

Verbale del Consiglio Accademico 02 del 07/12/2023, a.a. 2023/24

Il giorno 7 dicembre 2023 alle ore 9:00 in modalità mista – in presenza e in collegamento tramite piattaforma *Zoom.it* – si è riunito il Consiglio Accademico con il seguente ordine del giorno:

- 1) **Approvazione verbale della seduta del CA 01 a.a. 2023/24;**
- 2) **Ratifica delibera per commissione bando incarichi affidati dalla Direzione;**
- 3) **Docenze in extra titolarità**
- 4) **Richiesta di modifica delle discipline di Pratica al pianoforte nei corsi Propedeutici e Preparatori;**
- 5) **Piano di indirizzo 2024;**
- 6) **Accordo quadro con China Conservatory of Music di Pechino;**
- 7) **Convenzione con UNITALIA;**
- 8) **Richieste degli studenti;**
- 9) **Borsa di studio Lions Como Host;**
- 10) **Accreditamento corso a titolo congiunto;**
- 11) **Programmi delle prove finali di strumento solista e valutazione del punteggio delle prove finali;**
- 12) **Comunicazioni del Direttore;**
- 13) **Varie ed eventuali.**

Sono presenti i Maestri Luca Bassetto (online), Daniele Bogni (online), Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi, Domenico Innominato, Luca Moretti, Antonio Eros Negri (online), Walter Prati, Vittorio Zago e i Rappresentanti degli studenti Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago

Verbalizza il M.o Domenico Innominato

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

1) **Approvazione verbale della seduta del CA 01 a.a. 2023/24**

Il verbale della seduta n. 1 per l'a.a. 2023/24 è approvato con l'astensione del M.o Bogni.

2) **Ratifica delibera per commissione bando incarichi affidati dalla Direzione;**

A seguito di consultazione telematica svoltasi lo scorso 27/11/2023 su invio del Direttore, il Consiglio Accademico ha vagliato alcuni nominativi al fine di individuare la Commissione per il bando incarichi affidati dalla Direzione. A seguito di alcune email intercorse di offerta di disponibilità da parte di alcuni Consiglieri, il Consiglio Accademico ha individuato la commissione la cui delibera è ora ratificata. Pertanto a conclusione dell'iter informatico si concorda nel raggiungere la seguente

DELIBERA n. 8 del 27/11/2023

§ Il Consiglio Accademico individua la Commissione per il bando incarichi affidati dalla Direzione in aderenza a quanto previsto dal bando stesso e articolata come segue:

- Direttore, M° Vittorio Zago (Presidente della commissione)
- M° Luca Moretti (componente interno al CA)
- M° Antonio Eros Negri (componente interno al CA)
- M° Pasquale Corrado (componente esterno al CA)
- M° Laura Minguzzi (componente esterno al CA)

§ Il Consiglio Accademico a seguito di richiesta telematica inoltrata lo scorso 06/12/2023 dal Responsabile dell'Ufficio Relazioni Internazionali, M° Alessandro Lamantea, e di consultazione, sempre per via informatica, risalente al 23/11/2023 ratifica i *Programme teaching staff mobility* in entrata di tre docenti proposti dal M° Daniele Bogni con il seguente testo – il Direttore ha previamente richiesto al Consiglio Accademico la disponibilità a trattare l'argomento, giunto ieri per email, e a deliberare in merito nonostante non sia stato possibile inserirlo all'ordine del giorno: il CA ha approva all'unanimità.

DELIBERA n. 9 del 23/11/2023

Il Consiglio Accademico delibera di approvare i *Programme teaching staff mobility* in entrata dei seguenti docenti provenienti dal "Real Conservatorio Superior de Musica Victoria Eugenia":

- Linares Leyva
- Martos Lozano
- Sotelo Huertas

3) Docenze in extra titolarità

Il Direttore illustra gli affidamenti delle docenze in extra titolarità, come da *Allegato 01*. Il Consiglio Accademico ne prende visione chiedendo alcuni approfondimenti e al termine dell'illustrazione il CA approva;

DELIBERA n. 10 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico delibera di approvare per l'a.a. 2023-2024 le docenze in extra titolarità come da *Allegato 01* che è parte integrante della delibera.

4) Richiesta di modifica delle discipline di Pratica al pianoforte nei corsi Propedeutici e Preparatori

I docenti di Pratica Pianistica, Lidia Cremona, Alessandro Lamantea, Raffaele Moretti, richiedono di modificare l'Offerta formativa dei Corsi Preparatori e dei Corsi Propedeutici per la disciplina "Formazione musicale al pianoforte", 1) abrogandola nel Preparatorio e 2) trasferendo la disciplina dal primo al terzo anno del Propedeutico.

La misura produrrebbe un duplice beneficio: eliminando la disciplina dal Preparatorio si avrebbe di conseguenza una diminuzione del numero di studenti (già impegnati nell'apprendimento dello strumento principale), i docenti avrebbero quindi la possibilità di approfondire e migliorare la didattica agli studenti del Propedeutico e del Triennio. I tre corsi (un'annualità al Propedeutico e due, successivamente, nel triennio) risulterebbero continui nel percorso verticale, con una migliore articolazione didattica e formativa. Il Consiglio Accademico approva la proposta rimandando al CdA per competenza la decisione sulla modifica dei relativi Regolamenti dei Corsi Preparatori e dei Corsi Propedeutici.

DELIBERA n. 11 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico delibera la modifica dei Regolamenti dei Corsi Preparatori e dei Corsi Propedeutici e nello specifico di abrogare la disciplina "Formazione musicale al pianoforte" del Corso preparatorio e di collocare la medesima al III anno nel Corso propedeutico, anziché al I anno, a partire dal mese di gennaio 2024 e comunque dopo la relativa delibera del CdA che ne avalli il merito.

Alle ore 10:15 prende parte alla riunione il Direttore Amministrativo, dott.ssa **Simona Di Gregorio**

Alle 10:45 prende parte al Consiglio Accademico il delegato degli studenti al Consiglio Accademico, Alessandro Cameroni.

5) Piano di indirizzo 2024

In merito al Piano di Indirizzo il Direttore espone quelle che sono state le modifiche del testo, alcune di esse elaborate da alcuni maestri che si occupano di argomenti specifici contenuti nello stesso Piano (M^o D. Innominato per quanto riguarda le statistiche degli iscritti; M^o A. Lamantea per quanto riguarda le relazioni internazionali; M^o M. Camera per quanto riguarda l'assetto e la dotazione della Biblioteca).

In merito all'allegato del Piano di Indirizzo "Principali esigenze per l'esercizio finanziario 2023/24" il Direttore Amministrativo, invitato appositamente per l'argomento, interviene:

- a) alla richiesta di informazione da parte dei rappresentanti degli studenti in seno al Consiglio Accademico per ottenere un contributo di sostegno per le esigenze di coordinamento delle proprie attività, viene data risposta che un budget propriamente detto non è previsto, sussistendo invece un fondo sia per la gestione delle riunioni della Consulta degli studenti sia per eventuali trasferte di servizio.
- b) Informa della impossibilità di rimodulare l'ammontare globale destinato alle spese correnti e pertanto di non poter prevedere una spesa consistente per la manutenzione degli strumenti, se non contemperandola con le altre molteplici voci che sono riversate sempre nella sezione spese correnti del bilancio.

Interrompe momentaneamente il collegamento online il M.o Daniele Bogni.

Al termine del confronto sull'argomento all'ordine del giorno il Piano di indirizzo viene approvato.

DELIBERA n. 12 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del Piano di indirizzo comprensivo dell'allegato "Principali esigenze per l'esercizio finanziario 2023/24" così come da *Allegato 02*

Alle ore 11:00 prende parte al Consiglio Accademico la Presidente del Conservatorio di Como, dott.ssa **Anna Veronelli**.

6) Accordo quadro con China Conservatory of Music di Pechino

È stato presentato dal *China Conservatory of Music* di Pechino nel novembre c.a. un Memorandum d'intesa con il Conservatorio di Como. Finalità principale è "*Sviluppare uno scambio accademico reciprocamente vantaggioso e una mutua cooperazione per l'insegnamento e per la Ricerca, a favore del progresso e della diffusione del reciproco apprendimento*" (cit. dal Memorandum).

I due Istituti manifestano il desiderio inoltre di collaborare per favorire una fattiva cooperazione per produzioni e per attività musicali da definire.

Vengono sollevate alcune perplessità per la mancanza di adeguati fondi circa l'eventualità di futuri scambi/trasferte a Pechino degli studenti o dei docenti del Conservatorio.

Interviene la Presidente precisando che è necessario innanzi tutto individuare uno o più docenti con funzione di referente/i per il Conservatorio. Il Direttore completa quanto affermato dalla Presidente che sia indispensabile verificare le Offerte Formative dei due Istituti per eventuali scambi al fine di determinarne gli obiettivi didattici.

