

## Verbale del Consiglio Accademico 01 del 10/11/2023, a.a. 2023/24

Il giorno 10 novembre 2023 alle ore 14:45, in presenza e in collegamento alla piattaforma *Zoom.it*, si è insediato e riunito il Consiglio Accademico nella sua prima seduta a.a. 2023/24, con il seguente ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale della seduta del CA 12 a.a. 2022/23;**
- 2) Insediamento nuovo Consiglio Accademico: nomina del Vicepresidente e del verbalizzante del CA;**
- 3) Richieste degli studenti;**
- 4) Bando incarichi affidati dalla Direzione per a.a. 2023/24;**
- 5) Piano di indirizzo 2024: allegato esigenze finanziarie;**
- 6) Convenzione con Liceo Statale “P. Bausch” di Busto Arsizio;**
- 7) Convenzione con UNITALIA;**
- 8) Accreditamento del Conservatorio quale Centro multidisciplinare per la formazione accademica iniziale dei docenti delle scuole secondarie [DPCM 04/08/2023, art. 4, comma 4, lett. a)];**
- 9) Richiesta concerto “Ensemble laboratorio”;**
- 10) Programmi delle prove finali di strumento solista e valutazione del punteggio delle prove finali;**
- 11) Comunicazioni del Direttore;**
- 12) Varie ed eventuali.**

Sono presenti i Maestri Luca Bassetto, Marcoemilio Camera, Fulvio Clementi, Domenico Innominato, Luca Moretti, Antonio Eros Negri, Walter Prati, Vittorio Zago e gli studenti Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni. Assente (giustificato) il M.o Daniele Bogni.

Presiede il Direttore, M.o Vittorio Zago

Verbalizza il M.o Domenico Innominato e, dalle 18:00, il M.o Walter Prati

Dopo aver verificato il numero legale dei componenti, il Presidente dichiara aperta la seduta.

### 1) **Approvazione verbale della seduta del CA 12 a.a. 2022/23**

Il verbale della seduta n. 12 per l'a.a. 2022/23 è approvato con l'astensione dei nuovi consiglieri.

## 2) Insediamento nuovo Consiglio Accademico: nomina del Vicepresidente e del verbalizzante del CA;

Il Direttore informa i Consiglieri dell'occorrenza della nomina del Vicepresidente e del verbalizzante, come previsto dallo Statuto (Titolo III, Articolo 21).

Il Direttore inoltre suggerisce alcune disposizioni inerenti alla stesura del Verbale, dà quindi parziale lettura dell'Art. 13 del Regolamento di funzionamento del Consiglio Accademico, "Modalità della stesura del verbale", proponendo di considerare una suddivisione funzionale per ciascun punto all'O.d.g.:

- 1) Titolo;
- 2) descrizione sintetica dell'argomento e sua discussione;
- 3) eventuali richieste esplicite da parte dei consiglieri per la verbalizzazione delle proprie dichiarazioni (si rimanda all'art. 13, comma 3 del Regolamento del Consiglio Accademico);
- 4) eventuali premesse di rito (VISTO, CONSIDERATO, ecc.) nel caso la delibera preveda il rispetto di normativa di riferimento;
- 5) Delibera;

Si propone inoltre di:

- a) impiegare l'*Omissis* per i nomi degli studenti nelle delibere riguardanti l'approvazione delle tesi, la Segreteria invierà tramite email un'informativa circa l'esito direttamente all'interessato;
- b) differenziare il testo specifico della delibera dalla descrizione sintetica dell'argomento all'O.d.g.;
- c) eventuali, ulteriori *Omissis* in caso di delibere comprendenti condizioni che ledano la privacy.

inviare al Collegio dei Professori l'URL contenente il file dell'intero verbale;

### **DELIBERA n. 01 del 10/11/2023**

Il Consiglio Accademico delibera di nominare quale Vicepresidente del Consiglio Accademico il M° Walter Prati, quale verbalizzante il M.o Domenico Innominato, eventualmente sostituito dal M.o Prati o da altro consigliere disponibile.

**Delibera** altresì di adottare come procedura ordinaria per la redazione e la pubblicazione dei verbali quanto segue:

- a) suddivisione funzionale dei punti all'O.d.G.: titolo; descrizione dell'argomento e sua discussione con eventuali inserimenti di interventi (se richiesti dal relatore) sotto dettatura; eventuali premesse di rito in caso sussistano normative di riferimento; testo della delibera a seguire;
- b) impiegare gli *Omissis* per i nomi degli studenti nelle approvazioni delle tesi;
- c) impiegare gli *Omissis* in caso di delibere comprendenti condizioni che ledano la privacy.

