



## CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

BANDO COME 05 / INFORMATICA MUSICALE – DM 180 - 2023

Verbale n. 1

Il giorno 21 dicembre 2023 alle ore 14.00 si insedia in modalità telematica la Commissione giudicatrice della procedura selettiva in epigrafe, relativa al reclutamento di n. 2 docenti di prima fascia per il Settore Artistico Disciplinare (SAD) COME 05 / INFORMATICA MUSICALE, nominata con D.D. prot. 5699 del 1/12/2023 per procedere alle operazioni preliminari connesse all'espletamento delle prove d'esame. La procedura si svolge in convenzione con il Conservatorio di Brescia

La commissione prende atto che:

1. la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali richiesta dal D.M. 180/2023 all'art. 4 comma 1 lett. m.) ed n.) è definita dall'art. 8 dal bando.
2. In relazione alla valutazione dei titoli artistici (art. 8.2.3 e relativa TABELLA D del bando), attinenti al SAD di COME 05 / INFORMATICA MUSICALE per la quale il candidato ha provveduto a dichiarare e caricare nella piattaforma fino ad un massimo di 20 titoli, sarà valutata le attività di:
  - Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);
  - Conseguimento di premi di rilevanza internazionale
  - Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore;
  - Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale con attività attinente al SAD oggetto di concorso;
  - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e internazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale
  - Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite, attinenti al SAD oggetto di concorso, con l'attribuzione del codice ISBN;
  - Composizioni e trascrizioni di natura informatica eseguite in pubblici concerti;
  - Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
  - Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
  - Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso;
3. per come disposto all'art. 8.2.3 del bando, la commissione giudicatrice attribuisce ai titoli artistico-culturali una valutazione e un punteggio specifico per ciascun titolo presentato la cui somma non potrà superare i 18 punti.



## CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

4. La valutazione delle attività di cui al precedente punto avverrà sulla base dei titoli inerenti l'attività artistico-culturale e professionale secondo il seguente punteggio riferito all'attinenza del settore artistico disciplinare oggetto di concorso:

non inerente:	0
di scarso valore:	0,2 - 0,4
sufficiente:	0,5
discreto:	0,6
buono:	0,7
molto buono:	0,8
ottimo:	0,9

per ciascun titolo presentato. Tale punteggio sarà relazionato a una delle 10 categorie valutando cumulativamente gli elementi di rilevanza così come articolati nella tabella A allegata. La somma delle valutazioni darà il punteggio finale dei 20 titoli inerenti all'attività artistico-culturale e professionale

### TABELLA A

1.- Attività concertistica e professionale (ivi compreso seminari per enti di rilievo nazionale ed internazionale);

elementi di rilevanza:

A - tecnologie informatiche utilizzate per la performance

B - realizzazione di software utilizzati per la performance

C - luogo (teatro, auditorium, altro) in cui si è tenuto il

concerto

D - profilo dell'ente organizzatore

E - importanza del festival / rassegna in base alla storicità e quantità di

concerti programmati

F - profilo interpreti/gruppi strumentali/

solisti

G - eventuali relatori

2.- Conseguimento di premi di rilevanza

internazionale; elementi di rilevanza:

A - storicità e importanza del premio

conseguito

B - profilo dell'ente organizzatore

C - contenuto della ricerca informatica premiata

3.- Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore; elementi di rilevanza:

A - profilo dell'ente

organizzatore

B - profilo dei

partecipanti

C - contenuti informatici presenti nella relazione presentata

4.- Attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale con attività attinente al SA Doggetto di concorso;

elementi di

rilevanza: A - profilo

dell'ente

B - contenuti relativi alle attività di informatica musicale inseriti nei

programmiproposti

5. - Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali e internazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale;



## CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

elementi di rilevanza:

A - della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto

B - del carattere innovativo

C - dell'importanza delle case editrici

6.- Composizioni e trascrizioni di natura informatica eseguite in pubblici

concerti; elementi di rilevanza:

A - dell'importanza dell'Ente che ha commissionato

l'opera B - dell'importanza dell'Ente organizzatore

l'esecuzione

C - dell'importanza del luogo nel quale l'opera è stata eseguita

7.- Incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno

nazionale; elementi di rilevanza:

A - del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato

B - del carattere innovativo

C - dell'importanza della casa

discografica D - opera monografica

E - opera AA.VV.

