

Verbale del Consiglio Accademico 03 del 20/01/2024, a.a. 2023/24

Il giorno 20 gennaio 2024 alle ore 8:00 in sola modalità telematica, con collegamento tramite piattaforma Zoom, si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

- 1) **Approvazione verbale della seduta del CA 02 a.a. 2023/24;**
- 1) **Accreditamenti e modifiche nuove offerte formative (circolare MUR prot. 25957 del 28/12/2023);**
- 2) **Programmi delle prove finali di strumento solista e valutazione del punteggio delle prove finali;**
- 3) **Concerti esterni da parte degli studenti;**
- 4) **Definizioni di mission e vision del Conservatorio;**
- 5) **Richieste degli studenti;**
- 6) **Comunicazioni del Direttore;**
- 1) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti i Maestri Luca Bassetto, Daniele Bogni, Fulvio Clementi, Domenico Innominato, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati, Vittorio Zago e i Rappresentanti degli studenti Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago

Verbalizza il M.o Walter Prati

Risulta assente il Maestro Marcoemilio Camera.

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1) **Approvazione verbale della seduta del CA 02 a.a. 2023/24**

Il verbale della seduta n. 2 per l'a.a. 2023/24 è approvato all'unanimità dei presenti.

Il Direttore chiede che la nuova versione dei verbali con annesse delibere possa essere pubblicata sul sito istituzionale subito dopo l'approvazione per via telematica, senza attendere l'approvazione durante la successiva riunione del CA. Il tutto al fine di non tardare troppo nel rendere pubbliche le decisioni del Consiglio Accademico a beneficio di tutta la comunità accademica dell'istituto. Il Consiglio Accademico acconsente alla richiesta inoltrata dalla Direzione.

2) **Accreditamenti e modifiche nuove offerte formative (circolare MUR prot. 25957 del 28/12/2023);**

In relazione a quanto previsto e alle scadenze indicate dalla circolare MUR prot. 25957 del 28/12/2023 il Direttore illustra l'articolazione delle offerte formative di tre corsi di diploma accademico di primo livello che il Conservatorio di cui Como ha intenzione di chiedere l'accreditamento. Il risultato descritto è quanto raggiunto dal lavoro della commissione individuata dal CA con delibera n. 57 del 30/09/2023, dall'apporto della Direzione e dalla consultazione dei docenti dei settori artistici disciplinari coinvolti in insegnamenti individuali presenti in queste offerte formative; docenti che hanno manifestato il loro avallo nei giorni precedenti la presente seduta.

I corsi di cui si chiede l'attivazione e presentati al Consiglio sono i seguenti:

- DCPL23 - corso di diploma accademico di primo livello in EUFONIO
- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Cantanti”
- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Pianisti”

A conclusione della trattazione il Consiglio Accademico decide di adottare la seguente delibera

DELIBERA n. 19 del 20/01/2024

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la richiesta di accreditamento delle offerte formative – così come allegate al presente verbale – dei tre diplomi accademici di primo livello di:

- DCPL23 - corso di diploma accademico di primo livello in EUFONIO
- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Cantanti”
- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Pianisti”

Successivamente il Direttore presenta l'elenco dei documenti che sono richiesti dall'ANVUR a completamento della compilazione della piattaforma informatica di University per la richiesta di accreditamento dei suddetti corsi. In particolare è necessaria l'approvazione da parte del Consiglio del punto E1.1 di ciascun corso che riguarda la seguente richiesta *“Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.”*

Per ciascun corso il Direttore propone le seguenti motivazioni:

- DCPL23 - corso di diploma accademico di primo livello in EUFONIO
Il Conservatorio di Como dispone già del corso Propedeutico di “Eufonio”; uno studente ha già terminato tale corso e momentaneamente si è iscritto al corso accademico di primo livello in “Trombone” sebbene sia interessato a quello di “Eufonio”. Non disponendo della cattedra “CODI/11 – Eufonio” i campi disciplinari afferenti allo specifico settore artistico disciplinare sarebbero affidati al docente di “CODI/17 – Trombone” che ha le competenze per poter erogare le discipline di Eufonio; questa opportunità andrebbe a ottimizzare il monte ore del docente di “Trombone” e contemporaneamente a soddisfare le richieste di iscrizione a “Eufonio”. La presenza dell'offerta formativa di “Eufonio” andrebbe inoltre a completare un'esigenza del dipartimento di strumenti a fiato – che ogni anno organizza un concerto con la sua OFCC (Orchestra a Fiati del Conservatorio di Como) con la presenza di circa 70 studenti –



oltre alle esigenze del “Lario Brass Ensemble” (ensemble di soli ottoni del Conservatorio) che necessitano dell’Eufonio. Attualmente si è ovviato con collaborazioni/convenzioni con il liceo musicale “T. Ciceri” di Como che ha al suo interno alcuni studenti di Eufonio e che anch’essi sarebbero interessati ad accedere al corso accademico dello strumento in oggetto. Oltre a questo il Conservatorio di Como è convenzionato e ha costanti relazioni con associazioni bandistiche del territorio – Anbima Como e Associazione ABC (Accademia Bandistica Comasca) – le quali collaborano con i progetti di produzione sopra citati e sono potenziali fornitori di studenti accademici. Il Conservatorio di Como pertanto viene considerato come il principale e naturale punto di riferimento per la formazione accademica degli strumenti a fiato, compreso l’Eufonio.

- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Cantanti”

Il Conservatorio di Como dall’inizio del 2022 dispone della cattedra “CODI/24 – Musica vocale da camera”. In questi due anni gli studenti di Canto che hanno frequentato la classe per affrontare la musica da camera hanno apprezzato il repertorio specifico di questo settore artistico disciplinare e si è rilevato un crescente interesse a frequentare soprattutto un diploma accademico di secondo livello di “Musica vocale da camera”. Purtroppo l’attuale normativa non permette di richiedere l’accreditamento di tale corso senza disporre anche del corso accademico di primo livello. Questo è il motivo per il quale si ravvisa necessario predisporre uno specifico percorso con la richiesta sottoposta, offrendo in questo modo l’opportunità anche di intraprendere direttamente il percorso vocale da camera sin dal corso accademico di primo livello.

La produzione del Conservatorio di Como inoltre ha la necessità di disporre di preparazione specifica di questo SAD al fine di organizzare concerti con tale repertorio molto apprezzato e richiesto; ad esempio il 12 maggio 2024 la prestigiosa rassegna cameristica “Camera con musica” del Teatro Sociale di Como ospiterà un concerto liederistico con studenti cantanti del Conservatorio preparato proprio dal docente di questa cattedra del Conservatorio di Como.

- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Pianisti”

Il Conservatorio di Como dall’inizio del 2022 dispone della cattedra “CODI/24 – Musica vocale da camera”. In questi due anni alcuni studenti di Pianoforte che hanno frequentato la classe per accompagnare i repertori affrontati hanno apprezzato questa tipologia di declinazione della loro formazione e si è pertanto rilevato un crescente interesse a frequentare soprattutto un diploma accademico di secondo livello di “Musica vocale da camera”. Purtroppo l’attuale normativa non permette di richiedere l’accreditamento di tale corso senza disporre anche del corso accademico di primo livello. Questo è il motivo per il quale si ravvisa necessario predisporre uno specifico percorso con la richiesta sottoposta, offrendo in questo modo l’opportunità anche di intraprendere direttamente il percorso sin dal corso accademico di primo livello.

La produzione del Conservatorio di Como inoltre ha la necessità di disporre di preparazione specifica di questo SAD al fine di organizzare concerti con tale repertorio molto apprezzato e richiesto; ad esempio il 12 maggio 2024 la prestigiosa rassegna cameristica “Camera con musica” del Teatro Sociale di Como ospiterà un concerto liederistico anche con studenti

pianisti del Conservatorio preparato proprio dal docente di questa cattedra del Conservatorio di Como.

A conclusione della trattazione il Consiglio Accademico decide di adottare la seguente delibera

DELIBERA n. 20 del 20/01/2024

Il Consiglio Accademico delibera di approvare le motivazioni per l'accreditamento delle offerte formative sotto elencate e rispondenti a quanto contenuto nel punto E1.1 richiesto dall'ANVUR, vale a dire *“Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.”*

- DCPL23 - corso di diploma accademico di primo livello in EUFONIO

Il Conservatorio di Como dispone già del corso Propedeutico di “Eufonio”; uno studente ha già terminato tale corso e momentaneamente si è iscritto al corso accademico di primo livello in “Trombone” sebbene sia interessato a quello di “Eufonio”. Non disponendo della cattedra “CODI/11 – Eufonio” i campi disciplinari afferenti allo specifico settore artistico disciplinare sarebbero affidati al docente di “CODI/17 – Trombone” che ha le competenze per poter erogare le discipline di Eufonio; questa opportunità andrebbe a ottimizzare il monte ore del docente di “Trombone” e contemporaneamente a soddisfare le richieste di iscrizione a “Eufonio”. La presenza dell'offerta formativa di “Eufonio” andrebbe inoltre a completare un'esigenza del dipartimento di strumenti a fiato – che ogni anno organizza un concerto con la sua OFCC (Orchestra a Fiati del Conservatorio di Como) con la presenza di circa 70 studenti – oltre alle esigenze del “Lario Brass Ensemble” (ensemble di soli ottoni del Conservatorio) che necessitano dell'Eufonio. Attualmente si è ovviato con collaborazioni/convenzioni con il liceo musicale “T. Ciceri” di Como che ha al suo interno alcuni studenti di Eufonio e che anch'essi sarebbero interessati ad accedere al corso accademico dello strumento in oggetto. Oltre a questo il Conservatorio di Como è convenzionato e ha costanti relazioni con associazioni bandistiche del territorio – Anbima Como e Associazione ABC (Accademia Bandistica Comasca) – le quali collaborano con i progetti di produzione sopra citati e sono potenziali fornitori di studenti accademici. Il Conservatorio di Como pertanto viene considerato come il principale e naturale punto di riferimento per la formazione accademica degli strumenti a fiato, compreso l'Eufonio.

- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Cantanti”

Il Conservatorio di Como dall'inizio del 2022 dispone della cattedra “CODI/24 – Musica vocale da camera”. In questi due anni gli studenti di Canto che hanno frequentato la classe per affrontare la musica da camera hanno apprezzato il repertorio specifico di questo settore artistico disciplinare e si è rilevato un crescente interesse a frequentare soprattutto un diploma accademico di secondo livello di “Musica vocale da camera”. Purtroppo l'attuale normativa non permette di richiedere l'accreditamento di tale corso senza disporre anche del corso accademico di primo livello. Questo è il motivo per il quale si ravvisa necessario predisporre uno specifico percorso con la richiesta sottoposta, offrendo in questo modo l'opportunità anche di intraprendere direttamente il percorso vocale da camera sin dal corso accademico di primo livello.

