

Delibere del CA n. 07 a.a. 2022/23 del 13 giugno 2023

Delibera n. 36 del 13.06.2023

Il CA, presa visione dei titoli delle tesi previste per la sessione d'esame estiva, di cui era stata richiesta la riformulazione, delibera come segue:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Biennio accademico di secondo livello di Clarinetto	<i>Surrealismo e Sogno. Frammenti di lucido delirio nella storia, nell'arte e nella musica del primo Novecento.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della Musica	<i>L'arte come strumento – la dimensione artistica e interculturale come strumento pedagogico nell'apprendimento</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Il Realismo nell'opera e nell'operetta: i problemi dell'amore borghese nel repertorio operistico alla fine del XIX secolo</i>	Il CA approva

Delibera n. 37 del 13.06.2023

Il CA, presa visione del *Regolamento per conto terzi*, delibera di approvarne la versione allegata. (Allegato 1)

Delibera n. 38 del 13.06.2023

Il CA, presa visione delle proposte pervenute, delibera di approvare le masterclass del Progetto di Istituto 2023-24. (Allegato 2)

Delibera n. 39 del 13.06.2023

Il CA, presa visione del testo per il rinnovo della Convenzione con il Teatro Sociale di Como / AsLiCo, ne delibera l'approvazione.

Delibera n. 40 del 13.06.2023

Il CA delibera di approvare la Convenzione con la Scuola Civica di Musica di Assago.

ALLEGATO 1



CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

REGOLAMENTO PER LA DISCIPLINA DELLE ATTIVITÀ PER CONTO TERZI

I PRINCIPI GENERALI

ART. 1

Tipologia di attività ammesse ed escluse

1. Il presente Regolamento disciplina le attività e le prestazioni svolte dal Conservatorio di Musica per conto di committenti pubblici o privati, e i relativi compensi o finanziamenti assegnati sulla base di contratti, convenzioni o specifici programmi dai suddetti Enti. Disciplina altresì funzioni aggiuntive affidate al Conservatorio da istituzioni regionali e/o locali rispetto a quelle definite dalla Legge 21 dicembre 1999, n. 508.
2. Sono oggetto delle prestazioni:
 - a. produzioni artistiche;
 - b. organizzazione ed allestimento degli spazi del Conservatorio;
 - c. consulenza didattica e artistica;
 - d. produzione di supporti didattici anche di tipo multimediale;
 - e. gestione di funzioni e interventi disposti dalla normativa regionale;
 - f. altre attività che rientrino tra quelle riconosciute dalla normativa generale del settore dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e dallo Statuto d'autonomia autorizzate dal Direttore e/o dal Consiglio di Amministrazione.
3. Restano esclusi dall'ambito di applicazione del Regolamento:
 - a. i finanziamenti erogati dai Ministeri, i contributi degli allievi,
 - b. le attività previste nel piano di indirizzo e le libere elargizioni.
 - c. le attività istituzionali che, seppur sostenute attraverso contributi erogati da soggetti esterni, non siano effettivamente correlate a obblighi di natura contrattuale o convenzionale nell'ambito di uno specifico rapporto sinallagmatico, fatta eccezione per quanto previsto al comma 1 secondo periodo.
 - d. Le funzioni incentivate nell'ambito del Contratto Integrativo e finanziate dal MOF.

ART. 2

Strutture e personale coinvolti

1. Le attività oggetto del presente Regolamento possono essere svolte dal personale e dalle strutture del Conservatorio.
2. I proventi relativi sono ripartiti tra le diverse voci del Bilancio del Conservatorio sulla base della tipologia di spesa effettuata per l'attività svolta.
3. Le attività oggetto del presente Regolamento potranno essere svolte dal personale Docente e dal personale tecnico-amministrativo (EP, Collaboratori, Assistenti e Coadiutori), in servizio nel Conservatorio in possesso delle specifiche competenze richieste dalla tipologia di prestazione.
4. Il responsabile delle attività per conto terzi è il Direttore, che è anche responsabile e garante del perseguimento degli obiettivi e delle finalità oggetto del contratto o della convenzione. Il Direttore approva prima dell'avvio delle attività il prospetto economico dettagliato delle attività, compreso il compenso dei singoli beneficiari, di cui al presente Regolamento. Il Direttore relaziona periodicamente al Consiglio di Amministrazione su tali attività.
5. La responsabilità, limitatamente alla gestione amministrativa contabile del finanziamento e al coordinamento del personale tecnico-amministrativo coinvolto dell'esecuzione del contratto, è del Direttore Amministrativo.
6. Il personale amministrativo dovrà svolgere tali attività esclusivamente al di fuori dell'orario di lavoro. Sono esclusi dagli incentivi di cui al presente Regolamento le attività rientranti in obblighi normativi, statutari e regolamentari, nonché l'impegno temporale aggiuntivo liquidato come straordinario.
7. Il personale docente dovrà svolgere tali attività in ambito temporale distinto da quello previsto per l'attività didattica.