Il confronto fra consiglieri fa emergere alcune criticità così riassunte: diversità sostanziali fra le due culture musicali, orientale e occidentale; comprensione linguistica; differenze nell'approccio didattico fra i due conservatori; alquanto diverse le *mission* e gli interessi musicali fra i due Istituti che potrebbero non fruire di un reciproco vantaggio formativo, l'interesse per la cultura musicale occidentale per il *China Conservatory*.

Fatte queste premesse e in considerazione che il testo sottoposto risulta essere al momento un semplice accordo quadro che non vincola né economicamente né fattivamente il Conservatorio di Como, il Consiglio Accademico approva la sua sottoscrizione.

DELIBERA n. 13 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico delibera di sottoscrivere l'accordo di intesa con il *China Conservatory of Music*, e precisamente il testo Memorandum (*MOU - Memorandum of Understanding*) che sarà pertanto firmato dal Direttore pro tempore del Conservatorio, dando avvio al processo di scambio - *Allegato 03*.

Il Consiglio Accademico dà mandato al Direttore per l'individuazione dei docenti con funzioni di referenti.

Il Presidente abbandona la seduta alle ore 12:00

7) Convenzione con UNI ITALIA

È pervenuto un invito di adesione per una convenzione con l'Associazione no profit **Uni Italia**, che promuove lo studio degli studenti stranieri nel nostro Paese con l'obiettivo di favorire la cooperazione accademica e di facilitare l'immatricolazione negli Atenei e nelle Istituzioni AFAM italiane. Dopo aver soppesato gli eventuali benefici della proposta in relazione a quello che è la visione nei rapporti internazionali del Conservatorio di Como, il Consiglio Accademico non ritiene di aderire alla sottoscrizione di tale convenzione.

DELIBERA n. 14 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico delibera di non aderire alla proposta di convenzione con l'Associazione no-profit Uni Italia.

8) Richieste degli studenti

La studentessa Barbara Romano chiede il riconoscimento della disciplina *Metodologia della Critica Musicale* CODM/03 (36 ore - 12 CFA) del 2° anno del Biennio di Comunicazione, Analisi e Critica Musicale, attualmente sprovvista di docente, essendo la cattedra vacante dall'a.a. 2022/23. Trovandosi al II anno del Biennio e dovendo necessariamente concludere l'iter curricolare previsto dall'Offerta Formativa entro giugno 2024, chiede il riconoscimento in via straordinaria del corso itinerante di *Critica e Giornalismo Musicale "Parola all'ascolto"* frequentato da aprile a settembre 2013 a Rovereto, Cremona e Bolzano – in sostituzione della disciplina curricolare. Il Consiglio Accademico ritiene la proposta congrua e approva.

DELIBERA n. 15 del 7/12/2023

Il Consiglio accademico approvando la richiesta, delibera il riconoscimento della frequenza del corso *Critica e Giornalismo Musicale "Parola all'ascolto"* a cura della prof.ssa Emilia Campagna e frequentato da aprile a settembre 2013 a Rovereto, Cremona e Bolzano, per la disciplina curricolare *Metodologia della Critica Musicale - CODM/03* e l'assegnazione di 12 CFA.

9) Borsa di studio Lions Como Host

Come ogni anno il Lions Como Host offre una borsa di studio a uno studente/ssa del Conservatorio di Como del valore di € 1.000,00 affidando al Conservatorio stesso la modalità di individuare il destinatario. Il Direttore ricorda al Consiglio Accademico che la Borsa di Studio “*Lions Como Host*” viene abitualmente assegnata dal Conservatorio di Como fra i migliori studenti di Primo livello, diplomati nell’ultimo anno accademico iscritti successivamente al Biennio. Nel 2022/23 si sono diplomati ben 13 candidati con una votazione di 110/110, alcuni con lode e due con lode e menzione. Non partecipano alla discussione dell’argomento e alla designazione i due consiglieri Rappresentanti degli studenti, Albarelli e Cameroni, in quanto entrambi fra i candidati meritevoli di possibile designazione. Non partecipa inoltre alla designazione il M.o Bogni, affermando di volersi astenere, in quanto docente di una candidata inserita nella rosa delle proposte.

Al termine di una approfondita discussione il Consiglio Accademico ha deciso di individuare come criterio che permetta di selezionare il destinatario della borsa di studio, oltre al merito accademico e alla qualità artistica, quello della fattiva collaborazione extra curricolare all’attività di produzione del Conservatorio. Si giunge così a indentificare la studentessa Matilde Pesenti come beneficiaria della borsa di studio.

DELIBERA n. 16 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico delibera di designare quale vincitrice della Borsa di Studio “*Lions Como Host*” la studentessa Matilde Pesenti, che ha conseguito il 28 febbraio 2023 il Diploma accademico di Primo livello con una votazione di 110/110, lode e menzione, adducendo la seguente motivazione: “*Per meriti accademici e per la fattiva collaborazione extra curricolare offerta all’Istituto in più occasioni*”.

10) Accreditamento corso a titolo congiunto

Il Direttore, a proposito del corso integrato di secondo livello a titolo congiunto accademico/universitario con il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell’Università degli Studi di Pavia, Sede di Cremona, informa il CA che non sussistono alla data attuale normative di riferimento. Informa inoltre della “manifestazione d’interesse” ricevuto dalla dott.ssa Laura Franca Lidia Pocci dell’Ufficio IV del MUR, *Offerta formativa, ordinamenti e regolamenti didattici dei corsi di studio AFAM*, per la possibilità di attivare il corso congiunto a partire dall’a.a. 2024/25. Il Direttore informa inoltre il Consiglio che in data 11 dicembre si terrà una videoconferenza fra rappresentanti del MUR e delle due Istituzioni al fine di coordinare le procedure di attivazione. Pur non essendoci al momento una normativa di riferimento che permetta la richiesta di accreditamento di corsi di tale natura, fra una Università e un Istituto appartenente all’AFAM, l’Ufficio IV del MUR, dimostrandosi appunto disponibile, ha suggerito di perfezionare l’iter di approvazione interno della proposta formativa attraverso le delibere degli organi collegiali. Pertanto, considerando questa apertura da parte del Ministero, il Consiglio Accademico approva la proposta.

DELIBERA n. 17 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico approva l’ordinamento didattico del corso integrato di secondo livello a titolo congiunto fra il Conservatorio di Como e il Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell’Università degli Studi di Pavia, Sede di Cremona “*Musicologia e Performance*” individuato nella sua articolazione dalle due Istituzioni come da accordo quadro inviato al Ministero in data 20 settembre 2023 (*allegato 04*).

11) Programmi delle prove finali di strumento solista e valutazione del punteggio delle prove finali

Viene ripreso l’ampio discorso sulla possibilità di rimodulare l’attribuzione dei punteggi della prova finale vagliando diverse ipotesi. L’argomento che più coinvolge è sempre quello della corretta valutazione della parte testuale da abbinare alla esibizione strumentale o vocale della prova finale. Diverse sono le opinioni e le incertezze, ma sembra delinearsi la possibilità di differenziare diversamente le attuali tre tipologie di articolazione della prova finale:

- eliminando l'elaborato scritto per le tesi esclusivamente performative, lasciando la sola presentazione del programma di sala;
- di valorizzare la prova finale con discussione di una tesi scritta con esecuzione di almeno 30' di programma e presentazione e discussione di elaborato scritto il cui punteggio verrà attribuito da un'unica commissione per tutti i candidati che sceglieranno questa tipologia; commissione quindi differente rispetto a quella che valuterà la parte performativa;
- mantenere invariata la terza tipologia di prova finale, quella puramente teorica.

Il Direttore, considerato l'apprezzabile punto di equilibrio che si sta formando, suggerisce di riflettere per un'ultima volta sull'argomento, rimandando la decisione definitiva alla prossima seduta. Del resto l'eventuale novità si applicherebbe a partire dalla sessione estiva di esami del 2024.

12) Comunicazioni del Direttore;

Come da Delibera del Consiglio Accademico n. 58 del 30/09/2023, è stata assegnata allo scrittore, drammaturgo e critico musicale, prof. Alessandro Baricco la laurea *honoris causa* di secondo livello in "Comunicazione, analisi e critica musicale". La cerimonia pubblica per il conferimento si terrà in vista della rappresentazione al Teatro Sociale di Como dell'opera "Ascesa e caduta della città di Mahagonny" di Kurt Weil (su libretto di Bertold Brecht). Come da prassi consolidata negli atenei, la cerimonia sarà articolata con un'esecuzione musicale da parte di studenti meritevoli del Conservatorio e la *Lectio magistralis*, preceduta dalla *Laudatio*, tenuta di norma da un docente dell'Istituzione. Vengono individuati diversi professori e dopo ampia discussione il Consiglio Accademico decide di attribuire questo compito al M^o Bruno Dal Bon

DELIBERA n. 18 del 7/12/2023

Il Consiglio Accademico delibera di assegnare l'incarico di articolare la *Laudatio* per la laurea *honoris causa* di Alessandro Baricco al M^o Bruno Dal Bon.

