

Delibere del CA n. 08 a.a. 2022/23 del 8 luglio 2023

Delibera n. 41 del 08.07.2023

Il CA, presa visione dei titoli delle tesi pervenute per la sessione d'esame autunnale, delibera come segue:

disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Triennio accademico di primo livello di Clarinetto	<i>Il congedo di Brahms – Il Quintetto in si minore per clarinetto e archi Op. 115</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Dal camerismo al melodramma: le due facce della vocalità tenorile verdiana</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violoncello	<i>Pau Casals: le ali della libertà</i>	Il CA approva
[...]Triennio accademico di primo livello di Composizione	<i>Bi(sogno) di dramma - La ricerca di teatralità nella mia musica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Le Variazioni Goldberg</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della musica	<i>Nessuno è stonato: educare al canto</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra jazz	<i>Wes Montgomery, uno stile inconfondibile</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Saxofono	<i>L'influenza del jazz nella musica classica e cinematografica per saxofono</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Composizione	<i>Musica del "Destino". Sonorizzazione musicale del cortometraggio di animazione "Destino" di Walt Disney e Salvador Dalì.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Organo e Composizione Organistica	<i>Dal Cecilianesimo ai giorni nostri: 130 anni di organo in Italia</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>Non solo regine – Donne di potere raccontate nell'opera</i>	Il CA approva
[...]. Biennio accademico di secondo livello di Flauto	<i>Carl Reinecke e Sigfrid Karg-Elert: due volti del flauto tardo-romantico</i>	Il CA approva

[...]Triennio accademico di primo livello di Batteria e percussioni jazz	<i>Dall'immagine al suono – Il jazz nei film d'animazione Disney</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra	<i>“L'ispirazione bachiana nelle musiche di Villa-Lobos e Barrios”</i>	Il CA approva
[...]Triennio accademico di primo livello di Oboe	<i>Lo sviluppo stilistico di Francis Poulenc visto attraverso l'oboe</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della musica	<i>Utilizzo del canto non sense con i bambini della scuola dell'infanzia</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>Franz Schubert, fra Winterreise e Moments musicaux</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Maestro collaboratore	<i>Pagliacci: un dramma intriso di accenti romantici e veristi</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della musica	<i>Non solo rumore La creatività come strumento espressivo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Chitarra	<i>Narciso Yepes: le due anime di un chitarrista nelle musiche di Maurice Ohana e Vicente Asencio</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Comunicazione, analisi e critica musicale	<i>L'interpretazione tra tradizione e modernità: il caso del teatro musicale</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>La vocalità del tenore lirico nel repertorio francese della seconda metà dell'ottocento</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Croce e delizia: un excursus della vocalità tenorile tra le pene e le gioie d'amore</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Organo	<i>Riflessioni di compositori romantici su Bach</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Gli amori infelici: piccolo viaggio nel melodramma dell'800</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da camera	<i>Analisi stilistica e vocale di Lieder di Robert Schumann e Richard Strauss</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Il tenore e la sua voce: 'croce e delizia' sul palcoscenico</i>	Il CA approva



[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Robert Schumann e il suo mondo fantastico</i>	Il CA approva
--	--	---------------

Delibera n. 42 del 08.07.2023

Il CA, presa visione delle linee guida per la presentazione dei concerti a integrazione del Progetto di Istituto 2023-24, delibera di approvare il testo nella versione rivista e corretta.

Delibera n. 43 del 08.07.2023

Il CA, presa visione del *Regolamento* per la partecipazione al *Premio nazionale delle arti - XVII edizione* delibera di approvarne la versione allegata. (Allegato 1)

Delibera n. 44 del 08.07.2023

Il CA delibera di approvare la Convenzione con il Teatro “Antonio Belloni” di Barlassina (Allegato 2)

ALLEGATO 1

Regolamento per la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Como al Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione

1 Premesse

Il presente Regolamento è valido per la partecipazione al Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione – e dedicato agli studenti iscritti nell’anno accademico 2022/2023.

Ogni riferimento al termine “Bando” è da rapportarsi al prot. MUR 10606 del 13 giugno 2023 allegato al presente testo, di cui fa parte integrante.

Pertanto il Regolamento di seguito riportato risulta essere un completamento al Bando.

2. Manifestazione di interesse alla partecipazione

Ogni studente che ritenga di voler partecipare alla XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti è tenuto a inoltrare la propria candidatura, con avallo del proprio docente di riferimento della disciplina principale, all’indirizzo premionazionalearti17@conservatoriocomo.it almeno 30 giorni prima della scadenza di iscrizione della specifica sezione e sottosezione presenti all’art. 3 del Bando.

