



DECRETO DIRETTORIALE N. 15 a.a. 2022/23

Como, 10/07/2023

IL DIRETTORE

- VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle Accademia di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il prot. MUR 10606 del 13/06/2023 *“Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione – Bando”*
- VISTA la Delibera n. 43 del 089/07/2023 del Consiglio Accademico con cui è stato approvato il *“Regolamento per la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Como al Premi Nazionale delle Arti – XVII edizione”*

DECRETA

l'entrata in vigore del

“Regolamento per la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Como al Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione”

Il Direttore
M° Vittorio Zago



Regolamento per la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Como al Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione

1 Premesse

Il presente Regolamento è valido per la partecipazione al Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione – e dedicato agli studenti iscritti nell’anno accademico 2022/2023.

Ogni riferimento al termine “Bando” è da rapportarsi al prot. MUR 10606 del 13 giugno 2023 allegato al presente testo, di cui fa parte integrante.

Pertanto il Regolamento di seguito riportato risulta essere un completamento al Bando.

2. Manifestazione di interesse alla partecipazione

Ogni studente che ritenga di voler partecipare alla XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti è tenuto a inoltrare la propria candidatura, con avallo del proprio docente di riferimento della disciplina principale, all’indirizzo premionazionalearti17@conservatoriocomo.it almeno 30 giorni prima della scadenza di iscrizione della specifica sezione e sottosezione presenti all’art. 3 del Bando.

3. Individuazione degli studenti in rappresentanza del Conservatorio

I Dipartimenti di riferimento delle singole sezioni del Bando individueranno gli studenti che rappresenteranno il Conservatorio di Como con una delle due seguenti modalità:

- a) Valutazione del curriculum degli studenti da parte dei docenti che compongono il Dipartimento, che andrà convocato con indicazione espressa del punto all’ordine del giorno “individuazione partecipanti al Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione”;
- b) Organizzazione di un’audizione degli studenti che hanno presentato la candidatura con commissione di almeno tre e non più di cinque componenti; commissione proposta dal Dipartimento e avallata dalla Direzione.

L’audizione deve essere organizzata almeno 10 giorni prima della scadenza dell’invio candidatura alla singola sezione del Bando.

Come indicato nell’art. 4, comma 3, ultimo capoverso del Bando il Consiglio Accademico invita a selezionare soltanto candidati di comprovata ed elevata qualità artistica, non essendo opportuno inviare studenti in rappresentanza del Conservatorio in assenza di tali requisiti. Pertanto le semplici candidature degli studenti non comportano automatica individuazione di candidati che rappresentano l’Istituto di appartenenza.

In considerazione di quanto argomentato, non risulta pertanto giustificato l’invio di studenti al solo fine di dare un’opportunità di esperienza artistica, essendo il criterio dell’individuazione dell’eccellenza l’unico parametro con cui selezionare i candidati.



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione

Bando

Art. 1

Finalità

1. Il Ministero dell'università e della ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica del sistema dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, bandisce la XVII edizione del "Premio Nazionale delle Arti".

Art. 2

Sezioni e sottosezioni

1. La presente edizione del Premio, è rivolta agli studenti delle Istituzioni e dei corsi accreditati del sistema AFAM, iscritti nell'anno accademico **2022/2023**. Il Premio è articolato nelle seguenti sezioni e sottosezioni:

1) ARTI VISIVE: ARTI FIGURATIVE, DIGITALI E SCENOGRAFICHE

- a. Pittura;
- b. Scultura;
- c. Restauro;
- d. Arti grafiche;
- e. Decorazione;
- f. Scenografia teatrale, cinematografica e televisiva;
- g. Arte elettronica;
- h. Fotografia;
- i. Opere interattive;
- j. Videoinstallazioni;
- k. Produzioni audiovisive di narrazione e di creazione.

2) ARTI DELLO SPETTACOLO

a. DANZA:

- I. Danza classica;
- II. Danza contemporanea;
- III. Coreografia;



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

b. ARTE DRAMMATICA:

- I.** Regia;
- II.** Recitazione;
- III.** Drammaturgia.