13) Varie ed eventuali.

Nulla da segnalare

Non essendovi altri argomenti da trattare e da deliberare, la riunione si scioglie alle ore 13:50

F.to il verbalizzante
M.o Domenico Innominato

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993

F.to il Presidente
M.o Vittorio Zago

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993

A.a. 2023/24 - Consiglio Accademico 02 del 7/12/2023



A.a. 2023/24 - Consiglio Accademico 02 del 7/12/2023

ALLEGATO 01

Conservatorio di Como
Docenze in extra titolarità 2023/24

Codice	Area disciplinare	Discipline curriculari OF I livello 2023/24	Lezione	Ore	CFA	Es/Id	Corso accademico	Ordinamento alfabetico per docente
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Teoria musicale e analisi 1 (Propedeutici + debito T)</i>	LC	36	***	Passaggio	Tutti	Bassetto Luca
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Teoria musicale e analisi 2 (Propedeutici + debito T)</i>	LC	36	***	Certificazione	Tutti	Bassetto Luca
CODM/04	Storia della musica	<i>Storia e storiografia della musica: storia della musica del '900</i>	LC	24	4	Es	T/B	Bezza Franco
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	<i>Ensemble Novecento</i>	LG	24	3	Id	T/B strumento	Boselli Guido
COID/02	Direzione d'orchestra	<i>Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale</i>	LG	21	5	Esame	B Maestro collaboratore	Boselli Guido (21 h)
COID/02	Direzione d'orchestra	<i>Direzione di gruppi strumentali: dir. per la mus. contemporanea 1, 2</i>	LG	21	3	Id	T/B strumento	Boselli Guido (integrato con Concertazione e direzione)
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	<i>Ensemble di ottoni</i>	LG	24	3	Id	T/B Str. a fiato, ottoni	Clementi Fulvio
CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	<i>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</i>	LG	21	4	Es	T/B	Clementi Fulvio
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	<i>Orchestra di fiati</i>	LG	24	7	Id	T/B Str. a fiato	Clementi Fulvio 12 h
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Analisi dei repertori / Canto (36)</i>	LC	36	6	Esame	B Canto	Dal Bon Bruno
COID/02	Direzione d'orchestra	<i>Direzione d'orchestra, elementi</i>	LG	21	4	Es	T/B	Dal Bon Bruno
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	<i>Diritto e legislazione dello spettacolo musicale</i>	LG	18	3	Id	B	Dal Bon Bruno
COCM/02	Tecniche della comunicazione	<i>Il marketing culturale</i>	LG	18	6	Id	B	Dal Bon Bruno
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	<i>Organizzazione dello spettacolo musicale</i>	LG	21	7	Es	T/B	Dal Bon Bruno
COCM/02	Tecniche della comunicazione	<i>Principi generali della comunicazione / Strategia della comunicazione interdisciplinare</i>	LC	48	6	Esame	B Didattica della musica	Dal Bon Bruno
CODM/03	Musicologia sistematica	<i>Sociologia della musica / Sociologia della produzione e della ricezione musicale</i>	LG	36	12	Esame	B Comunicazione, analisi e critica musicale	Dal Bon Bruno
CODM/03	Musicologia sistematica	<i>Sociologia della musica / Sociologia dell'evento musicale</i>	LG	18	3	Id	B Comunicazione, analisi e critica musicale	Dal Bon Bruno
CODM/04	Storia della musica	<i>Storia delle forme e dei repertori musicali / Storia e analisi delle tecniche compositive</i>	LC	36	6	Esame	B Composizione	Dal Bon Bruno
COCM/02	Tecniche della comunicazione	<i>Principi generali della comunicazione</i>	LC	24	4	Esame	T Didattica della musica	Dal Bon Bruno --> integrato parzialmente con il corso del B
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Analisi dei repertori / Strumenti ad arco - Viola, Violoncello, Contrabbasso</i>	LC	36	6	Esame	B Strumenti ad arco	Dall'Ora Stefano 24 h
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Analisi dei repertori / Arpa</i>	LC	36	6	Esame	B Arpa	Di Monaco Laura 24 h
CODM/04	Storia della musica	<i>Filologia musicale</i>	LC	24	4	Esame	T Direzione di coro	Gabbrielli Michelangelo
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	<i>Semiografia musicale / rinascimentale</i>	LC	32	6	Esame	T Clavicembalo / T Organo / T Dir coro	Gabbrielli Michelangelo
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	<i>Orchestra di fiati</i>	LG	24	7	Id	T/B Str. a fiato	Gelmini Pierangelo 12 h
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Analisi dei repertori / Strumenti a fiato, legni</i>	LC	36	6	Esame	B Strumenti a fiato, legni, ottoni	Gelmini Pierangelo 24 h
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	<i>Lingua italiana per stranieri / Modulo A2 (a debito)</i>	LC	14	X	Id	T/B	Geremia Michele (tot. 74 h)
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	<i>Lingua italiana per stranieri / Modulo B1 (a debito)</i>	LC	16	X	Id	T/B	Geremia Michele (tot. 74 h)
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	<i>Lingua italiana per stranieri / Modulo B2 (a debito I semestre)</i>	LC	14	X	Es	T/B	Geremia Michele (tot. 74 h)
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	<i>Lingua italiana per stranieri / Modulo B2 (a debito II semestre)</i>	LC	30	X	Es	T/B	Geremia Michele (tot. 74 h)
COMI/01	Esercitazioni corali	<i>Coro lirico (Mahagonny)</i>	LG	20	3	Id	T/B previa audizione	Innominato Domenico
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	<i>Dizione per il canto - lingua tedesca</i>	LC	18	3	Id	T/B	Innominato Domenico
CODD/03	Musica d'insieme per DdM	<i>Pratiche di musiche d'insieme</i>	LG	30	6	Es	T/B	Innominato Domenico
CODI/24	Musica vocale da camera	<i>Tecniche di lettura estemporanea</i>	LG	24	6	Esame	T Canto	Innominato Domenico
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	<i>Tecniche d'improvvisazione musicale 1, 2</i>	G	27	6	Id	Tutti i T jazz	Mondini Adriano
COMI/08	Tecniche d'improvvisazione musicale	<i>Tecniche d'improvvisazione musicale 3</i>	G	27	6	Esame	Tutti i T	Mondini Adriano
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	<i>Storia della musica elettroacustica 1</i>	LC	24	4	Esame	T Musica elettronica	Mungianu Sandro
CODM/03	Musicologia sistematica	<i>Organologia / Composizione contrappuntistica su strumenti d'epoca</i>	LG	24	4	Id	T Composizione	Negri Eros
COID/01	Composizione / Direzione di coro	<i>Tecniche contrappuntistiche, Tecniche compositive</i>	LI	27	7	Es	T Composizione / Dir coro / Organo	Negri Eros
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	<i>Storia della musica elettroacustica 2</i>	LC	24	4	Esame	T Musica elettronica	Prati Walter
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Analisi delle forme compositive 1 (Triennio)</i>	LC	24	4	Idoneità	Tutti	Scaioli Antonio
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Analisi delle forme compositive 2 (Triennio)</i>	LC	24	4	Esame	Tutti	Scaioli Antonio
CODM/04	Storia della musica	<i>Storia delle forme e dei repertori musicali corali</i>	LC	36	6	Esame	B Direzione di coro	Scaioli Antonio
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Teoria musicale e analisi 1 (Propedeutici + debito T)</i>	LC	36	***	Passaggio	Tutti	Scaioli Antonio
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Teoria musicale e analisi 2 (Propedeutici + debito T)</i>	LC	36	***	Certificazione	Tutti	Scaioli Antonio
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	<i>Analisi dei repertori / Strumenti ad arco - Violino</i>	LC	36	6	Esame	B Strumenti ad arco	Senese Francesco 24 h
COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	<i>Musica d'insieme per voci e strumenti antichi 1 - 2</i>	LG	24	6 / 8 / 10	Id Id Es	T2 - T3 - B Clavicembalo	Togni Giovanni



A.a. 2023/24 - Consiglio Accademico 02 del 7/12/2023

ALLEGATO 02



PIANO D'INDIRIZZO

**PER LE ATTIVITÀ DI FORMAZIONE,
DI PRODUZIONE ARTISTICA E DI RICERCA**

ANNO ACCADEMICO 2023/2024

Approvato dal Consiglio accademico con delibera n. 12 del 07/12/2023

Premessa

La programmazione delle attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2023/24 presenta alcuni significativi fattori che ne determinano contenuto e formulazione.