8.- Coordinamento e partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi

competitivi; elementi di rilevanza:

A - profilo del gruppo di lavoro

B - specificità dei contenuti della ricerca attinente al SAD oggetto del concorso

9.- Esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di

concorso. elementi di rilevanza:

A - tipologia dell'esperienza professionale (esecutore, improvvisatore, performer) come programmatore e utilizzatore di strumenti musicali informatici

B - specificità della committenza

C - valore nazionale o internazionale dell'esperienza acquisita

D - specificità del progetto / produzione nella quale candidato è coinvolto

10.- Partecipazione a comitati editoriali, riviste, collane o altre pubblicazioni edite, attinenti al SAD oggetto di concorso, con l'attribuzione del codice ISBN;

elementi di rilevanza:

A - profilo dei componenti il comitato

B - valore dei contenuti della

pubblicazione C - profilo della casa editrice

Saranno ammessi alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

In relazione alle prove di cui l'art. 9 comma 1 lett. a) e b) del bando, la Commissione unanimemente stabilisce che:

A) la prima prova (a) costituita dalla presentazione di una lezione su un argomento estratto a sorte tra gli ambiti già definiti e resi noti all'art. 9 comma 2 del bando assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti sempre all'art. 9 comma 2 del bando (come indicato nel D.M. 180/2023). Il candidato avrà 24 ore di tempo al fine di preparare la lezione da esporre di fronte alla Commissione e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:



## CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

La commissione stabilisce inoltre che la durata della stessa non dovrà essere superiore a 30 minuti.

AMBITO	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO
Qualità dell'esposizione convincente, fluida e ben strutturata. Correttezza linguistica e terminologica nell'interlocuzione con la commissione  <b>da 0 a 15 punti</b>	Capacità di comunicare in modo chiaro, coerente, argomentato, adeguato alle richieste con un linguaggio tecnico appropriato	espone in modo incoerente e con gravi errori sintattici e/o lessicali.	0
		Espone in modo schematico con inesattezze lessicali e/o sintattiche	1-4,99
		Espone in modo sufficientemente chiaro sul piano morfosintattico e lessicale	5-9,99
		Espone in modo chiaro, corretto e argomentato utilizzando un lessico appropriato	10-13,99
		Espone in modo fluido e ben strutturato, utilizzando un lessico ricco e appropriato	14-15



## CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

Conoscenza dell'argomento estratto e padronanza dei contenuti disciplinari  <b>Da 0 a 15 punti</b>	Correttezza nella trattazione, esposizione organica e articolata degli argomenti estratti	Manifesta una totale o grave carenza di padronanza delle conoscenze e competenze didattico-metodologiche	0
		Manifesta una padronanza delle competenze disorganica e confusa, basandosi su conoscenze e competenze generiche e/o imprecise	1-4,99
		Manifesta un possesso delle competenze sufficiente basandosi su conoscenza e competenze pertinenti	5-9,99
		Manifesta una appropriata competenze dimostrando ampie conoscenze degli argomenti trattati	10-13,99
		Manifesta un possesso delle competenze appropriate, approfondite e fortemente contestualizzate agli argomenti trattati	14-15

Capacità di sintesi, contestualizzazione, attrattività  punto di vista  didattico ed empatia con l'interlocutore  <b>Da 0 a 5 punti</b>	Capacità di estrarre le informazioni più rilevanti, competenza di analisi e sintesi con autonomia di rielaborazione e di valutazione critica	Carente	0
		Imprecisa	1-1,99
		Adeguate	2-2,99
		Solida	3-3,99
		Completa, puntuale, rigorosa	4-5



## CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

B) La seconda prova (b) costituita dalla presentazione e discussione di fronte alla commissione di un argomento estratto seduta stante tra quelli definiti e resi noti all'articolo 9 comma 3 del bando assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti sempre all'art. 9 comma 3 del bando e (come indicato nel D.M. 180/2023) e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- Conoscenza specifica dell'argomento da 0 a 15 punti
- Competenze applicative : da 0 a 15 punti
- Conoscenza del contesto storico relativo all'argomento esposto: da 0 a 5 punti

La Commissione chiude il presente verbale alle ore 15,20  
La Commissione

Walter Prati

Andrea Agostini

Daniele Ledda

Segretario Verbalizzante

Danieli Viviana