3) DESIGN

- a.** Sezioni indicate dall'Istituzione nel Regolamento.

4) INTERPRETAZIONE MUSICALE

- a.** Canto: Canto lirico e musica vocale da camera;
- b.** Composizione;
- c.** Direzione d'Orchestra;
- d.** Fisarmonica;
- e.** Organo;
- f.** Jazz;
- g.** Percussioni;
- h.** Pianoforte;
- i.** Musica da Camera e d'Insieme;
- j.** Musica elettronica e nuove tecnologie;
- k.** Musica per strumenti antichi e voci;
- l.** Musiche pop e rock originali: gruppi, solisti e voci;
- m.** Strumenti ad arco:
 - a)** Violino e viola;
 - b)** Violoncello e contrabbasso;
- n.** Strumenti a Fiato:
 - a)** Legni;
 - b)** Ottoni.

- 2. Le Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica sono invitate a partecipare dando al presente Bando la più ampia pubblicità sia presso i docenti sia presso gli studenti assicurando, a questi ultimi, pari opportunità di partecipazione.



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

Art. 3

Incarichi di organizzazione

1. Al fine di valorizzare il patrimonio artistico e culturale diffuso in tutto il territorio nazionale, l'organizzazione e lo svolgimento di tutte le sezioni e le sottosezioni del Premio sono affidati alle istituzioni di seguito elencate:

- **ARTI VISIVE**

Accademia di Belle Arti di Carrara.

- **DANZA**

Accademia Nazionale di Danza di Roma.

- **TEATRO**

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico" di Roma.

- **DESIGN**

ISIA Roma.

- **ORGANO**

Conservatorio di Musica "Stanislao Giacomantonio" di Cosenza.

- **PIANOFORTE**

Conservatorio di Musica "Pierluigi da Palestrina" di Cagliari.

- **DIREZIONE D'ORCHESTRA**

Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" di L'Aquila.

- **PERCUSSIONI**

Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma.

- **MUSICA CON STRUMENTI ANTICHI E VOCI**

Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia.

- **MUSICA ELETTRONICA E NUOVE TECNOLOGIE**

Conservatorio di Musica "Francesco Morlacchi" di Perugia.

- **COMPOSIZIONE**

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.

- **MUSICHE POP E ROCK ORIGINALI**

Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento.



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

- **STRUMENTI AD ARCO**
 - a) **sezione violino e viola**
Conservatorio di Musica “Giovan Battista Martini” di Bologna;
 - b) **sezione violoncello e contrabbasso**
Conservatorio di Musica “Gesualdo da Venosa” di Potenza.
- **STRUMENTI A FIATO**
 - a) **sezione legni**
Conservatorio di Musica “Giulio Briccialdi” di Terni;
 - b) **sezione ottoni**
Conservatorio di Musica “Arrigo Pedrollo” di Vicenza.
- **FISARMONICA**
Conservatorio di Musica “Jacopo Tomadini” di Udine.
- **CANTO LIRICO E MUSICA VOCALE DA CAMERA**
Conservatorio di Musica “San Pietro a Majella” di Napoli.
- **JAZZ**
Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo.
- **MUSICA DA CAMERA E D’INSIEME**
Conservatorio di Musica “Luisa d’Annunzio” di Pescara.

Art. 4

Modalità di svolgimento

1. Gli studenti interessati a partecipare al concorso devono presentare apposita domanda all’Istituzione di appartenenza, esclusivamente per una delle sezioni sopra indicate, secondo le modalità che saranno specificate dalle Istituzioni stesse nei propri regolamenti e che saranno adeguatamente pubblicizzate nei rispettivi albi d’Istituto e siti istituzionali.
2. Non sono ammesse opere già presentate nelle precedenti edizioni del Premio.
3. Le Istituzioni, avvalendosi delle competenti strutture didattiche e secondo procedure stabilite con propri regolamenti, valutano le domande pervenute individuando gli studenti che potranno partecipare alle prove selettive nazionali. I Consigli Accademici devono comunque garantire l’elevata qualità artistica dei candidati.
4. I regolamenti per lo svolgimento delle singole prove concorsuali, proposti dalle Istituzioni organizzatrici con le indicazioni delle date di svolgimento delle prove, dovranno essere inviati al Ministero contestualmente alla loro emanazione e saranno pubblicati sia sul sito del Ministero sia su