1. In riferimento alla buona situazione di bilancio e alla disponibilità delle risorse per l'e.f. 2024, è necessario tenere conto, come negli anni precedenti, dei finanziamenti effettuati dal Ministero per il contributo ordinario destinato alle spese di funzionamento - quantificato sulla base del contributo indicato in sede di previsione 2024. Tuttavia, considerato che la Provincia di Como continua a farsi carico delle spese riguardanti le utenze (riscaldamento, luce e telefono) e la manutenzione ordinaria degli impianti, questo finanziamento indiretto consente ancora al Conservatorio di poter disporre di un discreto margine nella programmazione didattica e produttiva, presupposto che auspicabilmente possa venir garantito anche in futuro.
Quanto scritto è da intendersi per la gestione ordinaria, in quanto il bilancio prevede anche risorse gradualmente accantonate e impegnate sia per lavori di adeguamento degli spazi interni della sede di via Cadorna sia per la ristrutturazione del nuovo spazio di via Cavallotti – assegnato dalla giunta comunale con delibera del 30 marzo 2023 – per il quale sarà necessario attendere l'esito di una richiesta di finanziamento al MUR (si è partecipato al bando previsto dall'art. 4, comma 1, lett. a) del DM 338 del 01/04/2022) al fine di comprendere se sarà necessario, in caso di esito negativo della partecipazione al bando, stipulare un consistente mutuo con istituto di credito.
2. La programmazione complessiva di tutte le attività deve tener conto di altra serie di fattori:
 - oltre ai vincoli già accennati imposti dalle risorse effettivamente disponibili, anche da limiti oggettivi connessi:
 - alla persistente mancanza di spazi idonei, che otterranno un notevole beneficio con il perfezionamento della ristrutturazione dei nuovi locali di via Cavallotti, previsti presumibilmente per la fine del 2024;
 - alla produzione;
 - alla didattica (l'offerta formativa dell'Istituto da anni è copiosa e ha avuto, grazie all'aumento delle dotazioni organiche – art. 1, commi 888-891, L. 178/2020 – una sua migliore strutturazione e un alleggerimento di impegno finanziario diretto da parte del Conservatorio);
 - sul piano gestionale e amministrativo, il complesso di attività, sia formative che produttive, che si sono moltiplicate in maniera esponenziale nel corso degli anni, ha evidenziato alcuni aspetti sensibili che ne rendono la sua attuazione degna di attenzione: a tal fine il Progetto d'Istituto per l'a.a. 2023/24 è stato approvato dal Consiglio Accademico individuando un numero sostenibile di concerti, mentre per masterclass, seminari e laboratori, il numero di proposte approvate è stato particolarmente numeroso e sta mettendo non poco a disagio la gestione organizzativa da parte degli uffici, spesso anche per la non tempestiva e precisa collaborazione da parte dei docenti e dei Dipartimenti responsabili dei singoli progetti.
 - per quanto riguarda la didattica, da diversi anni l'intera pianta organica del personale docente è totalmente destinata a soddisfare le esigenze della ordinaria offerta formativa dell'Istituto e in alcuni settori lo è oltre le proprie disponibilità; l'impegno così profuso rende non poco oneroso il ricorso alla didattica aggiuntiva – in parte ridimensionato attraverso l'ampliamento delle dotazioni organiche già citato, e durante l'a.a. 2022/23 contenuto a un numero inferiore a 1000 ore complessive – e a ormai pochissime docenze esterne che permettono il necessario completamento dell'offerta formativa stessa. Tuttavia anche in questo caso il Consiglio Accademico ha deliberato (Delibere n. 72 del 04/10/2018 e n. 25 del 01/04/2023) un numero più contenuto di ore aggiuntive massime per docente (n. 54) qualora il monte ore del docente si articoli in sole lezioni individuali, aspetto quest'ultimo che ne rendeva poco sostenibile, da un punto di vista economico, la loro applicazione.

1. DIDATTICA

1.1. Attività didattica ordinaria

Raffronto iscrizioni anni accademici 2022-2023 / 2023-2024

Corso	Iscritti 2022-2023	Ammessi 2023-2024	Iscritti 2023-2024	Bilancio
Corsi propedeutici	49	31	56	+7
Corsi per "Giovani talenti" musicali ⁽¹⁾	8	6	6	-2
Corsi accademici di primo livello	150	50	164	+14
Corsi accademici di secondo livello	172	78	186	+14
Corsi preparatori	10	10	26	+16
Corsi pre-accademici	4	0 ⁽¹⁾	1	-3
Corsi singoli ⁽¹⁾	38	2	2	-36
TOTALI	431	177	441	+10

(1) Corsi annuali

Rispetto all'anno accademico precedente, l'incremento delle iscrizioni per il 2023-2024 è stato del 2,32%.

Ripetendo le considerazioni passate, non essendo ancora state attivate ad oggi le procedure per l'attivazione di corsi di specializzazione, si auspica nell'immediato futuro di poter far fronte anche a questo ordine di segmenti formativi, in attesa delle disposizioni necessarie per considerare anche progetti di dottorato di ricerca.

Il Master di II livello per "*Docenti di strumento nella fascia pre-accademica di istruzione musicale I edizione: docenti di pianoforte, chitarra, flauto*" non è stato ancora attivato. Restando in attesa di conoscere le disposizioni finali da parte del Ministero.

Su indicazione della Scuola di Didattica della musica e avallo del Consiglio Accademico (Delibera n. 5 del 10/11/2023), l'attivazione dei "*Corsi 60 CFA per la formazione iniziale dei docenti*" sarà rinviata al 2024/25. Viene approvato per l'a.a. 2023/24 l'attivazione di alcune discipline inerenti alle "Metodologie e tecnologie didattiche" quali materie elettive per gli studenti dei Bienni, i cui crediti potranno successivamente essere riconosciuti, nel limite massimo di 12 CFA, nel "Percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di Primo e di Secondo grado": CODD/01 Direzione e concertazione di coro, CODD/02 Tecniche di arrangiamento e trascrizione, CODD/03 Pratiche di musica d'insieme, CODD/04 Psicologia musicale, CODD/04 Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione, CODD/04 Metodologia dell'educazione musicale, CODD/06 Metodologie di indagine storico-musicale.

Vista la necessità di completare e portare a pieno regime l'offerta formativa interna e l'attivazione di nuovi percorsi di studio con Decreto Ministeriale del 29 agosto 2016 prot. 0001671 e con i recenti Decreti Direttoriali n. 2340 e 2341 del 9 ottobre 2021 (*Modifica dei corsi di I e di II livello per l'a.a 2021/22*), pur nella considerevole ottimizzazione organizzativa e didattica operata, risulta necessario coprire con, ormai fortunatamente poche, collaborazioni esterne e/o con adeguata docenza a contratto parte della didattica soprattutto accademica.

Le procedure di individuazione dei docenti cui attribuire ore o moduli didattici aggiuntivi sono normate da apposito regolamento, avente per oggetto le modalità e le procedure di attribuzione delle ore di insegnamento e

dell'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi nonché la determinazione dei relativi compensi (art. 5 c. 2 del C.C.N.I. del 12 luglio 2011) approvati nella seduta del 3/12/2014 dal Consiglio Accademico.

1.2. Condizioni preliminari

Per poter attribuire le ore o i moduli di didattica aggiuntiva è necessario che il docente abbia impegnato interamente il proprio monte ore.

1.3. Criteri generali per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntive per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntive

1. L'attribuzione di ore di attività didattica aggiuntiva o di corsi o moduli orari aggiuntivi per il medesimo settore artistico-disciplinare di titolarità viene individuata dal Direttore, previa valutazione dell'effettiva esigenza di tale attribuzione in relazione alla composizione della classe e alla specifica attività didattica che il docente è tenuto ad erogare.

2. L'attribuzione di moduli aggiuntivi di insegnamento per un settore artistico-disciplinare diverso da quello di titolarità viene individuata dal Consiglio Accademico sulla base di quanto disposto dall'art. 4 c. 2 del Regolamento didattico e sulla base dei seguenti eventuali ulteriori criteri: curriculum e/o comprovabile competenza - negli anni di sperimentazione del segmento dell'Alta Formazione accademica - dai singoli docenti in specifici campi disciplinari estranei al settore artistico-disciplinare di titolarità – necessità di distribuire equamente i carichi orari aggiuntivi fra i docenti.

3. Come già anticipato il Consiglio Accademico ha deciso (Delibera n. 72 del 04/10/2018 e n. 25 del 01/04/2023) di non attribuire un numero superiore alle 54 ore di didattica aggiuntiva a quei docenti il cui monte ore, sommato alle ore aggiuntive, presenti soltanto lezioni individuali. Nella stessa delibera è stata confermata l'opportunità di raggiungere il tetto massimo di 100 ore di didattica aggiuntiva qualora il docente svolga anche lezioni d'insieme, di gruppo e/o collettive.

