

Delibere del CA n. 11 a.a. 2022/23 del 30 settembre 2023

Delibera n. 53 del 30.09.2023

Il CA delibera di accogliere la richiesta degli studenti [...] (biennio accademico di II livello in Canto) e [...] (Triennio accademico di I livello in Canto) relativa alla modifica del programma della loro prova finale.

Delibera n. 54 del 30.09.2023

Il CA delibera di approvare la proposta di workshop “*Il belcanto italiano dal 1820 al 1850*” del M° Diego Dauria, benché pervenuta oltre la scadenza stabilita per le masterclass.

Delibera n. 55 del 30.09.2023

Il CA, presa visione delle proposte di concerto pervenute a completamento del Progetto di Istituto 2023-24, ne delibera l’approvazione. (Allegato)

Delibera n. 56 del 30.09.2023

Il CA delibera di approvare il rinnovo della Convenzione con l’Orchestra Sinfonica di Milano, i cui termini rimangono invariati ad eccezione della durata estesa sino a 3 anni.

Delibera n. 57 del 30.09.2023

Il CA approva la commissione per redigere le proposte di revisione e accreditamento degli ordinamenti didattici composta dai maestri D. Innominato, G. Finzi, L. Bassetto e F. Clementi.

Delibera n. 58 del 30.09.2023

Il CA delibera di attribuire a [...] la laurea *honoris causa* quale titolo accademico di secondo livello in “*Comunicazione, analisi e critica musicale*”.

Delibera n. 59 del 30.09.2023

Il CA, in ottemperanza ai criteri individuati a livello nazionale dalla Conferenza dei Direttori su supervisione della Dirigenza MUR, ufficio VI – delibera di approvare le convenzioni per le cattedre a cui il Conservatorio di Como ha destinato le facoltà assunzionali:

- Conservatorio di Torino, capofila per i SAD “*CODM/04 – Storia della musica*” e “*CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale*”
- Conservatorio di Alessandria, capofila per il SAD “*COTP/01 – Teoria dell’armonia e analisi*”
- Conservatorio di Como, capofila per il SAD “*COME/05 – Informatica musicale*” cui si convenzionerà anche il Conservatorio di Brescia.

Delibera n. 60 del 30.09.2023

Il CA delibera la nomina del M^o Walter Prati quale Presidente della commissione per il bando di concorso “*COME/05 – Informatica musicale*”:

Delibera n. 61 del 30.09.2023

Il CA delibera di approvare la sestina per l'estrazione dei due componenti rimanenti della commissione per il bando di concorso “*COME/05 – Informatica musicale*”: [...], [...], [...], [...], [...], [...], [...] (riserva).

Delibera n. 62 del 30.09.2023

Il CA delibera l'approvazione dei Titoli di accesso individuati per il bando di concorso “*COME/05 – Informatica musicale*”:

- **Informatica** Diploma di Laurea (DL) conseguito secondo l'ordinamento didattico universitario previgente all'entrata in vigore del D.M. 509/99 (vecchio ordinamento)
- **23/S – Informatica** Laurea specialistica (LS) conseguita ai sensi del D.M. 509/99
- **LM18 - Informatica** Laurea Magistrale (LM) conseguita ai sensi del D.M. 270/04
- **F570 - Musica elettronica** Diploma di conservatorio conseguito secondo l'ordinamento didattico previgente all'entrata in vigore della Legge 21 dicembre 1999, n. 508
- **DCSL34 - Musica elettronica** Diploma accademico di secondo livello

Delibera n. 63 del 30.09.2023

Il CA delibera l'approvazione dei Titoli artistici per il bando di concorso “*COME/05 – Informatica musicale*” con un minimo di punti 18.

Delibera n. 64 del 30.09.2023

Disponendo il Conservatorio di Como di n. 3 posti di riserva da distribuire (ex art. 5 del DM 180/2023), il CA ne delibera le seguenti attribuzioni:

- N. 1 riserva art. 1 legge n. 68/1999 attribuita al bando di concorso per il SAD “*COME/05 – Informatica musicale*”;
- N. 1 riserva art. 18, comma 2, legge n. 68/1999 attribuita al bando di concorso per il SAD “*COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi*”;
- N. 1 riserva art. 1014, D.Lg 66/2010 attribuita al bando di concorso per il SAD “*CODM/07 – Poesia per musica e drammaturgia musicale*”

Delibera n. 65 del 30.09.2023

Il CA delibera di approvare le seguenti linee-guida relative ai programmi delle Prove finali e alla valutazione del relativo punteggio:

In riferimento alle prove finali il Consiglio Accademico raccomanda ai relatori dei candidati dei corsi di strumento di individuare programmi che valorizzino ed esprimano la reale consistenza



della presenza solistica dello studente, limitando, nella durata e nella consistenza del programma, composizioni che sarebbero maggiormente aderenti a prove finali di “Musica da camera”; pertanto possono essere contemplati brani di ensemble cameristici la cui scrittura particolare consenta comunque di mettere in rilievo lo strumento del candidato tesista.