La produzione del Conservatorio di Como inoltre ha la necessità di disporre di preparazione specifica di questo SAD al fine di organizzare concerti con tale repertorio molto apprezzato e richiesto; ad esempio il 12 maggio 2024 la prestigiosa rassegna cameristica “Camera con musica” del Teatro Sociale di Como ospiterà un concerto liederistico con studenti cantanti del Conservatorio preparato proprio dal docente di questa cattedra del Conservatorio di Como.

- DCPL35 - corso di diploma accademico di primo livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA – Indirizzo “Pianisti”

Il Conservatorio di Como dall’inizio del 2022 dispone della cattedra “CODI/24 – Musica vocale da camera”. In questi due anni alcuni studenti di Pianoforte che hanno frequentato la classe per accompagnare i repertori affrontati hanno apprezzato questa tipologia di declinazione della loro formazione e si è pertanto rilevato un crescente interesse a frequentare soprattutto un diploma accademico di secondo livello di “Musica vocale da camera”. Purtroppo l’attuale normativa non permette di richiedere l’accreditamento di tale corso senza disporre anche del corso accademico di primo livello. Questo è il motivo per il quale si ravvisa necessario predisporre uno specifico percorso con la richiesta sottoposta, offrendo in questo modo l’opportunità anche di intraprendere direttamente il percorso sin dal corso accademico di primo livello.

La produzione del Conservatorio di Como inoltre ha la necessità di disporre di preparazione specifica di questo SAD al fine di organizzare concerti con tale repertorio molto apprezzato e richiesto; ad esempio il 12 maggio 2024 la prestigiosa rassegna cameristica “Camera con musica” del Teatro Sociale di Como ospiterà un concerto liederistico anche con studenti pianisti del Conservatorio preparato proprio dal docente di questa cattedra del Conservatorio di Como.

3) Programmi delle prove finali di strumento solista e valutazione del punteggio delle prove finali;

Il Direttore ripropone il tema relativo alle valutazioni del punteggio delle prove finali. Per quanto riguarda la modalità a) “*un recital, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale*” e la modalità c) “*un recital che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi*” previste dal “Manifesto degli studi al capitolo 9.12, viene svolta un’ampia discussione sulla possibilità di creare un’apposita commissione che valuti tutti e solo gli elaborati scritti – quanto nel Manifesto degli studi viene definito “supporto illustrativo testuale” o “tesi” – o di lasciare, come attualmente avviene, all’unica commissione esaminatrice della prova finale la valutazione sia della prova performativa sia dell’elaborato scritto. L’orientamento del Consiglio Accademico si attesta sulla seconda proposta, così come avviene attualmente.

Si giunge così a rimodulare la modalità a) *Recital* con le seguenti caratteristiche:

- Esecuzione della durata massima di 45’ con la preparazione del solo programma e note di sala;
- Viene pertanto considerata non più necessaria la presentazione di un elaborato scritto (adeguato supporto illustrativo testuale) e nemmeno l’individuazione di un titolo sottoposto ad approvazione del Consiglio Accademico.



In riferimento alla modalità c) *“un recital che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi”* si propone di riservare un punteggio specifico al solo elaborato scritto e, dopo alcuni confronti, si individuano due tipi di parametrizzazione:

- per le tesi strumentali e per il canto massimo 2 punti sui 7 disponibili da attribuire alla tesi, lasciando un massimo di 5 punti per la prova esecutiva;
- per le discipline di Composizione, Organo, Clavicembalo, Direzione di coro e Musica elettronica, quest'ultima quando prevede esecuzione dal vivo, massimo 3 punti sui 7 disponibili da attribuire alla tesi, lasciando un massimo di 4 punti per la prova esecutiva.
- La prova esecutiva dovrà rispettare una durata indicativa compresa fra i 25' e i 30'.
- La tesi non dovrà necessariamente raggiungere un numero minimo di caratteri.

Al fine di migliorare il livello di redazione delle tesi, il Consiglio Accademico decide di attivare un laboratorio di 6 ore, indirizzato alla metodologia di stesura dell'elaborato. Il laboratorio non sarà obbligatorio e verrà attivato in ragione del numero delle richieste pervenute. Si individua il M^o Marcoemilio Camera, docente di biblioteconomia, quale destinatario di questa attività.

A conclusione della discussione viene deliberato quanto segue:

DELIBERA n. 21 del 20/01/2024

Il Consiglio Accademico delibera che le prove finali siano articolate nel modo seguente:

Per la modalità a) “Recital”:

- Esecuzione della durata massima di 45' con la preparazione del solo programma e note di sala;
- abrogazione dell'elaborato scritto (adeguato supporto illustrativo testuale) e dell'individuazione di un titolo sottoposto ad approvazione del Consiglio Accademico.