1.4. Modalità di attribuzione delle ore o dei corsi o moduli didattici aggiuntivi

1. Le ore vengono attribuite agli interessati secondo le seguenti modalità:
 - atto di conferimento disposto dal Direttore
2. Nell'atto di conferimento devono essere espressamente indicati:
 - la denominazione del/i campo/i disciplinare/i oggetto dell'attribuzione
 - il numero delle ore di didattica aggiuntive
 - il compenso lordo orario previsto.

1.5. Attività di integrazione e di supporto all'attività didattica ordinaria

Oltre all'impianto didattico curricolare, il Conservatorio di Como si è avvalso nel corso di questi anni di un supporto sistematico all'offerta formativa attraverso l'incremento di peculiarità didattiche, di seminari, di laboratori, di masterclass, affidati a docenti interni e/o a esperti esterni di chiara fama, oggetto di valutazione del Consiglio accademico o eventualmente delle Commissioni da esso preposte.

Per le attività formative aperte anche a studenti non iscritti al Conservatorio è previsto un contributo di frequenza (differenziato, fra uditori ed effettivi), determinato dal Consiglio di Amministrazione con l'approvazione del

“Regolamento in materia di tasse, contributi e imposte dovute dagli studenti” annualmente aggiornato con provvedimenti degli organi collegiali (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione).

PRODUZIONE ARTISTICA E RICERCA

2.1. Produzione artistica

Si tratta di attività a integrazione e sintesi dei percorsi didattico-formativi.

In particolare la Produzione Artistica del Conservatorio, coerentemente alle tematiche su cui verte il Progetto d'Istituto e all'ambito didattico dei differenti corsi, riguarda:

- concerti che vedono la sola presenza degli studenti con progetti di eccellenza e di merito (recital solistici e in formazioni cameristiche);
- concerti che prevedano la compresenza di studenti, docenti e professionisti esterni di chiara fama;
- concerti di docenti e/o professionisti esterni di chiara fama;
- produzioni liriche con tendenzialmente esclusiva partecipazione di studenti, con preparazione di docenti interni;
- laboratori e seminari;
- Masterclass con docenti di chiara fama, eventualmente collegate ad azioni previste dal programma Erasmus;
- progetti multidisciplinari di approfondimento del quadro progettuale didattico programmato, da collocare funzionalmente in un appropriato contesto di ricaduta culturale sul territorio, che coinvolgano direttamente gli studenti sia sul piano performativo che su quello della divulgazione (stesura di programmi di sala e presentazione al pubblico);
- attività che coinvolgono gli studenti all'interno di percorsi pratico – teorici organizzati dai singoli Dipartimenti;
- progetti di interazione con le realtà scolastiche del territorio;
- progetti che prevedano la collaborazione di altre Istituzioni e/o Enti, nazionali e internazionali, volti a determinare un allargamento delle relazioni e un reale processo di internazionalizzazione, utili a migliorare sempre più la preparazione degli studenti;
- progetti in affiancamento ad attività di ricerca, in particolar modo mirate alla valorizzazione del patrimonio conservato presso la Biblioteca dell'Istituto, soprattutto se legato alla produzione musicale del territorio;
- promozione di Concorsi, Premi, Borse di Studio organizzati da Enti pubblici o privati, a sostegno del talento degli allievi.

Per tali attività sono normalmente necessarie risorse aggiuntive al fine di garantire: adeguata promozione e pubblicità; eventuali allestimenti e trasferte; retribuzione di docenti e/o collaboratori esterni impegnati nelle attività di cui sopra; eventuale programmazione di apertura serale o festiva dell'Istituto e/o organizzazione di eventi esterni, che prevedano utilizzo di coadiutori e loro retribuzione.

In particolare, per l'attività delle Orchestre o dei Cori del Conservatorio, sono solitamente da aggiungere a quelle sopraelencate, le seguenti voci di spesa:

- noleggio/acquisto di materiale (partiture e parti);
- eventuale noleggio di strumenti;
- trasporto strumenti (per eventi in trasferta);
- trasporto dei musicisti in organico (per eventi in trasferta);
- retribuzione di eventuali musicisti aggiunti;

- eventuale affitto sale da concerto.

2.2. Ricerca

Il comma 8 bis dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508, inserito lo scorso ottobre, unitamente alla recente inclusione delle Istituzioni AFAM nei bandi PRIN costituiscono un importante passo verso la definizione degli ambiti e le finalità delle attività di Ricerca svolte all'interno del conservatorio. Tali attività, basate sulla distinzione tra produzione di nuova conoscenza (pertinente alla Ricerca) e trasmissione di conoscenza (pertinente alla Formazione e alla "Terza missione"), si declinano secondo le seguenti modalità:

- Ricerca ("Seconda missione"): tutte quelle attività di studio e indagine che, prevedendo protocolli accettati dalle comunità scientifiche di riferimento, consentano la raccolta di dati al fine di poter ricostruire eventi o situazioni, scoprire fenomeni, processi, regolarità, leggi la cui novità e rilevanza sia anche di significativo impatto sociale.
- Formazione alla ricerca ("Prima missione"): tutte quelle attività che prevedano la trasmissione di conoscenze riguardanti le tecniche, procedure e pratiche della Ricerca.
- Interazione con il territorio ("Terza missione"): comunicazione e divulgazione dei risultati di un progetto di ricerca al termine dello stesso, anche per mezzo di eventi che coinvolgano il pubblico oltretutto la comunità scientifica di riferimento.

Il Conservatorio di Como si è attivato con una giornata di studi dedicati alla Ricerca organizzata il 5 settembre 2022 con la quale si è iniziato un percorso di diffusione e sensibilizzazione interno all'istituto di questo ambito; percorso che è proseguito nel 2023 con una serie di incontri tesi a consolidare questa prima iniziativa al fine di sensibilizzare i docenti e gli studenti nei confronti di questo ambito e, successivamente, di concretizzare veri e propri progetti di Ricerca, potenzialmente alleandosi con istituti universitari già e meglio attrezzati per far fronte a questo settore del sapere.

3. ATTIVITÀ PROMOZIONALI, DI ORIENTAMENTO E DI SVILUPPO DIDATTICO

In considerazione del ruolo svolto dal Conservatorio nella vita culturale della città e del territorio in cui si trova ad operare, il lavoro svolto dal Conservatorio con soggetti sia pubblici che privati, musicali e non solo, è di estrema importanza strategica. Con tali soggetti sono in atto continui rapporti di sinergia di natura differente che qui vengono brevemente elencati.

3.1. Accordi di rete con strutture formative locali

Negli ultimi anni l'attivazione di un progetto formativo pre-accademico proprio del Conservatorio di Como ha consentito la promozione di un modello culturale e formativo ben definito su un'area territoriale importante per l'autonomia istituzionale del nostro Conservatorio; modello che ha trovato la sua diffusione nell'area in subrica (Como, Varese, Svizzera italiana), in quella del Nord Est milanese, nella Brianza e nel Lecchese, andando a sensibilizzare scuole civiche e realtà formative private sensibili alle tematiche innovative del sistema.

Come già sottolineato nei Piani di Indirizzo precedenti, i contatti con le realtà in oggetto – che possono essere concretizzati nella stesura e stipula di apposite convenzioni – regolamentano e/o regolamenteranno possibili accordi culturali e formativi che abbiano nel Conservatorio di Como il modello di riferimento, incentivando tutte le potenzialità sinergiche di collaborazione e di supporto che le scuole convenzionate possano avere nel futuro prossimo; in particolare ci si è concentrati nell’implementazione dei programmi per i Corsi preparatori (*ex primo e secondo livello dei corsi pre-accademici*) e dei Corsi propedeutici (*ex terzo livello dei corsi pre-accademici*) finalizzati a sostenere gli esami di certificazione presso il nostro Conservatorio, per la costituzione di un vero e proprio livello formativo di accesso ai nostri corsi accademici.

3.2. Teatro sociale di Como

Dalla stagione 2016/17, il Conservatorio è inserito nel programma sinfonico operistico del Teatro Sociale con almeno una produzione. Durante l’anno accademico 2022/23 con il Teatro si è rinnovata per un ulteriore triennio la convenzione che prevede una sempre maggiore collaborazione fra le due istituzioni sia a livello di eventi artistici – il Conservatorio è ospitato per almeno due concerti nella stagione della sala principale e almeno altri due nella stagione “Camera con musica” della Sala Bianca – sia a livello formativo, al punto da individuare il Teatro come “Partner artistico istituzionale” del Conservatorio di Como.

Il prossimo anno 2024 – dopo il riuscito progetto 2022 della produzione de “La belle Héléne” di J. Hoffenbach e de “La Rondine” di G. Puccini nel 2023 negli allestimenti del Dipartimento di Canto e la partecipazione della Filarmónica del Conservatorio – verrà prodotta dal Conservatorio di Como l’opera “Ascesa e rovina della città di Mahagonny” su testo di B. Brecht e musiche di K. Weill, usufruendo della struttura del Teatro con un inevitabile risparmio e ottimizzazione delle energie, anche finanziarie e beneficiando per la prima volta dell’opportunità di avere due rappresentazioni dell’allestimento; allestimento che vedrà anche due ulteriori repliche in teatri esterni che ne hanno condiviso la proposta e precisamente i teatri di Rho (MI) e di Vigevano (PV). Sempre nella stagione serale del Teatro si esibirà anche l’OFCC (Orchestra Fiati Conservatorio Como).