**Delibera** di inviare ai Collegio dei Professori l'URL contenente il file dell'intero verbale.

### 3) Richieste degli studenti

I Consiglieri Francesco Albarelli e Alessandro Cameroni riferiscono di aver ricevuto da parte degli studenti alcune richieste:

- a) sussistono parecchie difficoltà nei rapporti interpersonali fra gli Uffici e gli studenti;
- b) si lamentano esperienze non completamente soddisfacenti nel rapporto con Enti esterni per l'organizzazione e la realizzazione dei concerti non promossi dal Conservatorio, anche per quelle manifestazioni retribuite, sussistendo talvolta atti di mancanza di sensibilità – se non di “scortesia” – nei confronti degli studenti che prestano quel determinato servizio artistico e non edificanti per l'immagine del Conservatorio. La quantità di richieste di produzione musicale extra programmazione distrae inoltre dalla didattica propriamente detta;

*Discussione:* il Direttore ritiene comprensibile e condivisibile il disagio degli studenti e evidenzia che tali eventi comportano anche un dispendio di mansionario a livello organizzativo da parte degli assistenti e dei collaboratori;

- c) viene richiesta, non solo dagli studenti ma anche dal pubblico esterno, la reintroduzione delle locandine e dei programmi di sala cartacei anche in funzione di una maggiore promozione dell'immagine dell'Istituto.

*Discussione:* Sull'argomento locandine il Direttore precisa che non si è mai riusciti ad ottenere il consenso della Soprintendenza per l'affissione esterna con apposita bacheca che protegga dalle intemperie la locandina stessa, mentre per gli opuscoli si è scelta una direzione di completa informatizzazione dei contenuti che ha ottenuto anche riscontri positivi da altre manifestazioni di opinioni.

- d) da parte degli studenti del Dipartimento jazz si lamenta la mancanza sia di adeguata didattica aggiuntiva riguardante l'organizzazione di masterclass, oltre all'organizzazione di concerti jazz sia di attività di produzione, interna ed esterna.

*Discussione:* L'organizzazione delle Masterclass e delle attività di produzione dipende da specifiche richieste da parte dei Dipartimenti. La partecipazione degli ensemble a eventi esterni non è dipendente dall'Istituto, ma dall'Ente esterno organizzatore. Si ricorda inoltre che dal 2005 al 2017 il Dipartimento jazz del Conservatorio organizzava una rassegna denominata “I giovedì del jazz”. Il CA auspica in futuro che tale o analogo ciclo di concerti possa essere ripreso su iniziativa del Dipartimento interessato.

- e) è richiesta la possibilità di anticipo in ottobre del calendario accademico onde favorire una migliore distribuzione delle attività didattiche.

*Discussione:* Non è possibile un anticipo della data di inizio dell'anno accademico, fissato per disposizioni di legge a livello nazionale al 1° novembre. Mentre l'organizzazione interna delle date delle sessioni di esame può essere oggetto di ripensamento da parte del CA che prenderà in carico l'argomento a tempo debito.

- f) a seguito della futura attivazione del “Percorso accademico di formazione iniziale dei docenti” (60 CFU/CFA) viene posto il quesito circa la validità dei precedenti “Corsi 24 CFU/CFA”;

*Discussione:* I corsi “24 CFA” terminati entro il 31 ottobre 2022 saranno riconosciuti nel nuovo Percorso di formazione “60 CFU/CFA” di cui il Conservatorio di Como chiederà l'accreditamento con tutta probabilità dal 2024/25. Sarà pubblicata a breve un'informativa riguardante l'attivazione nel 2023/24 di discipline valide ai fini dell'inclusione nel futuro curriculum dei “60 CFU/CFA”

**DELIBERA n. 02 del 10/11/2023**

Il Consiglio Accademico delibera di

- a) predisporre un testo guida per la gestione organizzativa, artistica e comportamentale delle attività musicali non organizzate dal Conservatorio al fine di tutelare l'immagine del Conservatorio, i mansionari degli uffici e soprattutto il rispetto nei confronti degli studenti coinvolti;
- b) reintrodurre programmi di sala e locandine soltanto per eventi di produzione speciali, vagliati di volta in volta dagli uffici competenti

#### **4) Bando incarichi affidati dalla Direzione per a.a. 2023/24;**

Il Direttore illustra il Bando incarichi affidati dalla Direzione per l'a.a. 2023/24 (in allegato) e specifica che molti incarichi previsti negli anni precedenti non sono più presenti in quanto assorbiti dall'ingresso del nuovo profilo di Area terza, i "Collaboratori", restano quindi invariati i seguenti incarichi:

- a) Collaboratore alla didattica
- b) SBN – Biblioteca, aggiornamento sito della Biblioteca
- c) Coordinatori di Dipartimento (10 incarichi)

Mentre viene inserita la nuova figura del "Collaboratore Erasmus"

#### **DELIBERA n. 03 del 10/11/2023**

Il Consiglio Accademico delibera l'approvazione del bando inerente gli "*Incarichi di collaborazione affidati dalla Direzione per l'a.a. 2023/24*" e che venga pubblicato il 13 novembre per la presa visione dei docenti, con scadenza per la presentazione delle domande il 24 dello stesso mese.

#### **5) Piano di indirizzo 2024: allegato esigenze finanziarie;**

Dopo una rapida disamina del Piano di indirizzo 2024, il Consiglio Accademico interviene sull'aggiornamento di alcune voci inerenti alle "Principali esigenze per l'esercizio finanziario 2024".

Il Consiglio Accademico gradirebbe invitare il Direttore Amministrativo, dott.ssa Simona Di Gregorio, alla prossima seduta con la finalità di una più approfondita conoscenza inerente al funzionamento delle "spese correnti" e di altre voci presenti nel Piano di indirizzo 2024.

#### **6) Convenzione con Liceo Statale "P. Bausch" di Busto Arsizio;**

Scopo unico della convenzione, da rinnovarsi annualmente, è il coordinamento culturale, didattico e artistico fra il Conservatorio di Como e il Liceo musicale "Pina Bausch" di Busto Arsizio; nella fattispecie la partecipazione di alcuni studenti del Liceo al concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio Como che si terrà presso il Teatro Sociale di Como mercoledì 8 maggio 2024.

### **DELIBERA n. 04 del 10/11/2023**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la convenzione con il Liceo “Pina Bausch” di Busto Arsizio (VA) allo scopo della partecipazione degli studenti del Liceo musicale alle attività didattiche e di produzione dell’Orchestra di Fiati del Conservatorio Como.

#### **7) Convenzione con UNITALIA;**

Considerata la complessità dell’argomento, si rimanda la discussione alla prossima seduta.

#### **8) Accredimento del Conservatorio quale Centro multidisciplinare per la formazione accademica iniziale dei docenti delle scuole secondarie [DPCM 04/08/2023, art. 4, comma 4, lett. a)];**

VISTA la richiesta di rinvio al 2024/25 dell’attivazione dei “Corsi 60 CFU/CFA” da parte dei firmatari docenti della Scuola di Didattica della musica, pervenuta all’Ufficio di Direzione in data 11/11/2023, accogliendone i contenuti,

### **DELIBERA n. 05 del 10/11/2023**

Il Consiglio Accademico delibera il rinvio al 2024/25 della richiesta di accredimento del Percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado (60 CFU/CFA), ai sensi del DPCM 4 agosto 2023. Si approva tuttavia per l’a.a. 2023/24 l’attivazione di alcune discipline inerenti alle “Metodologie e tecnologie didattiche” quali materie elettive per gli studenti dei Bienni, i cui crediti potranno successivamente essere riconosciuti, nel limite massimo di 12 CFA, nel “Percorso accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di Primo e di Secondo grado”:

CODD/01 Direzione e concertazione di coro

CODD/02 Tecniche di arrangiamento e trascrizione

CODD/03 Pratiche di musica d’insieme

CODD/04 Psicologia musicale

CODD/04 Pedagogia musicale speciale e didattica dell’inclusione

CODD/04 Metodologia dell’educazione musicale

CODD/06 Metodologie di indagine storico-musicale

*Alle ore 18:00 il verbalizzante, M.o Domenico Innominato, abbandona la seduta, e viene sostituito dal M.o Walter Prati.*

## 9) Richiesta concerto “Ensemble laboratorio”;

Il Direttore informa circa la richiesta del M° Boselli di inserire nel calendario della stagione concertistica l'esibizione del "Ensemble laboratorio" progetto che non era stato presentato entro i termini previsti.

### **DELIBERA n. 06 del 10/11/2023**

Il Consiglio Accademico, pur consapevole che il M° Guido Boselli non ha inoltrato la richiesta del concerto dell'Ensemble Laboratorio nei termini previsti dal Progetto d'istituto, delibera di accogliere la richiesta tardiva in considerazione dell'ormai consueto e tradizionale appuntamento annuale di questa formazione cameristica a servizio delle classi di Composizione.