Per la modalità c) “un recital che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi”

- per le tesi strumentali e per il canto si riservano un massimo di 2 punti sui 7 disponibili da attribuire alla tesi, lasciando un massimo di 5 punti per la prova esecutiva;
- per le discipline di Composizione, Organo, Clavicembalo, Direzione di coro e Musica elettronica, quest'ultima quando prevede esecuzione dal vivo, si riservano un massimo di 3 punti sui 7 disponibili da attribuire alla tesi, lasciando un massimo di 4 punti per la prova esecutiva.
- La prova esecutiva dovrà rispettare una durata indicativa compresa fra i 25' e i 30'.
- Viene abrogato il numero minimo di caratteri dell'elaborato scritto.

Contestualmente il CA delibera di attivare un laboratorio di 6 ore, indirizzato alla metodologia di stesura dell'elaborato. Laboratorio non obbligatorio e attivato in ragione del numero delle richieste pervenute. Il M^o Marcoemilio Camera, docente di biblioteconomia, viene individuato quale destinatario di questa attività.

4) Concerti esterni da parte degli studenti;

Il Direttore espone alcuni spiacevoli episodi accaduti negli ultimi mesi e recentemente nei confronti dei quali gradirebbe confrontarsi con il Consiglio Accademico prima di intraprendere le azioni e decisioni di sua competenza. In particolare l'episodio di un* student* che, pur avendo dato la propria disponibilità a partecipare all'organico di un concerto di produzione del Conservatorio, ha disdetto la sua presenza a ridosso del concerto per altro impegno artistico. Tale partecipazione esterna non era stata comunicata alla Direzione per il nulla osta previsto dall'art. 10 del “Codice Etico” e dall'art. 3, comma 10 del “Regolamento di disciplina degli studenti”, costituendo a tutti gli effetti la violazione prevista dall'art. 4, comma 1, lett. f) dello stesso Regolamento.

Inoltre il Direttore si mostra particolarmente imbarazzato nei confronti di ripetuti episodi di coinvolgimento diretto di studenti del Conservatorio da parte di ente di produzione convenzionato con il Conservatorio, avvenuti anche in questo caso senza alcun inoltro di richiesta di nulla osta previsto dalla normativa interna del nostro Istituto.

Il Direttore spiega, come ripetutamente ha comunicato in tutte le assemblee degli studenti, che tale comunicazione e richiesta di nulla osta non è minimamente rivolta a limitare e tanto meno impedire le attività artistiche esterne degli studenti, che anzi hanno l'opportunità di iniziare rapporti diretti con enti esterni, quanto quello di contemperare la corretta partecipazione degli studenti alle produzioni interne organizzate dal Conservatorio; produzioni nei confronti delle quali il Conservatorio investe con proprie economie, in programmazione didattica, organizzazione interna attraverso il mansionario del personale tecnico amministrativo, e non ultimo immagine, così come è coinvolto il rispetto nei confronti di quegli studenti che diligentemente partecipano senza creare criticità a volte impossibili da risolvere nel breve periodo. Inoltre il nulla osta della Direzione è condizione per il riconoscimento dell'attività esterna quale CFA a scelta dello studente.

Interviene lo studente Francesco Albarelli sottolineando come sia a volte difficile sottoporre alla Direzione tutte le richieste di nulla osta corrispondenti ai concerti esterni cui gli studenti partecipano, suggerendo invece una maggiore comunicazione che permetta di aumentare l'assunzione di responsabilità negli studenti stessi affinché evitino di sovrapporre, o segnalino per tempo, eventuali concomitanze di propri concerti esterni con quelli di produzione del Conservatorio. Albarelli aggiunge inoltre che spesso il nulla osta quale condizione per riconoscimento esterno non viene chiesto perché i CFA a scelta dello studente attraverso le partecipazioni alle produzioni sono di frequente superiori a quanto consentito dalla normativa.

Il Direttore interviene considerando la proposta degna di essere presa in considerazione e, alla luce dell'esperienza avuta in questi anni di Direzione, prende atto che la normativa di richiesta di nulla osta sia stata "un fallimento" in quanto non compresa dagli studenti. A seguito di questo il Direttore propone di abolire nel "Codice etico" e nel "Regolamento di disciplina degli studenti" questo obbligo – richiesta di nulla osta per attività esterne – a fronte di una più diffusa responsabilità degli studenti e dei docenti, soprattutto i responsabili dei singoli progetti, nel non pregiudicare la produzione interna. Pertanto non viene eliminato l'aspetto deontologico del comportamento dello studente che *"non deve costituire pregiudizio per la frequenza delle attività artistiche e didattiche programmate dal conservatorio"* (art. 3, comma 10 del "Regolamento di disciplina degli studenti") e il suo relativo illecito disciplinare qualora *"comporti l'ingiustificata assenza alle attività di produzione artistica e relative prove a seguito di assunzione di impegno allo svolgimento delle stesse attività"* (art. 4, comma , lett. f dello stesso Regolamento). Sarà cura pertanto della Direzione, qualora dovessero presentarsi tali fattispecie, esaminare quanto accaduto ascoltando la parte studentesca, il responsabile del progetto di produzione interna del Conservatorio ed eventuali altri attori coinvolti nella produzione stessa per verificare l'effettiva ingiustificata assenza.

Questa soluzione viene avallata dagli altri consiglieri, accantonando eventuali ipotesi di raccolta scritta delle adesioni degli studenti alle produzioni del Conservatorio per disporre di elenchi utili a monitorare eventuali defezioni.