3.4. Accordi con istituzioni internazionali

Nel processo di sviluppo degli scambi internazionali a cui le istituzioni AFAM sono chiamate, il Conservatorio di Como ha negli ultimi anni incrementato gli accordi bilaterali con Conservatori, Accademie e Università europei sotto il programma Erasmus+ nonché ha attivato nuove convenzioni con istituti che rientrano tra i “paesi ammissibili terzi non associati al programma europeo”. L’elenco completo delle convenzioni è pubblicato sulle pagine dedicate del sito istituzionale. La mobilità in entrata e uscita di studenti, docenti e staff, dopo una battuta d’arresto nel 2020 a causa della pandemia, è ripresa nel 2021, seppure con numeri contenuti, per proseguire nel 2022 e 2023. Ogni anno l’Ufficio internazionalizzazione pubblica un bando interno per la partecipazione di studenti, docenti e staff alla call di progetto annuale.

Il rinnovo dell’accreditamento internazionale ECHE Cart per il prossimo settennato 2021-28 ha consentito al conservatorio di consolidare la propria presenza nella rete di partnership europee e di impegnarsi nella fase di progressiva digitalizzazione della gestione delle mobilità secondo le direttive europee, grazie anche all’adesione al GARR. Nel 2022 il Conservatorio ha poi aderito all’AEC per un più stretto coinvolgimento nelle relazioni tra gli istituti di Istruzione Superiore Europei, come la partecipazione alla votazione dei rappresentanti dei Conservatori europei.

Il sito è stato arricchito da un’area in versione inglese per facilitare la comunicazione in lingua veicolare internazionale.

4. ORGANIZZAZIONE

4.1. Strutture didattiche e figure di coordinamento

Considerata la complessità di funzionamento dell'Istituzione, al fine di pervenire ad una soddisfacente programmazione delle attività fin qui illustrate di formazione, di produzione artistica e di ricerca, oltre che per la completa attivazione dell'impianto accademico e dei corsi Propedeutici, si ritiene essenziale la costituzione di figure di raccordo:

- Referente didattico alla Direzione,
- Collaboratore/i alla didattica
- Commissione dei Coordinatori di Dipartimento

Strutture didattiche connesse con le funzioni operative d'Istituto, su nomina del Direttore ed emanazione del Consiglio accademico.

All'interno della Commissione dei Coordinatori di Dipartimento siedono – ai sensi dell'Art 21 cc. 7 e 8 dello Statuto del Conservatorio – i Coordinatori di Dipartimento, che hanno riconosciuta una quota incentivata sulla base degli accordi annuali di contrattazione interna; il Referente didattico della Direzione assume la gestione delle sedute in assenza del Direttore, che le presiede ogni qual volta lo ritiene opportuno.

I Dipartimenti, che *coordinano l'attività didattica, di ricerca e di produzione e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle scuole in essi ricomprese*, così come richiamato nella tabella A del D.P.R. 212/2105, sono:

1. Canto e Teatro musicale
2. Composizione e Direzione di coro
3. Discipline della formazione musicale
4. Jazz
5. Musica d'insieme e Strumenti a percussione
6. Musica elettronica
7. Strumenti ad arco e a corda
8. Strumenti a fiato
9. Strumenti a tastiera
10. Tastiere storiche

4.2. Coordinamento della Segreteria didattica

La continua rimodulazione del mansionario dei Segretari, iniziata a partire dal novembre 2015 e il supporto di alcuni studenti agli Uffici, scelti tramite *Bando di Selezione per il conferimento agli studenti di collaborazioni a tempo parziale*, ai sensi dell'art. 11 del D.L n. 68/2112, mira ad una più efficace funzionalità delle azioni sinergiche fra il personale degli uffici che si occupa prioritariamente della didattica, in considerazione soprattutto dell'attuale stato di sovrapposizione di più ordinamenti, di cui alcuni in stato di esaurimento (Previgente ordinamento), oltre ai già consolidati come Trienni e Bienni ordinamentali, *Corsi per l'acquisizione dei 60 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti*, Corsi Propedeutici e Corsi Preparatori.

Grazie al citato ampliamento della dotazione organica il Conservatorio può beneficiare di 7 assistenti e 4 collaboratori di area III inquadrati rispettivamente come “Collaboratore di Biblioteca”, “Collaboratore Informatico”, “Collaboratore di Produzione e Comunicazione” e “Collaboratore giuridico-amministrativo”.

Tenendo conto di quanto queste funzioni sovrapposte incidano, per tutte le implicazioni di tipo operativo e strutturale, anche sulle componenti della Segreteria che si occupano del personale (docente e non docente) e/o delle attività

produttive collegate direttamente e indirettamente alla didattica, al fine di seguire in modo maggiormente adeguato la carriera dello studente nei diversi segmenti del percorso formativo, uniformare procedure e modulistica, migliorare lo scambio di informazioni, rafforzare l'efficacia dell'azione di sostituzione in caso di eventuali assenze del personale, potrà essere preso in considerazione un ulteriore ampliamento di organico non appena verranno inseriti in ruolo i pianisti accompagnatori. Il Conservatorio di Como infatti ha accantonato una somma di poco superiore a €90.000,00 di partite di spesa fissa che potranno essere impegnate a integrazione del numero di pianisti accompagnatori qualora l'assegnazione statale non dovesse soddisfare appieno le esigenze interne; qualora invece tale somma non fosse impegnata, oppure non impegnata del tutto, per questa integrazione vi sarebbe l'opportunità di destinarla appunto a un ulteriore intervento nell'organico del personale Tecnico Amministrativo e/o quello di docenza.

4.3. Biblioteca

La Biblioteca continua ad essere importante punto di riferimento imprescindibile al servizio dell'attività didattica, di produzione e ricerca. L'utenza (composta prevalentemente da docenti ed allievi ma anche da pubblico esterno) ha ampiamente riconosciuto negli anni l'utilità del servizio e ne usufruisce sia in termini di consultazione in sede che di prestito esterno, nel rispetto delle normative vigenti. La guida scientifica della Biblioteca è affidata al bibliotecario docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale. Nel corso del 2023, la presenza di una nuova figura stabile di "Collaboratore di Biblioteca", individuata tramite concorso di pubblica selezione per esami e titoli, ha consentito di riportare gli orari e i servizi essenziali su un buono standard. L'apertura e l'uso dell'aula di studio e delle strumentazioni multimediali, con l'accesso alle risorse digitali e online, è ora sufficientemente garantito in gran parte della giornata, con l'assistenza anche di una coadiutrice,

Il patrimonio attuale consiste in:

- materiale bibliografico cartaceo (libri e musica a stampa): oltre 29.000 inventariate.
- Compact disc: oltre 15.000
- audiovisivi in DVD: circa 950
- Riviste e periodici correnti: 30

Si tratta perciò di una significativa realtà bibliotecaria specializzata, dotata degli strumenti di base, per la quale si ritiene pertanto opportuno proseguire sulla linea di analoghi costanti investimenti al fine di garantire un incremento ed aggiornamento, ben sapendo che ogni acquisto effettuato sarà un investimento con fruibilità pluriennale.

L'aumento patrimoniale più rilevante del 2023 è avvenuto nel settore librario, dove si è potuto ancora beneficiare del rilevante contributo straordinario per emergenza Covid messo a disposizione dal Ministero della Cultura a sostegno della filiera editori-librerie locali e Biblioteche pubbliche. I testi acquistati, giunti nell'autunno 2023, sono attualmente oggetto di inventariazione e catalogazione e riguardano tutti i settori storico musicale, musicologico, teorico e analitico, dalla musica antica all'elettronica, sia nella saggistica specializzata che nella didattica e nella divulgazione.

Per quanto attiene alle edizioni musicali si procederà con costante ma contenuto aggiornamento. E' di prossimo avvio il piano acquisti di edizioni musicali che riguarderà tutti i dipartimenti come da richieste specifiche inviate dai docenti di riferimento, e con una ulteriore attenzione al materiale per fiati e insieme e orchestra fiati, visto l'ampio utilizzo anche nella parte di produzione artistica e concertistica interna ed esterna.

Per il settore multimediale in Compact disc e DVD classica e jazz non si prevedono acquisti significativi: infatti l'ottima dotazione di base, le numerose raccolte ricevute in donazione e la quantità di risorse digitali online suggeriscono di proseguire solo con acquisti mirati ai repertori meno conosciuti e non facilmente rintracciabili.