## 10) Programmi delle prove finali di strumento solista e valutazione del punteggio delle prove finali;

Il direttore aggiorna circa i programmi delle prove finali di strumento solista e valutazione del punteggio delle prove finali. L'argomento, affrontato in diverse occasioni nelle passate sedute del C.A., ipotizza di valorizzare l'impegno nella proposizione dei contenuti e della stesura della parte scritta, attribuendo alla stessa un massimo di 2 punti e di poter disporre al massimo di 5 punti per la valutazione della prova strumentale. La proposta, al momento, viene lasciata in sospeso per consentire un maggiore approfondimento da parte del C.A. . Il C.A. intende proporre una riflessione a tutto il corpo docente per quanto riguarda l'assegnazione dei voti alle prove d'esame e alla prova finale ponderando con maggiore attenzione nella valutazione delle prove stesse. L'orientamento sul quale il C.A. concorderà verrà proposto al Collegio dei Professori possibilmente prima della sessione invernale degli esami.

## 11) Comunicazione del direttore

a) Il Direttore presenta un'istanza da parte dei docenti di “Pratica della lettura pianistica” al fine di abrogare l'obbligatorietà della disciplina nei Corsi preparatori a causa dell'elevato numero di studenti.

Andando la richiesta a modificare il Regolamento dei corsi preparatori, prima di prendere una decisione, il Consiglio Accademico chiede al Direttore di consultare i maestri proponenti per maggiori approfondimenti.

b) Il Direttore presenta una mail di uno studente cinese che propone un'articolazione dei corsi di italiano i cui programmi didattici diano maggiore spazio alla terminologia tecnica musicale specifica.

Il C.A. rileva come sia necessaria in ogni caso una formazione di base della lingua italiana per poter comprendere e utilizzare terminologie tecniche.

In merito alla Comunicazione n. 01 del Direttore, inerente all'accesso ai corsi (a partire dal secondo anno) da parte degli studenti che non hanno superato l'esame riguardante la lingua italiana, il Direttore ha ricevuto una richiesta da parte del Dipartimento di Canto affinché si possa valutare la possibilità che gli studenti nelle condizioni sopra esposte possano ugualmente partecipare alla produzione di “*Ascesa e rovina della città di Mahagonny*” di B. Brecht. Al termine di un confronto fra differenti possibilità viene individuata la seguente decisione



**DELIBERA n. 07 del 10/11/2023**

Il Consiglio Accademico delibera che gli studenti frequentanti i corsi accademici dal II anno in poi e che tuttora presentano debiti di lingua italiana, fermo restando quanto previsto dalla Comunicazione del Direttore N. 1 dell'a.a. 2023/24, potranno partecipare alla produzione dell'opera "Ascesa e rovina della città di Mahagonny".

Contestualmente, quale incentivo al superamento delle lacune di lingua italiana, il Consiglio Accademico delibera che, qualora lo studente riesca a superare in modo completo il debito di lingua italiana, le lezioni utilizzate per la preparazione dell'opera citata possano essere conteggiate all'interno della disciplina di "Prassi esecutive e repertori" per una percentuale non superiore al 30% delle lezioni (8 ore delle 27 frontali previste, escluse pertanto le ore previste in compresenza)

c) il Direttore anticipa al Consiglio Accademico la pubblicazione del decreto direttoriale riguardante le Deleghe della Direzione per l'a.a. 2023/24:

Referente didattico della Direzione: M° Domenico Innominato

Responsabile delle produzioni del Conservatorio: M° Luca Moretti

Responsabile Ufficio Relazioni Internazionali: M° Alessandro Lamantea

Rapporti con le scuole musicali convenzionate con il Conservatorio: Maestri Daniele Bogni e Antonio Scaioli

Commissione di referenti per le disabilità, DSA e BES per l'a.a. 2023/24: Maestri Piera Bagnus, Alessandro Lamantea, Antonio Scaioli

Delegato della Direzione per le disabilità, DSA e BES: M° Piera Bagnus

d) il Direttore comunica che le domande giunte per il Bando di reclutamento a tempo indeterminato, ex DM 180/2023, per "COME/05 – Informatica musicale" sono 55.

Non essendovi altri argomenti da trattare e da deliberare, la riunione si scioglie alle ore 19:05.

F.to i verbalizzanti

M.o Domenico Innominato

M.o Walter Prati

F.to il Presidente

M.o Vittorio Zago

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi  
dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. n. 39/1993*