In riferimento alle richieste dell'ente convenzionato viene sottolineato che è utile distinguere i casi in cui vengono invitati formazioni strutturate che sono composte esclusivamente da studenti del Conservatorio e quindi non possono che rappresentare l'Istituto, da inviti di singoli studenti a partecipare quali aggiunti all'interno di formazioni numericamente elevate, quali orchestre: per il primo caso viene ritenuto corretto che il Conservatorio venga contattato in qualità di ente titolare della formazione strutturata, per il secondo invece si ritiene che gli studenti possano essere chiamati direttamente per la partecipazione esterna, fermo restando il corretto comportamento del non pregiudicare produzioni del Conservatorio per le quali si è stati preventivamente coinvolti in aderenza alla normativa interna sopra esposta.

In conclusione si perviene alla seguente

DELIBERA n. 22 del 20/01/2024

Il Consiglio Accademico delibera di abolire la richiesta di autorizzazione (nulla osta), indirizzata alla Direzione, per le attività esterne degli studenti eliminando questo elemento all'interno di ogni articolo del "Codice etico" e del "Regolamento di disciplina degli studenti" che ne faccia menzione, così come ogni modulistica inerente tale richiesta di autorizzazione. Rimangono invariate le norme che riguardano il comportamento deontologicamente corretto degli studenti nel non arrecare, con le proprie attività esterne, pregiudizio alla frequenza delle attività artistiche e didattiche programmate dal Conservatorio, così come le conseguenze disciplinari qualora si verifichi tale pregiudizio.

Il Consiglio Accademico promuove pertanto ogni azione tesa ad aumentare l'assunzione di responsabilità degli studenti a un corretto comportamento non pregiudizievole nei confronti del Conservatorio.

alle 9,35 i consiglieri M° Innominato, M° Bogni e lo studente Albarelli lasciano la seduta per impegni di carattere didattico e concertistico

5) Definizioni di mission e vision del Conservatorio;

Precedentemente era giunta, da parte del Nucleo di valutazione, una richiesta al Conservatorio di dotarsi di un'adeguata definizione di Mission e Vision. Il Direttore presenta una proposta di testo per quanto riguarda la Vision e la Mission del Conservatorio che è già stata condivisa con il Presidente del Nucleo di Valutazione. Dopo una lettura dei testi e una prima revisione, il M° Bassetto propone una riflessione più ampia che possa coinvolgere effettivamente tutti i componenti del Consiglio Accademico. La proposta è condivisa e viene auspicato che i componenti del CA prendano visione dei testi prima della prossima seduta, valutandone i contenuti e, eventualmente, propongano emendamenti scritti e articolati sintatticamente, così da rendere l'elaborazione collettiva efficace e non dispersiva. Attraverso questa modalità l'obiettivo è di giungere a una definizione dei testi durante la prossima seduta del Consiglio Accademico.

6) Richieste degli studenti

Il Consiglio Accademico prende in esame una richiesta della studentessa [...omissis...] e dello studente [...omissis...] circa la possibilità di redigere una tesi in modalità collettiva, quindi presentare un unico documento che possa essere valutato per i singoli candidati. Diversi interventi ritengono la proposta genericamente accettabile anche in relazione al contenuto della tesi che tratta di "Intelligenza artificiale in relazione alla didattica della composizione". Proprio per l'articolazione dell'argomento emerge però da parte di tutti i consiglieri la necessità di ulteriori approfondimenti soprattutto circa la struttura della tesi, la presenza di uno o più relatori. Si chiederà, quindi, agli studenti di approfondire i punti precedentemente e di coinvolgere il loro relatore in questi approfondimenti da inviare al CA citati al fine di poter valutare definitivamente la richiesta durante la prossima seduta.

Successivamente vengono presi in esame i titoli delle tesi e vengono evidenziati criticità riguardanti alcuni di essi per i quali vengono richiesti titoli maggiormente esplicativi, oppure l'aggiunta di un sotto titolo. Si tratta delle tesi di [...omissis...]; si decide di comunicare anche ai relatori indicati i commenti in oggetto. Per il titolo relativo alla tesi di [...omissis...], che è stato presentato in inglese, viene richiesto una riformulazione in italiano. Per il titolo della tesi [...omissis...] viene richiesta una modifica inerente alla individuazione del termine

“musica” nel contesto estetico del quale la tesi si occupa; infine per il titolo della tesi di [...omissis...] si richiede di cancellare il termine “reazionari” o di articolare in modo differente il titolo della tesi stessa. I rimanenti titoli presentati sono invece approvati dal Consiglio accademico e pertanto si delibera in merito.

DELIBERA n. 23 del 20/01/2024

a seguito della valutazione del CA vengono approvati i seguenti titoli delle prove finali per la sessione invernale:

| Studente, disciplina | Titolo della tesi | Esito |
|---|--|---------------|
| [...omissis...], Biennio Pianoforte | <i>Robert Schumann e il suo mondo Fantastico</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Canto | <i>L'evoluzione della vocalità tenorile da Verdi al verismo</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Comunicazione, analisi e critica musicale | <i>L'interpretazione tra tradizione e modernità: il caso del teatro musicale</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Triennio Chitarra Jazz | <i>Musica tradizionale capoverdiana: radici e influenze jazz da oltre oceano</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Triennio Batteria e percussioni jazz | <i>Ritratti musicali; radici e personalità nella musica di Charles Mingus</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Triennio Violoncello | <i>Il difficile rapporto tra musica e regime: Šostakovič e Gubajdulina</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Musica elettronica | <i>Progettazione e realizzazione di uno strumento aumentato - Il carillon semiautomatico</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio | <i>Costruzione di un ensemble attraverso l'educazione alla coralità</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio | <i>Dal camerismo al melodramma: due facce della vocalità tenorile</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Composizione | <i>Notturmi del Venerdì Santo; In Passione Domini</i> | Il CA approva |

| | | |
|---|--|---------------|
| [...omissis...], Biennio Flauto traverso | <i>Inquiétude Pastorale – Un viaggio nell’arcadia di Pan attraverso il repertorio flautistico francese</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Canto | <i>Ofelia dallo spartito alla scena: la relazione spesso dissacrante tra il cantante e la regia d’opera del nuovo secolo</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Didattica della Musica | <i>Homo movens et cantans La consapevolezza corporea a servizio della vocalità</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Triennio Chitarra Jazz | <i>Sonny Rollins e l’Era dell’Hard Bop</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Triennio Clarinetto | <i>Il clarinetto di C.M. von Weber tra il teatro e le sale da concerto nei primi anni del XIX secolo</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Canto | <i>Espressioni d’amore del tenore dal periodo classico al romantico Espressioni d’amore del tenore dal periodo classico al romantico</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Triennio Pianoforte Jazz | <i>Il pianismo di George Shearing nelle piccole formazioni (Piano solo - duo - trio)</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Batteria e percussioni Jazz | <i>Dall’immagine al suono - Il jazz nei film d’animazione Disney</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Didattica della Musica | <i>Perché studiare musica? Percorsi formativi fra pratica, ascolto e conoscenze nella scuola secondaria</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Chitarra Jazz | <i>L’eredità di Jim Hall nel linguaggio di Peter Bernstein</i> | Il CA approva |
| [...omissis...] Triennio Piano- forte | <i>F. Chopin - opere giovanili e composizioni postume</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Didattica della Musica | <i>Pronto intervento per un coro – Esperienze “sul campo” di didattica corale</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Triennio Violino | <i>Le quattro stagioni di Antonio Vivaldi: analisi e rapporto tra musica e arte</i> | Il CA approva |

| | | |
|--|---|---------------|
| [...omissis...], Biennio Musica Elettronica | <i>Pianoplectra: Sperimentazioni Sonore nella Nuova Liuteria</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Didattica della Musica | <i>Nessuno è stonato: educare al canto</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Didattica della Musica | <i>L'educazione musicale nella scuola primaria</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Chitarra Jazz | <i>“Il ruolo della chitarra jazz nella formazione organ trio: un breve percorso storico”</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Flauto traverso | <i>Dell'ornamentazione all'alea</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Pianoforte | <i>Il pianoforte di Rachmaninov</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Didattica della Musica | <i>Dall'individualismo alla collettività: PERCORSO DI crescita attraverso il canto nella scuola superiore ad indirizzo musicale</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Musica Elettronica | <i>Musica elettronica ed improvvisazione: metodologie e prassi di improvvisazione per ensemble con elettronica</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Tromba | <i>Analisi sull'importanza del silenzio in musica. Riflessioni da Cage a Takemitsu, da Davis a Barenboim.</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Pianoforte Jazz | <i>LightWorks - Percorsi improvvisativi tra Jazz e Hip Hop</i> | Il CA approva |
| [...omissis...], Biennio Batteria e percussioni Jazz | <i>Viaggio nella chitarra jazz (dallo sgabello di una batteria)</i> | Il CA approva |



| | | |
|---|--|---------------|
| [...omissis...] Biennio Piano- forte | <i>Il pianoforte di Schubert e Brahms nelle forme li- bere</i> | Il CA approva |
|---|--|---------------|

7) Comunicazioni del Direttore;

§ Il Direttore comunica che, a causa di ritardi amministrativi non dipendenti dal Conservatorio, l'accreditamento del titolo congiunto con l'Università di Pavia verrà presentato agli organi competenti del Ministero per approvazione nel prossimo anno accademico.

§ Il Direttore riferisce che nella giornata di ieri è giunta dal MUR una richiesta di integrazione per la documentazione riguardante la richiesta di finanziamento edilizio destinato alla ristrutturazione della sede di via Cavallotti, presso l'Istituto Carducci. In sintesi i punti del documento pervenuto sono tre:

- Una specifica della cifra di cofinanziamento a carico del Conservatorio che è difforme da quanto deliberato in CdA. Il motivo sta nel fatto che la piattaforma informatica di caricamento dati automaticamente adeguava il finanziamento tenendo conto del 10% massimo previsto per le spese di arredi e attrezzature inerenti all'immobile (art. 4, comma 3 del DM 338/2022), mentre il CdA ha deliberato anche la parte in eccedenza in modo da impegnare a bilancio tali fondi per la completa copertura finanziaria di arredi e attrezzature.
- Una richiesta di documentazione dell'interesse storico dell'edificio di via Cavallotti, che il Conservatorio ha avuto pochi mesi fa durante le procedure di definizione del progetto esecutivo, e pertanto verrà inoltrata al MUR. Tuttavia il Direttore precisa che tale dettaglio non prevede attribuzione di punteggio per il bando di finanziamento; punteggi previsti all'interno dell'art. 5, comma 3 del DM 338/2022.
- La richiesta di effettiva disponibilità dell'immobile, documento che è a disposizione del Conservatorio che ha sottoscritto in modo definitivo l'atto di concessione da parte del Comune di Como lo scorso 17 ottobre 2023. Anche tale documento verrà inoltrato al MUR.

§ Il Direttore rammenta al Consiglio Accademico che il data 18 gennaio 2024 è stato finalmente e in modo definitivo firmato il nuovo CCNL del comparto Istruzione e Ricerca per il periodo 2019-2021. Tale documento è il presupposto, fra i molti argomenti, per la conclusione dell'iter che dovrebbe assegnare in ruolo i pianisti accompagnatori previsti dalla finanziaria del 2021 che permetterebbero un cospicuo risparmio in bilancio, oltre a un adeguato monte ore di accompagnamento pianistico e una migliore organizzazione didattica in questo specifico settore.

§ Il Direttore rende noto che per accrescere nelle scuole e in città l'interesse nei confronti dell'allestimento lirico di "Ascesa e rovina della città di Mahagonny" i colleghi maestri Bruno Dal Bon e Stefania Panighini hanno organizzato alcuni incontri con prestigiosi studiosi di fama nazionale e internazionale. Il programma dettagliato sarà presentato in apposita conferenza stampa che è prevista per il 7 febbraio p.v.



8) Varie ed eventuali.

Non essendovi altri argomenti da trattare la riunione si scioglie alle ore 11:20

F.to il verbalizzante
M.o Walter Prati

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi
dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*



| PRIMO ANNO | | | | | | |
|-----------------------------|---------------|--|----------------|------------|------------|----------------------------|
| <i>Tipologia AF</i> | <i>Codice</i> | <i>Disciplina</i> | <i>Lezione</i> | <i>Ore</i> | <i>CFA</i> | <i>Tipo di valutazione</i> |
| Base | COTP/06 | Ear training 1 | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | COTP/06 | Ear training 2 | Collettiva | 24 | 4 | Es |
| | COTP/03 | Pratica pianistica 1 | Individuale | 14 | 3 | Id |
| | COMI/01 | Formazione corale | Laboratorio | 40 | 3 | Id |
| Caratterizzante | CODI/11 | Eufonio - Prassi esecutive e repertori 1 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| | CODI/11 | Eufonio - Prassi esecutive e repertori: passi d'orchestra 1 | Individuale | 14 | 6 | Es |
| | COMI/02 | Orchestra e repertorio orchestrale 1 | Laboratorio | 48 | 6 | Id |
| | COMI/04 | Musica d'insieme per fiati 1 | Gruppo | 24 | 7 | Id |
| SECONDO ANNO | | | | | | |
| <i>Tipologia AF</i> | <i>Codice</i> | <i>Disciplina</i> | <i>Lezione</i> | <i>Ore</i> | <i>CFA</i> | <i>Tipo di valutazione</i> |
| Base | COTP/01 | Analisi delle forme compositive 1 | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | COTP/01 | Analisi delle forme compositive 2 | Collettiva | 24 | 4 | Es |
| | COTP/03 | Pratica pianistica 2 | Individuale | 14 | 3 | Es |
| Caratterizzante | CODI/11 | Eufonio - Prassi esecutive e repertori 2 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| | CODI/11 | Eufonio - Prassi esecutive e repertori: passi d'orchestra 2 | Individuale | 14 | 6 | Es |
| | COMI/02 | Orchestra e repertorio orchestrale 2 | Laboratorio | 48 | 6 | Id |
| | COMI/03 | Musica da camera 1 | Gruppo | 24 | 7 | Id |
| | COMI/04 | Musica d'insieme per fiati 2 | Gruppo | 24 | 7 | Es |
| TERZO ANNO | | | | | | |
| <i>Tipologia AF</i> | <i>Codice</i> | <i>Disciplina</i> | <i>Lezione</i> | <i>Ore</i> | <i>CFA</i> | <i>Tipo di valutazione</i> |
| Base | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 1 | Collettiva | 28 | 4 | Id |
| | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 2 | Collettiva | 28 | 4 | Es |
| Caratterizzante | CODI/11 | Eufonio - Prassi esecutive e repertori 3 | Individuale | 21 | 15 | Es |
| | CODI/11 | Eufonio - Prassi esecutive e repertori: passi d'orchestra 3 | Individuale | 14 | 6 | Es |
| | COMI/02 | Orchestra e repertorio orchestrale | Laboratorio | 48 | 6 | Es |
| | COMI/03 | Musica da camera 2 | Gruppo | 24 | 7 | Es |
| A scelta dello studente | [-] | [-] | [-] | *** | 18 | Id/Es |
| Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Collettiva | 30 | 5 | Es |
| | CODI/11 | Eufonio - Prova finale | | 14 | 9 | |



| PRIMO ANNO / PIANOFORTE | | | | | | |
|-----------------------------|---------|--|-------------------|-----|-----|---------------------|
| Tipologia AF | Codice | Disciplina | Lezione | Ore | CFA | Tipo di valutazione |
| Base | COTP/06 | Ear training 1 | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | COTP/06 | Ear training 2 | Collettiva | 24 | 4 | Es |
| | COTP/03 | Pratica pianistica 1 | Individuale | 27 | 12 | Id |
| | COMI/01 | Formazione corale | Laboratorio | 40 | 3 | Id |
| Caratterizzanti | CODI/24 | MVC - Prassi esecutive e repertori 1 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| | COMI/03 | Musica da camera 1 | Gruppo | 24 | 6 | Id |
| Ulteriori | CODI/25 | Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale 1 | collettivo | 24 | 4 | Id |
| | CORS/01 | Dizione | Collettiva | 24 | 3 | Es |
| Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Collettiva | 30 | 5 | Es |
| A scelta dello studente | | | Gruppo/collettiva | *** | 3 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| SECONDO ANNO / PIANOFORTE | | | | | | |
| Tipologia AF | Codice | Disciplina | Lezione | Ore | CFA | Tipo di valutazione |
| Base | COTP/01 | Analisi delle forme compositive 1 | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | COTP/01 | Analisi delle forme compositive 2 | Collettiva | 24 | 4 | Es |
| | COTP/03 | Pratica pianistica 2 | Individuale | 27 | 14 | Es |
| | CODI/24 | MVC - Prassi esecutive e repertori 2 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| Caratterizzanti | COMI/03 | Musica da camera 2 | Gruppo | 24 | 6 | Id |
| | CODI/25 | Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale 2 | collettivo | 24 | 4 | Es |
| A scelta dello studente | | | Gruppo/collettiva | *** | 9 | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| TERZO ANNO / PIANOFORTE | | | | | | |
| Tipologia AF | Codice | Disciplina | Lezione | Ore | CFA | Tipo di valutazione |
| Base | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 1 | Collettiva | 28 | 4 | Id |
| | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 2 | Collettiva | 28 | 4 | Es |
| Caratterizzanti | CODI/24 | MVC - Prassi esecutive e repertori 3 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| | COMI/03 | Musica da camera 3 | Gruppo | 24 | 8 | Es |
| Ulteriori | CODL/02 | Dizione per il canto (tedesco o francese) | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | CODM/07 | Letteratura e testi per musica | Collettiva | 36 | 6 | Id |
| A scelta dello studente | | | Gruppo/collettiva | *** | 6 | |
| | CODI/24 | MVC - Prova finale | | 14 | 9 | |
| | | | | | | |



| PRIMO ANNO / CANTO | | | | | | |
|-----------------------------|---------------------------|---|----------------------------------|-------------|-----|---------------------|
| Tipologia AF | Codice | Disciplina | Lezione | Ore | CFA | Tipo di valutazione |
| Base | COTP/06 | Ear training 1 | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | COTP/06 | Ear training 2 | Collettiva | 24 | 4 | Es |
| Caratterizzante | COMI/01 | Formazione corale | Laboratorio | 40 | 3 | Id |
| | COTP/03 | Pratica pianistica 1 | Individuale | 14 | 3 | Id |
| | CODI/24 | MVC - Prassi esecutive e repertori 1 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| | CODI/24 | MVC - Tecniche di lettura estemporanea 1 | Collettivo | 24 | 4 | Id |
| | COMI/03 | Musica da camera 1 | Gruppo | 24 | 6 | Id |
| Ulteriori | CODD/01 | Fondamenti di tecnica vocale | Collettivo | 24 | 4 | Id |
| | CORS/01 | Dizione (Italiano) | Collettiva | 24 | 3 | Es |
| Conoscenza lingua straniera | CODL/02 | Lingua straniera comunitaria | Collettiva | 30 | 5 | Es |
| A scelta dello studente | | | Gruppo/collettiva | *** | 6 | |
| | | | | | | |
| SECONDO ANNO / CANTO | | | | | | |
| Tipologia AF | Codice | Disciplina | Lezione | Ore | CFA | Tipo di valutazione |
| Base | COTP/01 | Analisi delle forme compositive 1 | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | COTP/01 | Analisi delle forme compositive 2 | Collettiva | 24 | 4 | Es |
| Caratterizzante | COTP/03 | Pratica pianistica 2 | Individuale | 14 | 3 | Es |
| | CODI/24 | MVC - Prassi esecutive e repertori 2 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| | CODI/24 | MVC - Tecniche di lettura estemporanea 2 | Collettivo | 24 | 4 | Es |
| | COMI/03 | Musica da camera 2 | Gruppo | 24 | 6 | Id |
| | Ulteriore caratterizzante | CODI/23 | C - Prassi esecutive e repertori | Individuale | 21 | 12 |
| Ulteriori | CODL/02 | Dizione per il canto 1 (tedesco o francese) | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| A scelta dello studente | | | Gruppo/collettiva | *** | 7 | |
| | | | | | | |
| TERZO ANNO / CANTO | | | | | | |
| Tipologia AF | Codice | Disciplina | Lezione | Ore | CFA | Tipo di valutazione |
| Base | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 1 | Collettiva | 28 | 4 | Id |
| | CODM/04 | Storia e storiografia della musica 2 | Collettiva | 28 | 4 | Es |
| Caratterizzante | CODI/24 | MVC - Prassi esecutive e repertori 3 | Individuale | 27 | 18 | Es |
| | COMI/03 | Musica da camera 3 | Gruppo | 24 | 8 | Es |
| Ulteriori | CODL/02 | Dizione per il canto 2 (tedesco o francese) | Collettiva | 24 | 4 | Id |
| | CODM/07 | Letteratura e testi per musica | Collettiva | 36 | 6 | Id |
| A scelta dello studente | | | Gruppo/collettiva | *** | 5 | |
| | CODI/24 | MVC - Prova finale | | 14 | 9 | |