

Delibere del CA n. 10 a.a. 2022/23 del 7 settembre 2023

Delibera n. 49 del 07.09.2023

Il CA, presa visione dei titoli delle tesi previste per la sessione d'esame autunnale, di cui aveva richiesto la riformulazione, delibera l'approvazione delle seguenti proposte:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Morir d'amore nell'opera lirica</i>	CA approva il titolo stabilito d'ufficio
[...], Triennio accademico di primo livello di Fagotto	<i>Il fagotto e i compositori francesi dal Barocco al Novecento</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Arpa	<i>I grandi dell'impressionismo e la riscoperta dell'arpa: viaggio tra i capolavori arpistici di Debussy, Ravel, Caplet, Reniè</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>L'immaginazione attraverso le dimensioni sonore di R. Schumann, C. Debussy e M. Ravel</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica elettronica	<i>Echi dall'alveare: Composizione di musica elettronica acusmatica spazializzata, ispirata ai comportamenti delle api.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Violino	<i>Lo sviluppo dell'arte violinistica italiana nel '700: A.Corelli, G.Tartini e F.M.Veracini</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Saxofono	<i>Pagine d'autore per saxofono: Aleksandr Konstantinovič Glazunov e Heitor Villa - Lobos</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica elettronica	<i>Progettazione e realizzazione di uno strumento aumentato – il carillon semiautomatico</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violoncello	<i>L'arte dell'equilibrio. L'utilizzo della retorica in epoche diverse: Haydn, Beethoven e Offenbach</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>La donna e l'amore: breve viaggio tra gioie e tormenti da Mozart a Puccini</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>La musica può curare? Un viaggio alla scoperta della musica come forma di terapia</i>	Il CA approva

[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da Camera	<i>Aneliti e dolori. Le canzoni d'amore dell'800</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Fagotto	<i>Il fagotto a Parigi tra '800 e '900</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Il Pianoforte di Gershwin fra Vecchio e Nuovo Mondo. Gli stilemi compositivi europei e la loro "ibridazione" con quelli del linguaggio jazz</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>La vocalità del tenore lirico nel repertorio francese della seconda metà dell'ottocento</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>La voce tra realtà e fantasia Percorso vocale dal belcanto al verismo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>La realtà e la fiaba nell'opera lirica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Croce e delizia: un excursus della vocalità tenorile tra le pene e le gioie d'amore</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Organo	<i>Riflessioni di compositori romantici su Bach</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Gli amori infelici: piccolo viaggio nel melodramma dell'800</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da camera	<i>Analisi stilistica e vocale di Lieder di Robert Schumann e Richard Strauss</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>Confronto linguistico e musicale nella vocalità lirica tra diverse culture</i>	Il CA approva il titolo stabilito d'ufficio

Delibera n. 50 del 07.09.2023

Il CA, sentite le integrazioni e le modifiche apportate al Regolamento per l'utilizzo dei locali del Conservatorio da parte di docenti, studenti e soggetti terzi in vista dell'attivazione del nuovo portale SSO, ne delibera l'approvazione nella versione aggiornata. (Allegato)



Delibera n. 51 del 07.09.2023

Il CA, in ottemperanza all'articolo 14 del Codice etico del Conservatorio, delibera di approvare la Commissione di garanzia composta dai Maestri Franco Bezza, Laura Minguzzi (docenti) e dalla Sig.ra Viviana Danieli (personale tecnico-amministrativo).

Delibera n. 52 del 07.09.2023

Il CA, in ottemperanza all'articolo 27 dello Statuto del Conservatorio, delibera di approvare la Commissione di disciplina composta dai Maestri Fulvio Clementi, Daniela Manusardi e Giovanni Togni (docenti).