ALLEGATO

	A	B	C	D	E
	Data		Titolo	Luogo	Referenti Nome e cognome
3	22	dicembre 2023	Concerto di Natale 2023	Per la realizzazione del progetto si richiede lo spazio del duomo di Como, come del resto da tradizione da molti anni	Michelangelo Gabbiellini
4	21	06-giugno-2023	Concerto in conclusione della Masterclass del M ^c Christian Meyer	Si richiede lo spazio interno al Conservatorio, nello specifico l'Auditorium	Alberto Ferra
5	20	29 Febbraio 2023	Concerto a conclusione della masterclass del M ^c Dado Moroni	Si richiede lo spazio interno al Conservatorio, nello specifico l'Auditorium	Alberto Ferra
6	19	11 aprile 2024	Concerti in conclusione delle masterclass di Dario Deidda	Si richiede lo spazio interno al Conservatorio, nello specifico l'Auditorium	Alberto Ferra
7	18	marzo 2024	CONCERTO AMERICANO	Spazio idoneo a contenere 16 chitarristi più direttore	Guido Fichtner
8	17	fine Gennaio massimo entro metà febbraio	Cellini Canto	Aule grandi atte ad ospitare un largo ensemble di violoncelli (sempre superiore ai 12 elementi) quindi Auditorium, sala Organo o in subordine aula 10	Daniele Bogni
9	16	secondo semestre dell'AA. 2022/2023, preferibilmente Quaresima	ALESSANDRO SCARLATTI I responsori del Sabato Santo	chiesa di san Donnino	Antonio Eros Negri
0	15	secondo semestre dell'AA. 2022/2023	DIETRICH BUXTEHUDE: musica vocale concertata e musica per tastiera	chiesa di San Donnino	Antonio Eros Negri
1	14	Apertura a.a. 2024/25 o da concordare	Das grosse Musikensemble - Concerto per grande ensemble di fiati e archi con musiche di autori tedeschi.	Nessuna necessità. Da considerare che l'ensemble sarebbe di 17 esecutori più direttore	Liborio Guarneri
2	13	La data di svolgimento del concerto sarà da concordare con la direzione tra la primavera e l'estate 2024.	Ensemble di clarinetti del Conservatorio di Como	nessuna necessità preferibilmente all'esterno	Alessandro Travaglini
3	12	Non oltre il 5 luglio 2024, anche nei mesi di settembre e ottobre 2024	Ensemble di saxofoni del Conservatorio di Como	Spazio idoneo per ensemble di saxofoni con preferenza di concerto in esterna	Franco Brizzi
4	11	maggio giugno 2024	Como Flute Ensemble	Nessuna necessità	Laura Minguzzi
5	10	Si propongono due concerti uno a dicembre/gennaio e l'altro a giugno/luglio	Ensemble Lario Brass 2023/24	Spazio idoneo per un grande ensemble di ottoni. Sia all'interno che all'esterno	Fulvio Clementi
6	9	maggio 2024	X-Press Quartet - Oboe in Jazz	La data di svolgimento proposta preferibilmente all'interno dei concerti "Sabato in musica" nel mese di maggio 2024, si è disponibili a venire incontro alle esigenze istituzionali per proposte esterne del concerto.	Adriano Mondini
7	8	La data di svolgimento proposta preferibilmente all'interno dei concerti "Sabato in musica" nel mese di maggio 2024, si è disponibili a venire incontro alle esigenze istituzionali per proposte esterne del concerto.	Ensemble di improvvisazione	La data di svolgimento proposta preferibilmente all'interno dei concerti "Sabato in musica" nel mese di maggio 2024, si è disponibili a venire incontro alle esigenze istituzionali per proposte esterne del concerto.	Adriano Mondini
8	7	a partire da luglio 2024	I Preludi di Claude Debussy	Se possibile, spazio esterno al Conservatorio.	Daniela Manusardi
9	6	tra il 30 maggio e il 2 giugno 2024 da concordare con il responsabile della Musica sacra della Diocesi di Como don Nicholas Negrini	Ave verum corpus	Il concerto si terrà presso la Chiesa di San Donnino o altra su indicazione del responsabile Musica sacra della Diocesi di Como don Nicholas Negrini.	Fausto Fenice
10	5	Il periodo preferito per la programmazione è da Gennaio 2024	Atmosphère de rêve... Il duo arpa e flauto nel panorama della Francia del '900.	*Per evitare il dispendioso trasporto dello strumento si chiede di poter eseguire il programma in ambito dei concerti in Auditorium del conservatorio.	Laura Di Monaco
11	4	domenica 10 marzo 2024	Laetare Jerusalem	L'esecuzione si terrà presso il Duomo di Como in accordo con il Capitolo della Cattedrale.	Fausto Fenice
12	3	Febbraio - Luglio	Il Belcanto italiano dal 1820 al 1850	Auditorium	Diego D'Auria
13	2	Maggio - Luglio 2024	Maria Stuarda di Gaetano Donizetti	Auditorium o spazio esterno a discrezione della Direzione	Diego D'Auria
14	1	Maggio - Luglio 2024	Elisir d'amore di G. Donizetti	Auditorium o Spazio esterno	Paola Romanò
15					
16					