

Triennio accademico di primo livello **Chitarra, Prassi Esecutive e Repertori**

La disciplina è triennale e si prefigge di portare gli studenti ad un livello di conoscenza professionale della letteratura per chitarra. Gli allievi, con un percorso progressivo distribuito nei tre anni, si troveranno ad affrontare le maggiori composizioni del repertorio chitarristico di ogni epoca e le relative problematiche tecniche ed interpretative.

Gli obiettivi didattici possono essere riassunti in cinque punti:

1. La tecnica polifonica, con lo studio di opere rinascimentali e barocche per strumenti antichi (Dowland, da Milano, Bach, Scarlatti, Weiss...).
2. La tecnica del fraseggio e del virtuosismo strumentale, con lo studio dei classici dell'Ottocento (Carulli, Giuliani, Sor, Paganini, ecc).
3. La tecnica timbrico/espressiva, con lo studio dei romantici e delle scuole del primo Novecento (Mertz, Coste, Tarrega, Llobet, Pujol, Barrios, ecc).
4. L'evoluzione della tecnica nel Novecento e nella musica contemporanea (Villa Lobos, Castelnuovo Tedesco, Ponce, Rodrigo, Britten, Ginastera, Berio, Petrassi, Brouwer, ecc).
5. Le prassi esecutive delle musiche dei vari periodi storici.

Esami: i brani vanno concordati sempre col docente di riferimento e vanno scelti fra quelli studiati durante l'anno. Per ogni punto del programma si consiglia di avere almeno due scelte (es.: due studi di Villa Lobos all'esame su quattro studiati durante l'anno oppure due pezzi dell'800 in forma di variazione per sceglierne uno). Gli stessi brani non potranno essere presentati negli esami di più di una annualità.

Prassi Esecutive e Repertori 1 (ore 27 - CFA 18)

Esame: un programma di circa 40/50 minuti di opere scelte tra:

1. Due studi scelti fra: Sor/Segovia (nn.11>20), Sor op. 6 e 29 di analoga difficoltà, Coste op. 38, Carulli op.192 (nn. 21>>31), Carcassi op. 60 (nn. 20 >>25), Villa Lobos *Douze etudes*.
2. Due composizioni tratte dalla letteratura per liuto, vihuela o strumenti simili del periodo rinascimentale o barocco¹.
3. Una composizione dell'Ottocento in forma di variazione².
4. Una o più composizioni del periodo romantico o dei chitarristi³ del primo Novecento.
5. Una o più composizioni moderne o contemporanee di media difficoltà.

Prassi Esecutive e Repertori 2 (ore 27 - CFA 18)

Esame: un programma di circa 40/45 minuti di opere scelte tra:

1. Due studi scelti fra i *Douze etudes* di Villa-Lobos.
2. Tre brani (anche movimenti di suite) di medio impegno tecnico tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o strumenti simili del periodo rinascimentale o barocco.
3. Una o più composizioni dell'Ottocento classico o romantico di media difficoltà.
4. Una o più composizioni moderne o contemporanee di media difficoltà.

¹ Autori consigliati: Borrono, Da Milano, De Visée, Dowland, Milan, Mudarra, Narvaez, Bach, Roncalli, Scarlatti, Weiss, ecc.

² Autori consigliati: Carulli, Giuliani, Legnani, Sor, ecc.

³ Autori consigliati: Coste, Mertz, Tarrega, Pujol, Llobet, Barrios, ecc.

Prassi Esecutive e Repertori 3 (ore 21 - CFA 15)

Esame: un programma di musiche a libera scelta della durata complessiva di circa 30/35 minuti.

Prova finale (ore 14 - CFA 9)

Per la prova finale il candidato può scegliere una delle seguenti modalità di programma.

1. Recital: esecuzione di un programma della durata massima di 45' con la preparazione del solo programma e note di sala;
2. Recital più tesi: esecuzione di un programma della durata di 25'/30' con discussione di un breve elaborato scritto.
3. Discussione di un elaborato scritto.

(vedi https://conservatoriocomo.it/innominato_-_manuale_di_stile.pdf)