ALLEGATO

REGOLAMENTO PER L'UTILIZZO DEI LOCALI DEL CONSERVATORIO DA PARTE DI DOCENTI, STUDENTI E SOGGETTI TERZI

Testo approvato con Delibera del Consiglio Accademico n. ... del 07/09/2023, approvato con Delibere del Consiglio di Amministrazione n. 18 del 5/09/2015 ed emanato dal Presidente del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como prot. il

PREMESSA

I locali del Conservatorio sono distinti in tre tipologie:

- uffici e locali riservati a funzioni specifiche (Segreterie, Direzione, Biblioteca, Uffici amministrativi, Archivi ecc.). Vi hanno accesso gli incaricati titolari di tali funzioni specifiche, i coadiutori per le mansioni ad essi attribuite, le persone esplicitamente autorizzate e il pubblico secondo modi e orari stabiliti;
- vani di servizio pubblici (atri, scale, corridoi, servizi). Per accedervi non occorre una specifica autorizzazione ma sono comunque riservati a persone la cui presenza in Conservatorio è motivata da ragioni di studio o servizio, sempre sotto il controllo del personale di sorveglianza;
- aule, alle quali si applicano le regole esposte nel presente Regolamento.

Art. 1

Le aule e le loro dotazioni costituiscono patrimonio comune del Conservatorio e il loro affidamento ordinario dovrà sempre seguire l'interesse generale dell'Istituzione e degli studenti.

Art. 2

L'utilizzo delle aule è prioritariamente concesso per le attività didattiche, di ricerca e produzione musicale dei Docenti che possono così adempiere ai propri doveri connessi allo svolgimento del monte ore individuale. Di norma le aule vengono assegnate d'ufficio ai Docenti per l'attività didattica ordinaria entro il mese di ottobre; e saranno a essi riservate compatibilmente con la consegna in Segreteria, da parte del Docente, del proprio monte ore e in rapporto all'attività dell'Istituto. Nel corso dell'anno, con l'avvallo della Direzione, possono intervenire modifiche nell'assegnazione delle aule, anche su documentata richiesta dei Docenti interessati a tali modifiche, quando occorrono motivi di rilievo.

I Docenti possono in subordine, e per giustificati motivi, utilizzare le aule per altre attività accademiche previa autorizzazione della Direzione. Tali attività, tuttavia, non devono recare alcun disagio all'adempimento dell'attività ordinaria degli altri colleghi.

Art. 3

Gli studenti iscritti al Conservatorio possono richiedere o prenotare (si veda l'art. 4 del presente regolamento) l'utilizzo delle aule per motivi di studio quando le medesime non siano utilizzate dai Docenti. **Terminate le opportunità di prenotazione, il giorno stesso** gli studenti devono richiedere le aule, quando disponibili, al personale coadiutore nei limiti imposti dal servizio di pulizia e di ordinaria manutenzione che il personale predetto deve compiere. Prima della consegna della chiave dell'aula lo studente dovrà apporre la propria firma, corredata dall'orario di concessione, sull'apposito registro. Al momento della restituzione della chiave dell'aula, lo studente apporrà la propria firma con l'orario conclusivo.

Nel periodo dell'utilizzo dell'aula lo studente è tenuto a non lasciarla incustodita ed è personalmente responsabile, anche penalmente, per eventuali danni o furti arrecati al patrimonio del Conservatorio.

Non è possibile occupare la stessa aula per più di due ore consecutive **da parte dei medesimi studenti**; l'eventuale uscita dall'istituto **da parte di chi occupa l'aula dello studente**, prima della conclusione delle due ore, comporta la restituzione della chiave e il termine dell'utilizzo dell'aula; al termine delle prime

due ore, se l'uso dell'aula non è richiesto da altro studente, sarà possibile, dopo l'apposizione di ulteriore firma, continuare a utilizzare l'aula sino alla richiesta di un nuovo studente e comunque non oltre le successive due ore.

~~Gli studenti che usufruiscono dell'utilizzo delle aule sono invitati ad accedervi nei periodi di minor attività didattica (prima delle 10.30 e dopo le 17.30).~~

All'interno delle aule:

- è richiesto un comportamento consono alle regole della normale convivenza civile;
- non è consentito consumare alimenti;
- **non è consentito appoggiare oggetti di qualsiasi natura sugli strumenti musicali;**
- è vietato chiudere la porta a chiave;
- è vietato fumare.

~~E' fatto divieto agli allievi di prenotare le aule.~~

L'uso delle aule non è consentito a ex allievi e/o a persone estranee all'Istituzione.

Art. 4

La prenotazione delle aule è possibile all'interno di apposita piattaforma informatica, accedendo con le credenziali di Istituto. La prenotazione è gestita in autonomia da parte del diretto interessato (docente o studente che sia), salvo interventi degli amministratori di sistema che inseriscono le prenotazioni del Conservatorio riguardanti la produzione, le accordature strumenti e ogni altra esigenza istituzionale.

I docenti possono prenotare sino alle ore 23:59 del giorno precedente alla data in cui si vuole riservare un'aula.

Gli studenti possono prenotare un'aula nei due giorni precedenti la data di interesse, quindi non prima di 48 ore precedenti la data di prenotazione, e sino alle ore 23:59 del giorno precedente.

Alcune aule, per particolari esigenze didattiche e istituzionali, non possono essere prenotate direttamente dai docenti e dagli studenti (si veda anche quanto previsto dall'art. 5).

Art. 5

In considerazione di peculiari esigenze le aule che sono destinate a particolari insegnamenti saranno concesse in uso prioritariamente ai Docenti titolari di quegli insegnamenti o ai relativi studenti, ~~salvo specifica autorizzazione del Direttore~~. Queste aule, in particolare Auditorium e Salone Organo, potranno subire limitazioni di prenotazione per la corretta organizzazione dell'attività istituzionale del Conservatorio.

Le aule interessate sono le seguenti:

- Auditorium: prove d'orchestra, teoria dell'interpretazione scenica, cori e ampi ensemble
- Aula Organo: organo, prove d'orchestra, teoria dell'interpretazione scenica, cori e ampi ensemble
- 1 e 2 - Musica Elettronica
- 6 - Clavicembalo e tastiere storiche
- 15 - Arpa
- 30 - Strumenti a Percussione
- ~~10 e 26 - destinate a attività di gruppo e/o conferenze, Ufficio Erasmus~~

La responsabilità degli strumenti in esse contenuti è a carico degli studenti che ne fanno uso. Gli stessi dovranno usare la massima attenzione durante il loro utilizzo. Qualora uno strumento risultasse difettoso o mancante, lo studente dovrà tempestivamente segnalarlo al personale ausiliario che prenderà gli adeguati provvedimenti.



È tassativamente vietato portare fuori dal Conservatorio qualsiasi strumento, leggii, bacchette, aste o altro, senza autorizzazione.

Al termine dell'utilizzo, lo studente dovrà riordinare l'aula e gli strumenti, i leggii o altro materiale usato e riportare eventualmente il materiale nell'aula in cui si trovava.

Art. 6

L'uso dei pianoforti delle aule 3 – 4 – 5 – 8 – 9 – 10 è prioritariamente riservato agli studenti della Scuola di Pianoforte e **Musica da camera** nonché a coloro i quali, in quanto residenti all'estero o per altri motivi, non dispongono di uno strumento idoneo. In loro assenza le aule possono essere assegnate anche a studenti di altri strumenti.

Qualora uno strumento risultasse difettoso lo studente dovrà tempestivamente segnalarlo al personale ausiliario che prenderà gli adeguati provvedimenti.

Al termine dello studio lo studente dovrà riordinare l'aula e richiudere lo strumento.

Art. 7

Il Direttore, in caso di inosservanza delle norme previste da questo Regolamento, provvederà ad avviare il procedimento disciplinare previsto dalla normativa vigente e/o ad adottare ogni altro provvedimento finalizzato alla salvaguardia dei locali, delle strutture e delle loro dotazioni.