3. Individuazione degli studenti in rappresentanza del Conservatorio

I Dipartimenti di riferimento delle singole sezioni del Bando individueranno gli studenti che rappresenteranno il Conservatorio di Como con una delle due seguenti modalità:

- a) Valutazione del curriculum degli studenti da parte dei docenti che compongono il Dipartimento, che andrà convocato con indicazione espressa del punto all’ordine del giorno “individuazione partecipanti al Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione”;
- b) Organizzazione di un’audizione degli studenti che hanno presentato la candidatura con commissione di almeno tre e non più di cinque componenti; commissione proposta dal Dipartimento e avallata dalla Direzione.

L’audizione deve essere organizzata almeno 10 giorni prima della scadenza dell’invio candidatura alla singola sezione del Bando.

Come indicato nell’art. 4, comma 3, ultimo capoverso del Bando il Consiglio Accademico invita a selezionare soltanto candidati di comprovata ed elevata qualità artistica, non essendo opportuno inviare studenti in rappresentanza del Conservatorio in assenza di tali requisiti. Pertanto le semplici candidature degli studenti non comportano automatica individuazione di candidati che rappresentano l’Istituto di appartenenza.

In considerazione di quanto argomentato, non risulta pertanto giustificato l’invio di studenti al solo fine di dare un’opportunità di esperienza artistica, essendo il criterio dell’individuazione dell’eccellenza l’unico parametro con cui selezionare i candidati.

ALLEGATO 2



CONVENZIONE TRIENNALE DI COLLABORAZIONE TRA IL CONSERVATORIO E IL TEATRO "ANTONIO BELLONI" ASSOCIAZIONE CULTURALE DI BARLASSINA

VISTI

- L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".
- la Delibera del Consiglio Accademico n. 44 del 08/07/2023 e la Delibera del Consiglio di Amministrazione n.del Conservatorio di Como.
- Lo statuto dell'Associazione Culturale "Teatro Antonio Belloni" registrata all'Agenzia delle Entrate di Cantù il 17 Dicembre 2010 con il n. 4098/3

PREMESSO CHE

- Il Teatro "Antonio Belloni" di Barlassina (MB) è interessato ad attivare forme di collaborazione con il Conservatorio di Como anche nell'ottica di eventuale progettazione legata alla partecipazione a bandi di finanziamenti pubblici e/o privati;
- Il Teatro "Antonio Belloni" è interessato ad un ampliamento della propria offerta culturale e artistica, e in particolar modo musicale, oltre alla valenza educativa che la Musica può rappresentare quale proposte per la cittadinanza di Barlassina;
- Il Teatro "Antonio Belloni", con i relativi locali pertinenti, è spazio idoneo alla realizzazione di progetti di tipo musicale;
- È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con il Teatro "Antonio Belloni" per l'organizzazione di progetti correlati alla propria didattica, produzione e ricerca;
- È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza nel e per il territorio;
- È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere una progettualità di lungo periodo;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Direttore, M^o Vittorio Zago nato a Vigevano il 31/01/1967, C.F. ZGAVTR67A31L872U;

E

Il Teatro Antonio Belloni associazione culturale, con sede in Barlassina (MB), via Colombo 38 C.F. 91121950157, nella persona del presidente, Giovanni Belloni, nato a Desio il 20 gennaio 1973 C.F. BLLGNN73A20D286F;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito "Conservatorio", e il Teatro Antonio Belloni associazione culturale di Barlassina, di seguito "Teatro", con la volontà di organizzazione di eventi artistico-musicali.

2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
- a. realizzare una serie di iniziative, quali concerti, seminari, eventi, laboratori, lezioni e prove aperte, video e installazioni che contemplino anche l'interazione con differenti Arti e/o discipline, le quali contribuiscono sia alla valorizzazione Teatro e al coinvolgimento e alla crescita della cittadinanza di Barlassina e non solo, che ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio, saldando in maniera significativa il rapporto di collaborazione tra le due istituzioni;
 - b. concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Teatro;
 - c. promuovere e diffondere la cultura musicale, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche, artistiche e di ricerca, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie;

Art. 2 - Modalità di attuazione

Le attività, di cui all'Art. precedente, proposte dal Conservatorio nei tre anni di convenzione potranno riguardare ambiti quali:

- a. eventi per la valorizzazione del patrimonio musicale e architettonico;
- b. concerti pensati in stretta relazione agli spazi;
- c. masterclass, laboratori, seminari, prove di formazioni strumentali, e altre iniziative simili;
- d. realizzazione di conferenze, seminari e altri eventi dedicati al rapporto tra musica e arte, musica e letteratura, musica e teatro, musica e filosofia;
- e. attività di promozione delle attività attraverso i canali in rete di entrambe le istituzioni;
- f. possibilità di partecipazione a bandi di finanziamento per progetti comuni;

Art. 3 - Durata della convenzione

La durata della presente convenzione è di 3 (tre) anni a decorrere dalla data di sottoscrizione. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 6 (sei) mesi di anticipo con lettera raccomandata.

Art. 4 - Obblighi

Le attività del Conservatorio, con attrezzature proprie, negli spazi assegnati potranno essere svolte compatibilmente con le necessità del Teatro, che rimarranno sempre prioritarie.

Il Teatro concederà in uso al Conservatorio gli spazi di seguito riportati, per l'espletamento delle attività concordate all'interno della convenzione come da Art.1:

- palcoscenico
- buca dell'orchestra
- locale sotto palco / spogliatoio
- camerini
- platea
- foyer
- utilizzo dell'impianto luci e amplificazione audio

Il Conservatorio è tenuto a utilizzare i locali concessi e le parti comuni interne (scale, atri, corridoi) ed eventualmente esterne (cortili, parcheggi) in maniera corretta, diligente e conforme alla destinazione d'uso dell'immobile, impegnandosi a non pregiudicarne la pulizia e l'ordine. La pulizia ordinaria dei locali è a cura del Teatro pur impegnandosi il Conservatorio a lasciare i locali quanto più puliti e ordinati possibile. Nel caso di mancato rispetto di quanto precisato nel presente articolo eventuali pulizie di carattere straordinario o ripristini saranno appannaggio del Conservatorio che dovrà riconoscere le spese vive.



Il Conservatorio si impegnerà a utilizzare attrezzature sue proprie, a mantenere un certo decoro degli spazi assegnati dal Teatro.

Il Conservatorio si impegna ad assicurare il proprio personale (docente, studenti, personale tecnico amministrativo e ausiliario) che dovesse operare all'interno degli spazi sopra riportati al comma 2 del presente articolo, purché tali attività rientrino nel normale programma di studio e che comunque siano regolarmente deliberate e messe in atto dagli organi monocratici o collegiali competenti o da organi autorizzati dagli stessi.

Art. 5 - Oneri

- La Concessione degli spazi del Teatro si intende senza oneri remunerativi (gratuita);
- Il ricavato dell'eventuale vendita di biglietti da parte del Teatro, salvo differenti accordi, è a beneficio esclusivo del Teatro stesso;
- Per i concerti organizzati, su richiesta, dal Teatro i borderò saranno intestati al Teatro stesso, che provvederà a svolgere le pratiche necessarie per lo svolgimento degli spettacoli e a corrispondere alla SIAE i diritti d'autore.
- Il Conservatorio provvederà al versamento degli oneri per i diritti d'autore, quando i concerti non sono organizzati dal Teatro;
- Salvo diversi accordi che potrebbero concretizzarsi per singoli eventi, il Conservatorio si farà carico dei compensi riguardanti le esibizioni artistiche di propri docenti e/o di artisti esterni inseriti nel proprio Progetto d'istituto. In analogia ci si comporterà per eventuali rimborsi o contenuti riconoscimenti economici da offrire agli studenti;

Art. 6 - Personale

Il personale che occuperà i luoghi ceduti dal Comune sarà composto in prevalenza dagli studenti del Conservatorio stesso, gestiti dai Maestri referenti dei progetti, ed eventuali ospiti esterni.

Art. 7 - Responsabili della convenzione:

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: M^o Vittorio Zago
- Per il Teatro Antonio Belloni associazione culturale: Giovanni Belloni;

Art. 8 - Responsabilità

Il Conservatorio di Como è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione, che cagioni danni agli ambienti, a terzi o a cose di terzi, e si impegna a provvedere, a propria cura e spese, alla tempestiva riparazione di eventuali beni danneggiati.

Como, 8 luglio 2023

PER IL CONSERVATORIO
Il Direttore
M^o Vittorio Zago

PER IL TEATRO
Il Presidente dell'Associazione
Giovanni Belloni