Per la corretta conservazione del materiale digitale sarebbe auspicabile avviare un progetto di conversione del materiale in compact disc su nuovi formati e supporti di memorie digitali (mp3 su capienti hard disk o ServerNAS), in modo da poterne garantire la fruibilità negli anni futuri e a distanza, indipendentemente dai lettori CD, ormai avviati al disuso.

Sul Server-Nas si intende anche costituire la raccolta digitale delle tesi di laurea, non più gestibili in modo fisico, causa gli oneri di conservazione e l'inadeguatezza della fruibilità per la consultazione e studio. E' in fase di studio, con il collaboratore informatico, una modalità di caricamento e verifica contenuti attraverso la procedura di upload all'atto dell'iscrizione alla prova finale.

Nel settore riviste, sia specializzate che di divulgazione, si ritiene opportuno ridurre ulteriormente le spese di sottoscrizione di alcune testate estere eccessivamente onerose per le quali è possibile ricorrere a abbonamenti digitali (JSTOR, RILM.... Per il 2024 si rende comunque necessario procedere con la prosecuzione dei titoli più significativi già in sottoscrizione senza ulteriori aggiunte.

L'evoluzione tecnologica ha posto in particolare evidenza la necessità e utilità di incrementare in modo significativo le risorse digitali e l'accesso a distanza, sia per favorire la didattica che lo studio individuale e il reperimento delle informazioni e delle fonti documentarie. Alcune risorse erano già presenti e sottoscritte negli anni scorsi dalla Biblioteca.

Per le banche dati online si ritiene indispensabile proseguire ed ampliare l'abbonamento a RILM Full Text e a JSTOR, strumenti indispensabili per le ricerche in ambito musicale e per la consultazione online di riviste specializzate. E' stato altresì confermato l'abbonamento digitale al GROVE Dictionary of Music.

E' stato altresì deliberato, con decorrenza gennaio 2024, la sottoscrizione al servizio NKODA, la più ampia Music Digital Library online. Si tratta di una innovativa modalità di fruizioni in streaming di spartiti e partiture digitali, anche moderne e contemporanei delle più importanti case editrici internazionali, con importanti ripercussioni nelle modalità di insegnamento e studio, sia nella didattica individuale che collettiva, fino al momento performativo. Gli elevati costi di abbonamento precedentemente applicati da NKODA sono stati considerevolmente ridotti, e ora sostenibili, grazie alla convenzione studiata da IAML-Italia (International Association of Music libraries, appositamente per i Conservatori italiani per favorire la transizione digitale.

L'accesso alle risorse, ai servizi digitali e soprattutto a NKODA, sarà riservato e verificato tramite autenticazione dal portale SSO del sito del Conservatorio.

Per tutte le tipologie di acquisti si prevede, a fianco ai tradizionali metodi previsti dalle normative vigenti relativi agli acquisti da parte della pubblica amministrazione, di procedere con acquisti online sui siti specializzati di e-commerce: si è verificato infatti che è possibile beneficiare di prezzi molto più contenuti, senza oneri aggiuntivi di distribuzione e del negoziante, con tempi di consegna molto più rapidi e con una più rigorosa corrispondenza tra preventivo dell'ordine e costo finale.

Per tali acquisti si rende indispensabile, quando si riveli difficoltoso o oneroso procedere con i canali ordinari, poter individuare una modalità di pagamento digitale o utilizzare una carta di credito prepagata, anche per poter approfittare delle convenienti offerte promozionali del momento, quasi sempre con necessità di procedere in tempi rapidi.

Per le attività di catalogazione all'interno del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN), quantitativamente sempre più rilevanti visto il considerevole aumento e pregio del patrimonio bibliografico della nostra Istituzione, sarà necessario prevedere a bilancio uno stanziamento per collaborazione di esperti esterni, da affiancare anche a fini di aggiornamento tecnico professionale.

5. PREMI E BORSE DI STUDIO

5.1. Borse di studio

Rimane sempre in sospeso l'auspicio di prevedere l'istituzione, previa approvazione di apposito Regolamento, di premi di studio destinati ad alcuni studenti che partecipano a determinate attività di produzione artistica dell'Istituzione, purché ciò comporti un impegno aggiuntivo rispetto alle attività curricolari predisposte. Tali partecipazioni saranno monitorate alla fine dell'anno accademico: il Consiglio accademico individuerà, su segnalazione dei responsabili dei vari dipartimenti, i percettori di tali erogazioni, sulla base di criteri individuati preventivamente dallo stesso Consiglio accademico, ferme restando le necessarie verifiche da parte del Consiglio di Amministrazione.

Ai premi di studio non sono cumulabili CFA per il computo di crediti aggiuntivi.

Tuttavia l'approvazione del Regolamento dell'attività per conto terzi e la stesura di appositi contratti con esterni sulla base del Regolamento citato, permettono il pagamento agli studenti che partecipano a concerti esterni, facendo venire meno l'interesse della individuazione di apposite borse di studio a compensazione delle partecipazioni performative degli studenti. Tale procedura, applicata di recente per la prima volta, sarà incentivata e concretizzata in modo sistematico nel 2024 in modo da risolvere definitivamente questa lacuna.

~~Purtroppo numerose altre incombenze comunque virtuose e necessarie tutte dedicate agli studenti non hanno ancora permesso la concretizzazione di questo settore che rimane comunque nell'ambito degli obiettivi del Conservatorio.~~

5.2. Collaborazioni studentesche

Anche per l'anno accademico 2023/24 si è confermata l'esigenza di bandire il *Bando di Selezione per il conferimento agli studenti di collaborazioni a tempo parziale*, ai sensi dell'art. 11 del D.L n. 68/2112.

Le attività delle collaborazioni sono disciplinate dall'apposito Bando annuale e articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio, che devono conservare il loro carattere di priorità e di assoluta prevalenza nell'attività degli studenti.

6. ACQUISTI DI BENI E DI SERVIZI

Si rinnova naturalmente la necessità di provvedere con organicità e continuità ad una programmazione di manutenzione e accordatura dei pianoforti di Istituto con particolare cura dei pianoforti a coda di particolare pregio.

Nel novero degli strumenti a tastiera che necessitano di apposita manutenzione vanno considerati gli strumenti antichi (cembali, fortepiano, spinetta, clavicordo e organo) per i quali è opportuno mantenere una regolare accordatura e manutenzione; inoltre è da riconsiderare l'attivazione di un corso appositamente predisposto, così come avvenuto in passato, atto a formare allievi interni.

Anche per le arpe, occorre considerare una manutenzione almeno annuale, oltre alla cura ordinaria affidata alla docente e agli studenti per quanto riguarda il ricambio delle corde e la piccola manutenzione.

Per quanto riguarda l'organo meccanico Zanin, l'attuale contratto di manutenzione ordinaria assolve in maniera sufficiente alle esigenze del caso, anche in considerazione delle accordature dei registri ad ancia, affidati in parte alla perizia del docente e di alcuni allievi della classe d'organo. Si ribadisce, come già sottolineato nei due anni precedenti, che è necessaria una revisione dello strumento (accordatura generale, revisione della meccanica, e altro eventualmente utile) durante il presente anno accademico da affidare al costruttore.

È inoltre auspicabile rinnovare l'intenzione all'acquisto di un ulteriore organo meccanico, anche usato, sulla base della disponibilità economica deliberata dal CdA, eventualmente integrabile per consentire l'acquisto dello strumento. Rimane prioritario individuare però uno spazio adeguato per poter accogliere l'eventuale acquisto di tale strumento, presupposto inevitabile per poter procedere al nuovo investimento.

Di ordinaria amministrazione andrà considerato l'eventuale acquisto di materiale di rinnovo per le classi di Musica elettronica e per le classi di Jazz; per quanto già predisposto con soddisfacente fruibilità, andrà completato il quadro d'acquisti di vario materiale (computer, monitor di adeguate dimensioni, proiettori, lettori CD, diffusori audio, cuffie stereofoniche per la biblioteca, computer portatili per l'attività dei vari uffici, soprattutto in questo periodo di smart working) per gli usi della didattica e per il corretto e salutare espletamento dello stesso.