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

- quello delle singole Istituzioni organizzatrici sopra indicate, **entro il 31 luglio 2023**. I singoli regolamenti, possono prevedere, ove necessario, un limite alle candidature che ciascuna Istituzione può presentare.
- Limitatamente alla **sezione interpretazione musicale**, al fine di garantire la necessaria omogeneità nell'espletamento del Premio, si allega al presente bando un regolamento "tipo" al quale i Conservatori si dovranno attenere.
 - Ciascuna Istituzione organizzatrice dovrà specificare nel bando la data entro cui le altre istituzioni dovranno comunicare l'elenco dei nominativi dei candidati selezionati.
 - I vincitori finali sono individuati da giurie, il cui giudizio è insindacabile, nominate dal Ministero.
 - Le Giurie indicano, per ciascuna sezione e/o sottosezione, un solo vincitore finale. **Non è ammessa l'individuazione di vincitori ex-aequo.**
 - Le Istituzioni hanno la facoltà di assegnare premi speciali riferiti a particolari qualità evidenziate dagli studenti partecipanti alla fase finale e possono prevedere l'assegnazione di borse di studio erogate da enti pubblici e/o privati, anche dedicate a personalità che hanno rivestito un importante e significativo ruolo nel campo delle arti, della musica e dello spettacolo.
 - Tutte le operazioni concorsuali dovranno concludersi entro il **31 dicembre 2023**.

Art. 5

Collaborazioni con enti

- Al fine di valorizzare le eccellenze del Sistema dell'Alta formazione artistica italiana, con particolare riferimento ai giovani talenti delle istituzioni musicali e coreutiche, il Ministero dell'università e della ricerca ha definito collaborazioni con Enti che svolgono la loro attività nell'ambito della produzione artistica e che si sono offerti di ospitare nelle loro stagioni concertistiche alcuni dei vincitori del Premio Nazionale delle Arti, della sezione interpretazione musicale.
In particolare sono state stipulate collaborazioni con le seguenti Istituzioni:
 - **Istituzione Sinfonica Abruzzese**, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica, in qualità di solisti, fino ad un massimo di 3 vincitori;
 - **Gioventù Musicale Italiana**, che si è resa disponibile ad ospitare nella stagione concertistica fino a 8 vincitori solisti o gruppi;
 - **Nuova Consonanza**, la quale si è resa disponibile ad ospitare all'interno della programmazione del Festival, che l'Associazione organizza annualmente, i vincitori del Premio delle Arti delle categorie "Composizione" e "Musica elettronica".
- Le Istituzioni organizzatrici del Premio sono, pertanto, invitate a dare evidenza alle predette collaborazioni nei regolamenti di organizzazione delle diverse sezioni del Premio.



Ministero dell'università e della ricerca

SEGRETARIATO GENERALE

Direzione generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio

Art. 6 **Norme finali**

1. Le eventuali spese di invio e di ritiro di tutte le opere presentate, nonché quelle di viaggio e di soggiorno dei vincitori alle diverse fasi del Premio, sono ad esclusivo carico delle Istituzioni di appartenenza e il MUR non risponde in alcun modo di eventuali smarrimenti o danneggiamenti delle opere e/o dei progetti inviati dai candidati.
2. Il Ministero si riserva di acquisire alcune opere partecipanti al Premio a testimonianza della qualità della didattica e della produzione artistica svolta dalle istituzioni del sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e coreutica.
3. Le comunicazioni inerenti al concorso saranno pubblicate nell'apposita sezione del sito istituzionale del Ministero. Le Istituzioni, entro 60 giorni dallo svolgimento della finale, dovranno trasmettere al Ministero una rendicontazione delle spese sostenute per lo svolgimento della manifestazione.

IL DIRETTORE GENERALE

Dott. Gianluca Cerracchio



Firmato digitalmente da
CERRACCHIO GIANLUCA
C = IT
O = MINISTERO
DELL'UNIVERSITA' E DELLA
RICERCA