ART. 3

Contributi e finanziamenti

1. Per ciascuna convenzione, contratto o stanziamento le prestazioni del personale e delle strutture coinvolti dovranno essere autorizzate preventivamente e certificate a prestazione avvenuta dalla Direzione previa presentazione di apposita e dettagliata documentazione da parte del personale coinvolto.



CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

- Almeno il **10%** del finanziamento deve essere destinato al bilancio del Conservatorio.

II TIPOLOGIE DI ATTIVITÀ

ART. 4 Prestazioni Artistiche

- Rientrano nelle prestazioni artistiche, se su committenza esterna:
 - concerti delle Orchestre, dei Cori e/o di altre formazioni strumentali (indipendentemente dal numero degli esecutori) del Conservatorio così come l'organizzazione e l'allestimento dei relativi spazi necessari;
 - produzione di diversi tipi di supporti musicali multimediali e/o di servizi analoghi fisici o telematici
 - consulenze artistiche e musicologiche.
- Il corrispettivo da richiedere al Committente può essere determinato in base agli elementi riferiti all'esecuzione della prestazione:
 - compensi per orchestrali, coristi ed esecutori e/o cantanti;
 - noleggio partiture e materiali editoriali, attrezzature audio, video, luci, ecc.;
 - organizzazione e allestimento degli spazi necessari;
 - compensi destinati al personale interno coinvolto direttamente nell'esecuzione della prestazione e nei servizi di sala, di pulizia e guardiania;
 - utilizzo di attrezzature e strumenti musicali di proprietà dell'Istituto;
 - servizi di pulizia;
 - costi di trasferta.
- I costi per le prestazioni di cui alle lettere b., e., f., g. del precedente comma sono rimborsati al Conservatorio e non sono oggetto di incentivo per il personale.

ART. 5 Prestazioni Didattiche

- Le prestazioni didattiche riguardano la progettazione, l'organizzazione, l'esecuzione su committenza esterna, di corsi, seminari, cicli di conferenze, masterclass, la preparazione di materiale didattico e comunque ogni attività che abbia per oggetto la didattica.
- Il corrispettivo da richiedere al Committente può essere determinato in base agli elementi riferiti all'esecuzione della prestazione:
 - costi materiali di consumo;
 - spese di viaggio e di missione, nonché dei relativi oneri previdenziali a carico del Conservatorio;
 - costo per eventuale utilizzo di attrezzature, servizi, prestazioni professionali esterne al Conservatorio;
 - compensi ed oneri previdenziali riferiti al personale docente, tecnico e amministrativo impegnato direttamente nell'esecuzione della prestazione, secondo quanto stabilito all'art. 2 del presente Regolamento;
 - Servizi di pulizia.
- I costi per le prestazioni di cui alle lettere a., b., c., e. del precedente comma sono rimborsati al Conservatorio e non sono oggetto di incentivo per il personale.

ART.6 Contributi di ricerca

- Si intendono per contributi di ricerca le somme erogate da soggetto pubblico o privato al Conservatorio per lo sviluppo di attività scientifiche istituzionali.
- L'accettazione di detti contributi potrà essere vincolata esclusivamente a fornire al soggetto contribuente un rapporto finale sulla ricerca.
- Il soggetto che intende erogare un contributo al Conservatorio dovrà manifestare tale volontà sottoponendo lettera d'intenti nella quale sia precisato lo scopo del contributo.
- Il Conservatorio esprimerà la volontà di accettare il contributo con l'invio del relativo atto deliberativo a firma del Direttore.



