalità di pagamento
Tutti i corsi (esclusi Contrabbasso, Corno, Fagotto, Oboe, Trombone)	€ 1.010,00	PagoPA
Contrabbasso, Corno, Fagotto, Oboe, Trombone	€ 760,00	
A tutti gli importi vanno sommate Tasse erariali	per il 1° anno € 27,47 (somma di 21,43+6,04 prevista dall'art. 14)	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016 intestato a <i>"Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara, tasse scolastiche"</i> Causale per 1° anno "Immatricolazione" dal 2° anno "Iscrizione e frequenza"
	Dal 2° anno € 21,43	

Nel caso di pagamento ritardato, si ricorda di fare riferimento alle indicazioni per mora specificate all'art. 3 del presente Regolamento. In particolare per il rinnovo all'a.a. 2024.2025 per i soli corsi accademici:

- Mora del 10%, se il pagamento è effettuato tra il 1° agosto e il 31 agosto p.v
- Mora del 20%, se il pagamento è effettuato tra il 1° settembre e il 30 settembre p.v

Aggiornare secondo art. 3 comma 2

STUDENTI DEI "CORSI PRE-ACCADEMICI"

Il valore dei contributi sotto riportati è già comprensivo di € 10,00 per assicurazione infortuni

Strumento	Contributo annuale di frequenza	Modalità di pagamento
1° periodo	€ 550,00	PagoPA
2° periodo	€ 650,00	

<p>A tutti gli importi vanno sommate</p> <p>Tasse erariali</p>	<p>Dal 2° anno € 21,43</p>	<p>Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016</p> <p>intestato a "Agenzia delle Entrate - Centro operativo di Pescara, tasse scolastiche"</p> <p>Causale per 1° anno "Immatricolazione" dal 2° anno "Iscrizione e frequenza"</p>
---	-----------------------------------	--

Nel caso di pagamento ritardato, si ricorda di fare riferimento alle indicazioni per mora specificate all'art. 3 del presente Regolamento. In particolare per il rinnovo all'a.a. 2024.2025 per i soli corsi accademici:

- a. Mora del 10%, se il pagamento è effettuato tra il 1° agosto e il 31 agosto p.v
- b. Mora del 20%, se il pagamento è effettuato tra il 1° settembre e il 30 settembre p.v

Aggiornare secondo art. 3 comma 2

Art. 14 Tasse erariali

1. I soli studenti iscritti ai vari corsi della fascia **non accademica** (Propedeutici e Preparatori) sono tenuti al versamento delle tasse erariali come di seguito descritte:

- a. tassa di immatricolazione, pari a € 6,04, da versare sul c.c.p. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016 intestato a Agenzia delle Entrate - Tasse scolastiche – Centro operativo di Pescara (esclusivamente per l'iscrizione all'esame d'ammissione e per i nuovi immatricolati corsi di fascia non accademica)
- b. tassa di frequenza, pari a € 21,43, da versare sul c.c.p. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016 intestato a Agenzia delle Entrate - Tasse scolastiche – Centro operativo di Pescara (per tutti i frequentanti i corsi di fascia non accademica)

altre tasse previste per fascia accademica e previgente ordinamento sono presenti nella tabella sotto riportata

Tassa	Importo	Modalità di pagamento
Rilascio del Diploma accademico (e altri certificati)	€ 16,00	Marca da bollo
Rilascio del Diploma previgente ordinamento	€ 15,13	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016
Rilascio del certificato di licenza di teoria e solfeggio per studenti interni o privatisti del previgente ordinamento	€ 15,13	Versamento sul c.c.p. n. 1016 oppure IBAN IT45R0760103200000000001016

Art. 15 Marca da bollo

1. In ottemperanza alle disposizioni contenute nella Circolare n. 29 del 1° giugno 2005 dell'Agenzia delle Entrate, per effetto dell'art. 7-bis c. 3 del DL del 26 aprile 2013 n. 43, inserito in sede di conversione nella Legge del 24 giugno 2013 n. 71, si precisa che le domande ed i documenti elencati dal n° 1 al n°6 sono soggetti al pagamento dell'imposta di bollo, nella misura di € 16,00:

1. iscrizione in qualità di Diplomando dei corsi accademici di I e II livello;
2. domanda per rilascio del diploma accademico di I e II livello;
3. certificato di iscrizione e frequenza;
4. certificato di carriera scolastica;
5. domanda di iscrizione, immatricolazione e ammissione;
6. domanda di ripresa degli studi e di ricongiungimento della carriera;
- ~~7. domanda di rinuncia agli studi.~~

Art. 16 Trasferimenti in entrata

Gli studenti provenienti da altre sedi sono assoggettati al regime di tasse e contributi previsto per gli studenti del Conservatorio di Como, indipendentemente dagli eventuali contributi già versati nel conservatorio di provenienza.

Art. 17 Trasferimenti ad altro conservatorio

1. Lo studente iscritto ad un corso di diploma accademico che intenda accedere ad altro conservatorio non è obbligato a perfezionare l'iscrizione al Conservatorio di Como per l'anno accademico successivo: pertanto non dovrà versare il contributo omnicomprensivo.
2. Lo studente iscritto ad un corso del previgente ordinamento che intenda presentare istanza di trasferimento ad altro conservatorio dovrà invece, contestualmente alla presentazione della domanda di iscrizione, versare la sola tassa erariale, se dovuta.

Art. 18 Rinuncia agli studi

Allo studente che presenterà domanda di interruzione degli studi ad anno accademico iniziato non saranno comunque restituite le tasse e i contributi già versati.

Art. 19 Irregolarità contributiva

Gli studenti che non risultino in regola con il pagamento delle tasse e dei contributi omnicomprensivi e regionali (D.S.U.) non potranno proseguire la carriera. Di conseguenza non saranno abilitati:

- a) all'iscrizione al successivo anno di corso;

- b) a frequentare le lezioni;
- c) a sostenere qualsiasi prova d'esame (gli eventuali esami sostenuti non saranno registrati);
- d) a ottenere l'idoneità per i corsi che lo prevedono;
- e) a sostenere la prova finale di un diploma accademico;
- f) a ottenere il trasferimento presso altro conservatorio;
- g) a ottenere il rilascio di alcun tipo di certificazione;
- h) a presentare domanda per l'assegnazione di borse o premialità;

Art. 20 Responsabilità delle dichiarazioni

1. Il Conservatorio si riserva di esercitare in qualsiasi momento un controllo sulla veridicità e autenticità delle certificazioni prodotte dagli studenti anche con controlli a campione.
2. A tal fine, oltre a poter richiedere allo studente la documentazione che sarà ritenuta necessaria, potranno essere svolte tutte le opportune indagini assumendo informazioni presso gli organi e le amministrazioni competenti.
3. Se dall'indagine risulteranno dichiarazioni o documenti falsi o contenenti dati falsi sarà revocato ogni beneficio, effettuato il recupero delle somme e si procederà alla segnalazione dell'illecito all'Autorità giudiziaria.

CONVENZIONE

Progetto Giovani Talenti Italo-Cinesi

Parte A: Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co., Ltd.

Parte B: Conservatorio di Musica "G.VERDI" di Como

Allo scopo di rafforzare lo scambio e lo sviluppo della cultura musicale tra Cina e Italia e promuovere la selezione di talenti cinesi eccellenti, sono state stabilite le seguenti modalità di cooperazione e consultazioni amichevoli tra le due parti:

Organizzazione di pre-selezioni

1. Il Conservatorio di Musica "G.VERDI" di Como affida a Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd. la responsabilità della promozione e dell'organizzazione di pre-selezioni di studenti cinesi che intendono sostenere esami di ammissione presso il Conservatorio di Musica "G.VERDI" di Como.

2. Le Commissioni di pre-selezione saranno costituite da docenti del Conservatorio di Musica "G.VERDI" di Como alla presenza di un rappresentante di Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd. La data, l'orario e il luogo delle audizioni saranno stabiliti di concerto fra le due Istituzioni. La quota di iscrizione alla partecipazione alle prove di selezione dei candidati sarà versata alla Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd. Le spese relative ai costi dei professori del Conservatorio di Musica "G.VERDI" di Como per partecipare alle selezioni degli studenti del Programma Turandot (biglietto aereo Italia/Cina, vitto, alloggio e compenso professionale) sono a carico della Beijing Italy -China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd.

3. La quota di iscrizione alla partecipazione alle prove di pre-selezione dei candidati sarà versata alla Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd. Le spese relative ai costi dei professori del Conservatorio di Musica "G.VERDI" di Como per partecipare alle Commissioni di pre-selezioni degli studenti del Programma Turandot (biglietto aereo Italia/Cina, vitto, alloggio e compenso professionale) sono a carico della Beijing Italy -China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd.

Formazione e Istruzione

Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd., in accordo con il Conservatorio di Musica "G.VERDI" di Como, invita i docenti in Cina per tenere lezioni e masterclass ed organizza le formazioni per giovani docenti cinesi e le attività formative orientate agli studenti cinesi, inclusi viaggi di studio e concorsi, da svolgere in Italia. Tutte le spese relative ai costi per la realizzazione delle attività suddette sono a carico della Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd.

Titoli congiunti e Scambi accademici

Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd. è responsabile dei contatti tra il Conservatorio di Musica “G.VERDI” di Como e le istituzioni scolastiche superiori cinesi per i progetti di scambi accademici e di titoli congiunti. I progetti di titoli congiunti potranno essere attuati esclusivamente su autorizzazione dei relativi Ministeri di ognuno dei due Paesi.

Per tutti i punti non stabiliti dal presente accordo, saranno stipulati appositi accordi supplementari.

Durata e diritto di recesso

La presente convenzione ha la durata di cinque anni dalla data di stipula. L'accordo potrà essere prorogato per iscritto al termine della durata iniziale previo accordo scritto tra le parti. Sia il Conservatorio di Musica “G.VERDI” di Como che il Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co.,Ltd. possono recedere, in qualsiasi momento, dal presente accordo dandone sei mesi di preavviso per iscritto all'altro. La risoluzione del presente accordo non pregiudica l'attuazione dei progetti o dei programmi stabiliti in esso prima di tale risoluzione.

Il presente Accordo è redatto in due copie dalle Parti A e Parte B e ciascuna ha lo stesso effetto giuridico.

Beijing Italy-China Turandot International Cultural Media Development Co., Ltd.

Data timbro e firma

Il Conservatorio di Musica “G.VERDI” di Como

Data timbro e firma

北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司与意大利科莫音乐学院

关于“中意优才计划”项目合作协议书

甲方：北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司

乙方：科莫威尔第音乐学院

为加强中意两国音乐文化的交流与发展，推进中国优秀音乐人才培养，经双方友好协商，达成以下合作意向：

一、关于预选组织

1.科莫威尔第音乐学院委托北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司，负责宣传和向中国学生的招生预选工作。

2.预选委员会将由科莫威尔第音乐学院的教师组成，在北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司代表参与下进行。预选的日期、时间和地点将由双方协商确定。

3.参加预选的学生需向北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司支付报名费。科莫威尔第音乐学院教授参加北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司学生预选委员会的相关费用（包括意大利至中国的往返机票、食宿和专业报酬），由北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司承担。

二、教育培训

北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司组织科莫威尔第音乐学院教授定期来华举办讲座与大师班，并组织培训中国年轻教师及面向中国学生的培训活动，包括意大利的学习之旅、比赛及相关学术活动。相关费用由北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司支付。

三、联合办学与学术交流

北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司负责科莫威尔第音乐学院与中国高校关于联合办学、学术交流等工作的对接与联络工作。联合办学项目需获得两国相关部门的授权才能实施。

四、期限与协议解除

本协议有效期自签署之日起生效，有效期为五年，协议终止时可以书面形式延长协议合作期限。双方均有权在任何时候解除本协议，但需提前六个月书面通知对方。本协议解除不影响解除前已确定的项目或计划的执行。

本协议一式两份，甲、乙双方各执一份，均具有同等法律效力。本协议未列事宜，以补充协议为准。

北京意中图兰朵国际文化传媒发展有限公司 科莫威尔第音乐学院

代表签字及盖章 代表签字及盖章

日期 日期