

## Delibere del CA n. 12 a.a. 2022/23 del 23 ottobre 2023

### Delibera n. 66 del 23.10.2023

Il Consiglio Accademico, presa visione delle prove d'esame previste, e contenute nell'art. 9, comma da 1 a 4, del bando di "COME/05 – Informatica musicale", ne approva la seguente versione definitiva:

1. *Le prove di esame consisteranno in due prove:*

- a) *una prova didattica a carattere teorico;*
- b) *una prova orale.*

2. *La prima prova didattica, in forma orale, consiste in una lezione di argomento teorico della durata massima di 30 minuti, ed è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. L'argomento oggetto della prova verrà estratto il giorno prima dell'audizione di ogni candidato, secondo calendario che verrà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Como a candidature acquisite.*

*Il candidato dovrà riferirsi ai seguenti contenuti utilizzando l'ambiente di sviluppo Max Msp, e i software Logic e/o Ableton Live, Finale e/o Sibelius:*

- 1) *Principi di sintesi del suono*
- 2) *sintesi additiva - applicazione*
- 3) *sintesi sottrattiva - applicazione*
- 4) *sintesi in modulazione di ampiezza - applicazione*
- 5) *modulazione ad anello - applicazione*
- 6) *sintesi in modulazione di frequenza - applicazione*
- 7) *campionamento del suono*
- 8) *costruzione di filtri*
- 9) *linee di ritardo - applicazioni*
- 10) *tecniche di convoluzione - applicazioni (per corso accademico I livello)*
- 11) *tecniche di convoluzione - applicazioni (per corso accademico II livello)*
- 12) *video scrittura 1 struttura e funzioni di base (per corso accademico I livello)*
- 13) *video scrittura 2 funzioni avanzate ed esempi di scrittura atipica (Andrea Valle, "La notazione musicale contemporanea. Aspetti semiotici ed estetici" (Edizioni EDT e "Notazione e grafia musicale del XX secolo" di Jesus Villa Rojo - Zecchini editore (per corso accademico II livello)*
- 14) *Logic*
- 15) *Ableton Live*
- 16) *Phase vocoder (per corso accademico II livello)*
- 17) *protocollo Midi - OSC; mappatura sui parametri di controllo del segnale*
- 18) *Oscillatori wave table struttura e applicazioni (per corso accademico I livello)*
- 19) *Programmazione di Processori dinamici (per corso accademico I livello)*
- 20) *Programmazione di Processori dinamici (per corso accademico II livello)*
- 21) *Programmazione Flanging*
- 22) *Programmazione Phasing*
- 23) *Programmazione Chorus*
- 24) *Live electronics, struttura e controlli di una applicazione base (per corso accademico I livello)*

*Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti. La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità e l'impossibilità di accedere alla successiva prova.*

*3. La **seconda prova pratica orale** è volta all'accertamento delle competenze del candidato in relazione alla tipologia di insegnamento e della declaratoria del settore artistico disciplinare oggetto di selezione. Mira all'accertamento della conoscenza e della preparazione del candidato. La prova nello specifico consiste in un colloquio orale interdisciplinare attraverso l'impiego di supporti informatici del candidato, con risposte a eventuali domande specifiche, della durata massima di 30 minuti. Il punteggio massimo attribuibile è di 35 (trentacinque) punti.*

*Il candidato dovrà argomentare in relazione a uno dei seguenti contenuti, estratto a sorte seduta stante, eventualmente utilizzando l'ambiente di sviluppo Max Msp:*

- 1) Sintesi modulazione di frequenza complessa*
- 2) Sintesi sottrattiva*
- 3) Modulazione ampiezza*
- 4) Sintesi vettoriale*
- 5) Wavetable sintesi*
- 6) Sintesi additiva*
- 7) Analisi, risintesi, convoluzione*
- 8) Sintesi granulare*
- 9) Spectral delay*
- 10) Algoritmo di karplus - strong*
- 11) Panning quadrifonico*
- 12) Sintesi granulare in Gen*
- 13) MultiTap Delay*
- 14) Gestione e controllo di diffusione multi canale*
- 15) Ambiente Gen - illustrazione dell'ambiente e sue caratteristiche.*

*La prova si intende superata con un punteggio minimo di 21/35. Il mancato raggiungimento del punteggio minimo comporta la non idoneità.*

*4. Per ciascuna prova d'esame di cui ai commi 2 e 3 del presente articolo, la Commissione predeterminerà i relativi criteri di valutazione in sede di primo insediamento.*

#### **Delibera n. 67 del 23.10.2023**

Il Consiglio Accademico, presa visione dell'intero testo del bando di "COME/05 – Informatica musicale", ne delibera l'approvazione. (Allegato)

#### **Delibera n. 68 del 23.10.2023**

Il Consiglio Accademico delibera di approvare la nuova sestina a correzione della precedente, inserendovi, per l'individuazione della commissione del bando di "COME/05 – Informatica musicale" i seguenti nominativi, come da DM 180/2023, art. 4, comma 1, lett. j), "appartenenti al medesimo settore artistico disciplinare per il quale è stata

indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine”: [...] (“COME/05 – Informatica musicale”), [...] (“COME/05 – Informatica musicale”), [...] (“COME/05 – Informatica musicale”) in sostituzione di: [...],[...],[...].

### **Delibera n. 69 del 23.10.2023**

Il Consiglio Accademico, in ottemperanza alla nota del MUR prot. 11483 del 22/09/2023 relativa al criterio per l'individuazione graduatorie di altri istituti per copertura docenze a tempo determinato, delibera la seguente combinazione di criteri in ordine gerarchico:

- 1) Ricorso alla graduatoria utilizzata l'anno accademico precedente ai fini della continuità.
- 2) Nel caso in cui le cattedre vacanti del medesimo SAD siano più di una e siano state utilizzate nell'anno precedenti due o più differenti graduatorie, in quanto una sola graduatoria non ha consentito di individuare tutti i docenti necessari alle esigenze del Conservatorio, si ricorre alla graduatoria dell'istituzione più vicina, anche differente da quelle utilizzate nell'anno precedente.
- 3) In subordine ai casi precedenti si ricorre alla graduatoria dell'istituzione più vicina fra quelle che hanno accolto la richiesta di rendere disponibile la graduatoria stessa.
- 4) Nel caso di richiesta disponibilità della graduatoria alla più vicina istituzione, qualora quest'ultima non risponda entro un arco temporale di 7 giorni, si procederà alla richiesta di graduatoria dell'istituzione che segue in ordine di vicinanza.

### **Delibera n. 70 del 23.10.2023**

Il CA, delibera di approvare la richiesta di accreditamento del Conservatorio quale Centro multidisciplinare per la formazione accademica iniziale dei docenti delle scuole secondarie [DPCM 04/08/2023, art. 4, comma 4, lett. a)]i trasmessa dai docenti di Didattica della musica.

### **Delibera n. 71 del 23.10.2023**

Il CA delibera di approvare la proposta di Convenzione col Conservatorio da parte dell'Associazione “*Ad libitum*” di Renate (MB). (Allegato)

### **Delibera n. 72 del 23.10.2023**

Il CA delibera di accogliere la richiesta pervenuta dai Dipartimenti di Strumenti a tastiera e Strumenti ad arco di ricollocare la classe di Arpa nel Dipartimento di strumenti a corde.