CONSERVATORIO DI MUSICA “G. VERDI” DI COMO

ART. 7

Funzioni ulteriori disposte da normative regionali

1. Si intendono per funzioni ulteriori disposti da normative regionali quelle attività la cui gestione è affidata al Conservatorio dalla Regione Lombardia nell'ambito delle proprie competenze costituzionali, con particolare riferimento al Diritto allo Studio universitario.
2. Gli atti convenzionali per tali attività sono sottoscritti dal Direttore.
3. Le risorse destinate dalla Regione per la gestione di tali attività sono destinate a:
 - i. Il personale interno coinvolto direttamente nell'esecuzione di tali attività, sulla base dell'effettivo impegno temporale destinato ad esso;
 - ii. Copertura dei costi per beni, attrezzature e servizi direttamente imputabili a tali attività.

III

ALTRE DISPOSIZIONI GENERALI

Art. 8

Criteri e limiti nella determinazione dei compensi al personale

1. L'importo determinato secondo quanto previsto dall'art. 2 commi 4, 6 e 7, e dall'art. 3 del presente Regolamento verrà assegnato al personale docente, EP e Tecnico ed Amministrativo che collabora direttamente all'esecuzione delle prestazioni.
2. Le indennità orarie per le prestazioni del personale Tecnico Amministrativo ai sensi del Contratto Collettivo Integrativo Nazionale (CCIN) 2019-2020 e ai fini del presente regolamento sono retribuite con i seguenti importi:

- EP euro 20,00
- Area 3 euro 19,00
- Area 2 euro 18,00
- Area 1 euro 16,00

Tali indennità vengono automaticamente modificate in caso di modifiche al CCIN.

3. Le prestazioni orarie non potranno essere corrisposte se non certificate mediante il sistema della rilevazione delle presenze.
4. I compensi erogati al personale sopra indicato non possono superare i limiti del 33% della retribuzione percepita, al netto degli straordinari.
5. La determinazione, in caso di eventuali divergenze interpretative di fattispecie che dovessero riguardare l'ammontare dei compensi o le modalità delle prestazioni oggetto dell'attività per conto terzi spetta al Consiglio di Amministrazione.

ART. 9

Liquidazione dei compensi

La liquidazione dei compensi verrà effettuata a seguito del pagamento del corrispettivo da parte del Committente e a seguito di determina del Direttore.

ART. 10

Modalità di approvazione

1. Le prestazioni di produzione artistica, consulenza didattica o di ricerca richieste dal Committente, sono svolte sulla base di convenzioni, contratti o programmi approvati dalla Direzione e sottoscritti dai relativi rappresentanti legali.
2. Per le attività di cui all'art. 1, comma 2, lett. b. si applica la Convenzione tipo approvata dal Consiglio di Amministrazione.

ART. 11

Clausola Di Salvaguardia

I casi di dubbia qualificazione della natura dei finanziamenti dovranno essere sottoposti preventivamente alla valutazione del Consiglio di Amministrazione, che potrà disporre per talune attività anche l'applicazione parziale del presente Regolamento.

ART. 12

Validità



CONSERVATORIO DI MUSICA "G. VERDI" DI COMO

1. Le disposizioni di cui al presente Regolamento e la relativa corresponsione dei compensi si applicano a far data dal 6 maggio 2021; le disposizioni di cui all'art. 7 si applicano dall'a.a. 2019-2020.
2. Il presente Regolamento entra in vigore a far data dal relativo Decreto di emanazione da parte del Presidente.

ALLEGATO 2

1. Data invio	Dipartimenti coinvolti	Titolo della proposta
2. mag 5, 2023	Musica d'insieme e strumenti a percussione	L'atleta musicista
3. mag 5, 2023	Tastiere storiche	Masterclass di Maestro Matteo Venturini: Da Matthias Weckmann a Daniel Magnus Gronau: un secolo di musica organistica nella Germania del Nord
4. mag 5, 2023	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Leggere la partitura: testo, sotto-testo e con-testo
5. mag 5, 2023	Composizione e Direzione di coro	Notazione e interpretazione delle musiche d'oggi con Marco ignoti
6. mag 5, 2023	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Cantar recitando: Pierrot lunaire e Façade
7. mag 5, 2023	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Masterclass di musica da camera e concerto col trio Kanon
8. mag 5, 2023	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Un ponte per l'Oriente
9. mag 5, 2023	Musica d'insieme e strumenti a percussione	Timpani: repertorio e passi orchestrali
10. mag 4, 2023	Strumenti ad arco e a corda	Il Violoncellista in orchestra e... alle audizioni seconda parte
11. mag 4, 2023	Strumenti ad arco e a corda	Il Violoncellista in orchestra e... alle audizioni
12. mag 4, 2023	Strumenti ad arco e a corda	Tecniche della musica chitarristica moderna
13. mag 4, 2023	Strumenti ad arco e a corda	L'evoluzione dell'interpretazione della Chitarra nei secoli
14. mag 4, 2023	Strumenti ad arco e a corda	Il Violino all'Opera – atto secondo
15. mag 4, 2023	Strumenti ad arco e a corda	MASTERCLASS DI VIOLINO: L'interpretazione nella Storia
16. mag 4, 2023	Strumenti ad arco e a corda	Seminario di Passi Orchestrali
17. mag 4, 2023	Musica elettronica	Computer-aided Composition in Max
18. mag 4, 2023	Tastiere storiche	Le Sonate giovanili di L. van Beethoven: prassi e nuove fonti musicologiche. Docente Leonardo Miucci, Università Berna e Beethoven Haus, Bonn
19. mag 4, 2023	Canto e Teatro Musicale	Masterclass del baritono Leo Nucci
20. mag 4, 2023	Canto e Teatro Musicale Musica d'insieme e strumenti a percussione	Movement Tools for music community

21. mag 4, 2023	Jazz	Masterclass di batteria jazz e musica di insieme jazz con Christian Meyer
22. mag 4, 2023	Jazz	Masterclass di basso elettrico e musica di insieme jazz con Dario Deidda
23. mag 4, 2023	Jazz	Masterclass di pianoforte e musica di insieme jazz con Dado Moroni
24. mag 4, 2023	Composizione e Direzione di coro	Masterclass di vocalità e notazione contemporanea per voce sola con Laura Catrani
25. mag 4, 2023	Composizione e Direzione di coro	L'immagine e il suono: la composizione per audiovisivi con Marco Biscarini e Fabio Capogrosso.
26. mag 4, 2023	Musica elettronica	Live ensemble
27. mag 4, 2023	Musica elettronica	Improvvisazione ed elettronica
28. mag 4, 2023	Strumenti a fiato	Laboratorio di Brass ensemble con Emanuele Breda dei Lovers Brass
29. mag 4, 2023	Strumenti a fiato	Laboratorio Brass Ensemble con Stefano Belotti del Mascoulisse Quartet
30. mag 4, 2023	Strumenti a fiato	Il repertorio per tromba fra tecnica e interpretazione con Andrea Lucchi
31. mag 4, 2023	Strumenti a fiato	Masterclass di clarinetto con Carlo Dell'Acqua
32. mag 3, 2023	Strumenti a fiato	Laboratori di avviamento per strumenti a fiato
33. mag 3, 2023	Strumenti a fiato	Masterclass di oboe con Omar Zoboli
34. mag 3, 2023	Strumenti a fiato Tastiere storiche	Da Vivaldi a Schubert: i flauti storici - Masterclass del M.o Marco Brolli
35. apr 28, 2023	Composizione e Direzione di coro Discipline della formazione musicale	Metodo Feldenkrais per suonare senza sforzo con Milena Costa
36. apr 28, 2023	Strumenti a tastiera e arpa	L'EVOLUZIONE DEL SUONO: TECNICA ARPISTICA E PRASSI ESECUTIVA con Simona Marchesi
37. apr 28, 2023	Strumenti a tastiera e arpa	Masterclass di tecnica e interpretazione pianistica con Pietro De Maria
38. apr 28, 2023	Strumenti a tastiera e arpa	Masterclass di tecnica e interpretazione pianistica con Bruno Canino
39. apr 28, 2023	Strumenti a tastiera e arpa	Il Suono-Forma nella musica del XX secolo con Francesco Prode
40. apr 28, 2023	Strumenti a tastiera e arpa	Masterclass d'interpretazione pianistica con Michele Campanella