Anche in considerazione della sempre più saltuaria presenza dell'ente Provinciale nell'occuparsi delle numerose esigenze della struttura architettonica del nostro Conservatorio e dell'adeguamento alle normative in costante evoluzione, fra gli interventi che si reputano necessari per un adeguamento in sicurezza, di corretto utilizzo degli spazi e di vivibilità dei luoghi di lavoro più frequentati, si evidenzia e si rinnova la necessità di:

- rinnovo strutturale degli uffici di Segreteria, che necessita di un completo rinnovo degli arredi, oltre che un aggiornamento dei cablaggi elettrici e di rete;
- di intervenire nella rimodulazione di alcuni tavolati che delimitano aule piccole in modo da predisporre locali maggiormente idonei alla didattica attuale; in particolare le aule nel piano sovrastante gli uffici della Segreteria e il nuovo inserimento di un'aula nell'androne del primo piano dell'ala nuova; oltre a eliminare il tavolato fra le attuali aule 22 e 23 per ottenere un'unica aula di dimensioni maggiori; tale intervento già citato nei precedenti Piani di Indirizzo, non concretizzatosi durante l'anno solare 2023, è in sospenso per una risposta degli uffici del MUR che tarda ad arrivare al fine di poter beneficiare di un fondo ministeriale attribuito al Conservatorio di Como e previsto dal DM 338 del 01/04/2022;
- di stabilire una pianificazione della manutenzione e gestione ordinaria al fine di preservare il fabbricato da situazioni di ammaloramento (piano di imbiancatura (effettuato in parte dalla Provincia nel 2023), miglioramento della raccolta differenziata dei rifiuti e della relativa collocazione dei contenitori con previsione di sostituzione, taglio e smaltimento verde e vegetazione varia...); tale piano è stato solo posticipato al momento per accantonare i fondi di bilancio da dedicare al punto precedente;
- isolamento acustico dell'ala centrale dell'edificio;
- di predisporre un impianto di climatizzazione delle aule particolarmente sottoposte a temperature elevate, compatibilmente alle possibilità di intervento all'interno di esse dovuto all'assenso della Provincia e della Sovrintendenza.

La nomina del Consegnatario dei beni mobili permette ora di disporre di un referente che si occupa della catalogazione, gestione, affido in noleggio, e piano acquisti di strumenti musicali e/o di accessori, rispetto alla cui entità si prevede per quest'anno accademico un piano annuale di acquisti per il quale si chiederà ai Coordinatori di Dipartimento di acquisire l'elenco delle necessità manifestato dal corpo docente.

Como, 07/12/2023

Il presente Piano di indirizzo per le attività di formazione, produzione artistica e ricerca per l'anno accademico 2023/24 – comprensivo dell'allegato “Principali esigenze per l'esercizio finanziario 2024” che costituisce parte integrante del Piano stesso – è stato approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 12 del 07/12/2023.

Allegato 1 esigenze finanziarie – pag 12

Allegato 1
Principali esigenze per l'esercizio finanziario 2024

	ATTIVITÀ	ORE	COSTO	NOTE
DIDATTICA	ore aggiuntive e/o moduli docenti in organico	n. 1500 ore docenza (50 Euro cad <u>lordo docente</u>)	Da calcolare	finanziamento fondi del bilancio
	ore docenze esterne a contratto	600 ore docenza a contratto (2023/24) (50 Euro cad <u>lordo docente</u>)	Da calcolare	finanziamento fondi del bilancio
DIDATTICA E PRODUZIONE	collaborazioni pianistiche esterne per supporto alla didattica strumentale e alle esecuzioni pubbliche studentesche	2300 ore globali (35 Euro cad <u>lordo docente</u>)	Da calcolare	finanziamento fondi del bilancio
ESIGENZE DIDATTICHE, ARTISTICHE E DI RICERCA	Orchestre del Conservatorio (spese varie e compensi)	preventivo	25.000	finanziamento fondi del bilancio (+ Fondo Istituto)
	Collaborazioni esterne (compensi e spese)	Preventivo	60.000	finanziamento fondi del bilancio
	Docenti interni	attività aggiuntive: concerti, laboratori, masterclass (Progetto d'Istituto)	20.000	Fondo Istituto
	ONCI (Orch. naz. dei Conservatori) Cantiere AFAM	preventivo	4.000	finanziamento fondi del bilancio
	Premio Nazionale delle Arti	(non programmato al momento della redazione del Piano)	///	///
	Trasferte	preventivo	8.000	finanziamento fondi del bilancio
	Materiale pubblicitario	preventivo	4.000	finanziamento fondi del bilancio
	SIAE	preventivo	5.000	finanziamento fondi del bilancio
	noleggio parti e strumenti	preventivo	15.000	finanziamento fondi del bilancio
	Trasporti strumenti per attività esterne studenti/docenti	preventivo	17.000	finanziamento fondi del bilancio

ALTRO	Collaborazioni esterne per catalogazione SBN	preventivo	6.000	finanziamento fondi del bilancio
	Collaborazioni studentesche	preventivo	32.000	finanziamento fondi del bilancio (o proventi esterni)
ACQUISTI	Attrezzature (audio, video, illuminazione, climatizzazione, ecc.)	preventivo	55.000	finanziamento fondi del bilancio e finanziamenti ministeriali
	Acquisto strumenti musicali	preventivo	60.000 (da aggiungere 20.000 per accantonamento Organo)	finanziamento fondi del bilancio
	Manutenzione strumenti musicali	preventivo	20.000	finanziamento fondi del bilancio
	Manutenzione (impiantistica elettrica, insonorizzazione, ecc.)	preventivo	75.000	finanziamento fondi del bilancio
	Modesti rinnovi	preventivo	10.000	finanziamento fondi del bilancio
	partiture, musiche, abbonamenti a riviste e dvd	preventivo	22.000	finanziamento fondi del bilancio



A.a. 2023/24 - Consiglio Accademico 02 del 7/12/2023

ALLEGATO 03

MEMORANDUM OF UNDERSTANDING
BETWEEN
CONSERVATORIO DI COMO
AND
CHINA CONSERVATORY OF MUSIC

THIS MEMORANDUM OF UNDERSTANDING (hereinafter referred to as 'MOU') is made on the November, 2023.

WHEREAS

A.Conservatorio di Como and China Conservatory of Music (here in after referred to as “CCM”) wish to develop mutually beneficial academic exchange and cooperation in teaching and research in furtherance of the advancement and dissemination of learning.

B.Conservatorio di Como and CCM wish to co-operate to promote, facilitate and implement co-operation in programmes and activities such as the following.

NOW IT IS HEREBY AGREED AS FOLLOWS:

ARTICLE 1

AREAS OF COOPERATION

Conservatorio di Como and CCM agree to explore opportunities for collaboration in the following areas in order to initiate this partnership:

- (a)exchange of academic, scientific and technical information and appropriate academic materials and other information of mutual interest;
- (b)academic exchange, including short-term educational programmes, student exchanges, and mutual visits of faculty and school members to pursue research and to deliver masterclasses, workshops and lectures;
- (c)identifying opportunities for exchanges and cooperation and joint research and development in disciplines of mutual interest;
- (d)identifying opportunities for joint creative projects and performances;

(e)organization and participation of joint academic and scientific activities such as seminars and conferences.

ARTICLE 2

ARRANGEMENTS AND FUNDING

Prior to the implementation of any projects or academic programmes arising from this MOU the terms of such mutual assistance and cooperation shall be discussed and agreed upon in writing by a duly authorized representative from each of Conservatorio di Como and CCM. Separate formal agreements will be required for each specific programme of collaborative activity.

The financial arrangements, rights to intellectual property and arrangements regarding joint activities arising out of each project agreement and programme of cooperation will be in accordance with the formal agreements to be entered into in respect of each project agreement and programme of cooperation. Conservatorio di Como and CCM acknowledge that in the absence of any specific agreement to the contrary, all expenses of salary, travel, living and allied costs will be determined at the discretion of and be the responsibility of the visitor's home institution.

ARTICLE 3

MANAGEMENT OF PARTNERSHIP

Conservatorio di Como and CCM will appoint representatives to manage and oversee the joint management of activities under the MOU. The representatives of Conservatorio di Como and CCM may meet as and when necessary to review progress in the implementation of the agreed arrangements, define new areas for agreement and programmes of cooperation as well as discussing matters related to the MOU.

ARTICLE 4

ADHERENCE TO LAWS

Staff and students of either institution involved in any activities under this MOU shall adhere to the laws of the host country and the applicable rules, regulations and procedures of the host institution.

ARTICLE 5

AMENDMENTS

This MOU may only be amended by mutual agreement evidenced in writing by a duly authorized representative from each of Conservatorio di Como and CCM.

ARTICLE 6

TERM OF AGREEMENT

This MOU shall commence on the date of its execution by the last to sign of Conservatorio di Como and CCM and shall remain in force for a period of five years and may be renewed upon its expiry and with the agreement of both parties.

Either Conservatorio di Como or CCM may cancel the MOU by giving six months' notice in writing to the other. The termination of this MOU shall not affect the implementation of the projects or programmes established under it prior to such termination.

ARTICLE 7

PUBLICITY AND PROMOTIONAL MATERIALS

Where joint publicity and/or promotional materials are produced for external use, the use of such materials shall be subject to joint approval by Conservatorio di Como and CCM. Any promotional material or activity which involves reference to the other party must be approved, in advance, by the appointed representative of the other party.

ARTICLE 8

LEGAL STATUS

Nothing in this MOU shall be construed as creating any legal relationship between the parties. This MOU is a statement of intent to foster genuine and mutually beneficial co-operation.

Signed for and on behalf of

Signed for and on behalf of

Conservatorio di Como

China Conservatory of Music



Date:

Date: