

Delibere del CA n. 06 a.a. 2022/23 del 17 maggio 2023

Delibera n. 30 del 17.05.2023

Il CA ratifica la delibera per il nuovo Regolamento della Consulta degli studenti approvata per via telematica il 29 aprile 2023.

Delibera n. 31 del 17.05.2023

Il CA, presa visione dei titoli delle tesi previste per la sessione d'esame estiva, approva le seguenti proposte:

| Studente, disciplina | Titolo della tesi |
|--|---|
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>Don Pasquale dal punto di vista di Ernesto</i> |
| [...], Triennio accademico di primo livello di Clarinetto | <i>Brahms: il Clarinetto, un'Epifania</i> |
| [...], Triennio accademico di primo livello di Direzione di Coro e Composizione Corale | <i>Le Litanie corali di Heredia, Centorio e Santina, maestri della Cattedrale di Vercelli</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della Musica | <i>La didattica della musica nella scuola primaria</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della Musica | <i>“Suonare è giocare” L'insegnamento del pianoforte tra esplorazione, improvvisazione e composizione</i> |
| [...], Triennio accademico di primo livello di Clarinetto | <i>Il Clarinetto nella musica avanguardistica francese tra Primo e Secondo Novecento</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>L'eroina femminile, vittima sacrificale nel melodramma romantico</i> |
| [...], Triennio accademico di primo livello di Clarinetto | <i>Schumann e Brahms: due protagonisti del Romanticismo</i> |
| [...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra jazz | <i>Jazz e New Hollywood Cinema: arte ed innovazione, industria e tradizione</i> |
| [...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte | <i>Musica e parola nel repertorio romantico per pianoforte solo. 1839: Liszt e Schumann</i> |

| | |
|--|---|
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Chitarra | <i>Mario Castelnuovo-Tedesco: Danze e Capricci</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>Diverse espressioni d'amore nelle opere vocali dal 1750 al 1950</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>Il personaggio di Margherita dal Faust di Goethe nella letteratura vocale dell'Ottocento</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte | <i>La scuola pianistica di Clementi</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>Il sentimento amoroso nelle eroine del melodramma ottocentesco</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>L'evoluzione della vocalità tenorile da Verdi al verismo</i> |

Il CA conferma inoltre l'approvazione delle seguenti tesi, già presentate per la precedente sessione d'esame e nuovamente proposte:

| Studente, disciplina | Titolo della tesi |
|---|---|
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Comunicazione, analisi e critica musicale | <i>La Ricerca del Grado Zero - Estetica del vuoto nel panorama musicale contemporaneo tra Oriente e Occidente</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>Da Oberto a Otello: un percorso verdiano</i> |
| [...], Biennio accademico di secondo livello di Canto | <i>Il tenore e la sua voce: "croce e delizia" sul palcoscenico</i> |

Delibera n. 32 del 17.05.2023

Il CA delibera di approvare il Manifesto degli studi con le modifiche apportate ed evidenziate nella bozza in allegato.

Delibera n. 33 del 17.05.2023

Il CA approva le Commissioni per valutare le domande di utilizzo della cattedra di CODC/01 *Composizione* del Direttore e quella di CODM/04 *Storia della Musica* del M^o Marco Targa. Le commissioni sono così composte: per



la cattedra di Composizione: il Direttore e i maestri Caterina Calderoni e Eros Negri; per la cattedra di Storia della musica: il Direttore e i Maestri Franco Bezza e Marcoemilio Camera.

Delibera n. 34 del 17.05.2023

Il CA delibera che il ciclo di incontri con i compositori *Cosmogonie d'autore* organizzato da Gisella Belgeri e previsto dal 13 al 15 ottobre 2023 venga ospitato presso il Conservatorio.

Delibera n. 35 del 17.05.2023

Il CA delibera l'autorizzazione a riconoscere la partecipazione al concerto dell'ensemble di saxofoni del 10 giugno 2023 in Auditorium, come esame in pre-appello di *CODI/15 PEeR - Ensemble di saxofoni 3* per lo studente [...] (Commissione composta dai Maestri Brizzi, Travaglini e Guarneri).

ALLEGATO

Manifesto degli studi 2023/24

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 1. | Regolamenti | 3 |
| 2. | Anno accademico 2023/24 | 3 |
| 3. | Corsi ordinamentali 2023/24 | 4 |
| 4. | Ammissione al Conservatorio 2023/24 | 4 |
| 4.1 | Ammissione al Conservatorio | 4 |
| 4.2 | Corsi preparatori | 4 |
| 4.3 | Corsi per “giovani talenti” musicali | 5 |
| 4.4 | Corsi propedeutici | 5 |
| 4.5 | Corsi accademici di primo livello (trienni) | 5 |
| 4.5.1 | Trienni – esame di ammissione | 6 |
| 4.6 | Corsi accademici di secondo livello (bienni) | 6 |
| 4.6.1 | Bienni – esame di ammissione | 7 |
| 4.7 | Corsi singoli annuali | 7 |
| 4.8 | Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d’Alta Formazione | 7 |
| 4.8.1 | Ricongiungimento della carriera | 7 |
| 4.8.2 | Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse | 8 |
| 4.9 | Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana | 9 |
| 5. | Immatricolazione, rinnovo dell’iscrizione - contributo di frequenza | 10 |
| 5.1 | Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno) | 10 |
| 5.2 | Tutti i corsi, rinnovo dell’iscrizione agli anni successivi al primo | 10 |
| 6. | Corsi preparatori | 10 |
| 6.1 | Offerta formativa e iter curricolare | 10 |
| 6.2 | Frequenza | 10 |
| 6.3 | Percorso scolastico corsi preparatori | 11 |
| 7. | Corsi per “giovani talenti” | 11 |
| 7.1 | Destinatari | 11 |
| 7.2 | Ammissione | 11 |
| 8. | Corsi propedeutici | 12 |
| 8.1 | Offerta formativa | 12 |
| 8.2 | Frequenza | 12 |
| 8.3 | Percorso scolastico | 12 |
| 9. | Corsi accademici | 13 |
| 9.1 | Offerta formativa Bienni | 13 |
| 9.2 | Offerta formativa Trienni | 13 |
| 9.3 | Obblighi di frequenza e deroghe | 13 |
| 9.4 | Iscrizione a tempo parziale | 13 |
| 9.5 | Iscrizione contemporanea a due corsi accademici o conservatorio/università | 13 |
| 9.6 | Piano di studio annuale | 14 |
| 9.7 | Altre attività formative: definizione dei criteri di attribuzione dei CFA | 14 |
| 9.7.1 | Attività organizzate o promosse dal conservatorio (interne) | 14 |
| 9.7.2 | Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne) | 15 |
| 9.8 | Sospensione degli studi | 15 |
| 9.8.1 | Ripresa degli studi e ricongiungimento della carriera | 15 |
| 9.9 | Rinuncia agli studi | 15 |



| | | |
|------------|---|-----------|
| 9.10 | Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera | 16 |
| 9.11 | Diplomando / Studente "fuori corso" | 16 |
| 9.12 | Prova finale | 16 |
| | 9.12.1 Dispense indicative per la redazione della tesi | 17 |
| | 9.12.2 Manuali di riferimento per la redazione della tesi | 18 |
| 9.13 | Voto di diploma accademico | 18 |
| 10. | Corsi singoli annuali | 18 |
| 10.1 | Istituzione dei Corsi singoli annuali | 18 |
| 10.2 | Articolazione | 18 |
| 10.3 | Tassa d'iscrizione e frequenza | 19 |

1. Regolamenti

I regolamenti del Conservatorio “G. Verdi” di Como sono pubblicati nella sezione “albo/normativa interna” del sito web dell’Istituto, all’indirizzo <https://conservatoriocomo.it/normativa-interna/>, in particolare:

| | |
|----------------------------------|---|
| Statuto del Conservatorio | https://www.conservatoriocomo.it/documenti/statuto25giu07.pdf |
| Corsi accademici | https://www.conservatoriocomo.it/documenti/regolamento-2011-02-07.pdf |
| Corsi propedeutici | https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/ |
| Corsi preparatori | https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf |
| Corsi “Giovani talenti” musicali | https://conservatoriocomo.it/regolamento-giovani-talenti-2/ |
| Corsi singoli annuali | https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-corsi-singoli.pdf |
| Regolamento dei Dipartimenti | https://conservatoriocomo.it/regolamento-dei-dipartimenti/ |
| Regolamento tasse e contributi | https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2023-2024/ (in preparazione) |

2. Anno accademico 2023/24

L’anno accademico 2023/24 inizia il 1° novembre 2023 e termina il 31 ottobre 2024.

Primo semestre: 14 settimane, da giovedì 2/11/2023 al 17/02/2024.

Secondo semestre: 13/14 settimane, da lunedì 4/03/2024 al 15/06/2024

I corsi accademici possono proseguire l’attività didattica nei periodi dal 1° al 31 luglio 2024 e dal 2 al 21 settembre 2024 per la preparazione di esami da sostenere nella sessione autunnale 2024; inoltre dal 14 al 31 ottobre 2024 per attività didattica finalizzata al completamento di discipline o di laboratori che prevedano un’idoneità.

L’attività didattica e di produzione è sospesa – salvo diverse disposizioni – nei periodi delle tre sessioni d’esame:

dal 19 febbraio al 2 marzo 2024 per la sessione invernale;

dal 17 giugno al 6 luglio 2024 per la sessione estiva;

dal 23 settembre al 12 ottobre 2024 per la sessione autunnale.

- ✓ Vacanze invernali: dal 23 dicembre 2023 al 7 gennaio 2024 (compresi).
- ✓ Vacanze pasquali: dal 28 marzo al 2 aprile 2024 (compresi).
- ✓ Altre festività civili o religiose: 8 dicembre 2023 - 25 aprile, 1° maggio, 2 giugno 2024.
- ✓ Sospensione delle lezioni nel mese di agosto: l’istituto può riservarsi di attivare attività didattiche o di produzione straordinari.

3. Corsi ordinamentali 2023/24

| Corso propedeutico 3 anni | Corso accademico di primo livello 3 anni | Corso accademico di secondo livello 2 anni | Corsi per "Giovani talenti" |
|------------------------------|--|--|--------------------------------|
| Arpa | DCPL/01 – Arpa * | DOSL/01 – Arpa | Arpa |
| --- | DCPL/03 – Basso elettrico | DOSL/03 – Basso elettrico | --- |
| --- | DCPL/06 – Canto * DCPL/07 – Canto jazz | DOSL/06 – Canto DOSL/07 – Canto jazz | --- |
| Chitarra | DCPL/09 – Chitarra * DCPL/10 – Chitarra jazz | DOSL/09 – Chitarra DOSL/10 – Chitarra jazz | Chitarra --- |
| Clarinetto | DCPL/11 – Clarinetto * --- | DOSL/11 – Clarinetto --- | Clarinetto --- |
| --- | DCPL/14 – Clavicembalo * | DOSL/14 – Clavicembalo | --- |
| Composizione | DCPL/15 – Composizione | DOSL/15 – Composizione | --- |
| Contrabbasso | DCPL/16 – Contrabbasso * DCPL/17 – Contrabbasso jazz | DOSL/16 – Contrabbasso "crossover" | Contrabbasso --- |
| Corno | DCPL/19 – Corno * | DOSL/19 – Corno | Corno |
| Direzione di coro | DCPL/33 – Direzione di coro e composizione corale --- | DOSL/33 – Direzione di coro e composizione corale --- | --- |
| --- | DCPL/21 – Didattica della musica | DOSL/21 – Didattica della musica | --- |
| Fagotto | DCPL/24 – Fagotto * | DOSL/24 – Fagotto | Fagotto |
| Flauto | DCPL/27 – Flauto * | DOSL/27 – Flauto | Flauto |
| Oboe | DCPL/36 – Oboe * | DOSL/36 – Oboe | Oboe |
| Organo | DCPL/38 – Organo * | DOSL/38 – Organo | Organo |
| Pianoforte | DCPL/31 – Maestro collaboratore * DCPL/39 – Pianoforte * DCPL/40 – Pianoforte jazz | DOSL/31 – Maestro collaboratore DOSL/39 – Pianoforte DOSL/40 – Pianoforte jazz | --- |
| --- | --- | --- | Pianoforte --- |
| Saxofono | DCPL/41 – Saxofono * | DOSL/41 – Saxofono | Saxofono |
| Strumenti a percussione | DCPL/44 – Strumenti a percussione * DCPL/05 – Batteria e percussioni jazz | DOSL/44 – Strumenti a percussione DOSL/05 – Batteria e percussioni jazz | Strumenti a percussione --- |
| Tromba | DCPL/46 – Tromba * | DOSL/46 – Tromba | Tromba |
| Trombone / Euphonium | DCPL/49 – Trombone * | DOSL/49 – Trombone | Trombone |
| Viola | DCPL/52 – Viola * | DOSL/52 – Viola | Viola |
| Violino | DCPL/54 – Violino * | DOSL/54 – Violino | Violino |
| Violoncello | DCPL/57 – Violoncello * | DOSL/57 – Violoncello | Violoncello |
| --- | DCPL/34 – Musica elettronica | DOSL/34 – Musica elettronica | --- |
| --- | Tutti i Trienni → | DOSL/ - Composizione audiovisiva e sound design | --- |
| --- | Tutti i Trienni → | DOSL/ - Comunicazione, analisi e critica musicale | --- |
| --- | Trienni * → | DOSL/68 - Musica da camera | --- |

4. Ammissione al Conservatorio

4.1 Ammissione al Conservatorio

Studenti UE

La domanda per l'accesso agli esami d'ammissione per l'a.a. 2023/24 dovrà essere compilata seguendo le istruzioni descritte alla pagina web: <https://conservatoriocomo.it/ammissioni-2023-24/>

Studenti non UE

Le procedure per: l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto, relative ai corsi della formazione superiore in Italia, presso le istituzioni della formazione superiore valide per l'anno accademico 2023/24 sono descritte agli indirizzi web:

<https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2023/Circolare_2023_2024.pdf

4.2 Ammissione al Conservatorio, corsi preparatori

L'accesso ai *Corsi preparatori* per l'a.a. 2023/24 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web:

<https://www.conservatoriocomo.it/ammissione-corsi-preparatori>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.3 Ammissione al Conservatorio, corsi per “giovani talenti” musicali

L'accesso ai *Corsi per “giovani talenti”* per l'a.a. 2023/24 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

I corsi per “giovani talenti” sono dedicati a studenti dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

A tali corsi sono dedicati appositi percorsi didattici espressamente destinati a quanti non sono ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (*possesso di una maturità di scuola secondaria superiore*) necessari per l'accesso ai corsi accademici.

In alternativa gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi ai corsi accademici di primo livello (cfr. § 3.5) a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

Ulteriori informazioni sui corsi per “giovani talenti” musicali sono fornite al § 6 di questo Manifesto degli studi.

L'esame d'ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio, contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato. I programmi d'ammissione sono pubblicati nelle pagine relative alle discipline d'indirizzo di ciascun triennio. L'elenco dei corsi accademici di primo livello strumentali è disponibile in <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.4 Ammissione al Conservatorio, corsi propedeutici

L'accesso ai *Corsi propedeutici* per l'a.a. 2023/24 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

L'esame di ammissione ai Corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina principale e, per i candidati idonei, un test relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale* (“Formazione musicale di base 1”). Per chi è in possesso di una certificazione di fine corso in “Formazione musicale di base 1” rilasciata dal Conservatorio di Como, la prova teorica per l'ammissione ai Corsi propedeutici consisterà in un colloquio a verifica della certificazione avvenuta.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione generale, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-propedeutici.pdf>

4.5 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di primo livello (trienni)

L'accesso ai *Corsi accademici di primo livello* per l'a.a. 2023/24 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

Possono essere ammessi ai trienni gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi, previo superamento dell'esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

In alternativa, gli stessi studenti non in possesso del titolo di maturità hanno facoltà di scegliere l'ammissione ai corsi “Giovani talenti” (cfr. § 6) la cui frequenza è circoscritta ai soli corsi strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.5.1 Trienni - esame di ammissione

L'esame di ammissione ai corsi triennali di Primo livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati che risulteranno idonei, una seconda prova relativa a "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale).

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con una votazione minima di 60 punti (su 90). Alla prova di "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale) corrisponderà una votazione massima aggiuntiva di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i voti della prova d'indirizzo e del test di "Formazione musicale di base 2" per un punteggio massimo globale di 100 punti.

Prima prova (disciplina principale)

I programmi d'ammissione per la prima prova relativi a: strumento, canto, composizione, direzione di coro, musica elettronica) sono pubblicati nelle pagine relative alle discipline d'indirizzo di ciascun triennio. L'elenco dei corsi accademici di primo livello è disponibile in <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

Seconda prova

<https://conservatoriocomo.it/ammissione-triennio-seconda-prova/>

Lo svolgimento della *Seconda prova* sarà calendarizzato in date diverse per le seguenti tre discipline:

1. *Formazione musicale di base 2*
2. *Storia della musica*
3. *Teoria dell'armonia e Analisi*
- 3b. *Teoria dell'armonia e analisi jazz*

Gli esami della *Seconda prova* saranno in comune per tutti i Trienni - esclusi i Corsi accademici di primo livello di Composizione, di Didattica della musica e di Direzione di coro, per i quali sono previste prove differenziate, indicate direttamente nelle tabelle relative alla *Prima prova*.

All'esame di *Formazione musicale di base 2* avranno accesso i soli candidati idonei alla *Prima prova*. Sono esentati coloro che risultino in possesso della relativa certificazione (o disciplina equivalente) del precedente percorso propedeutico. Lo studente proveniente da altri istituti è tenuto ad inviare alla segreteria dei corsi accademici (accademici@conservatoriocomo.it) appropriata documentazione comprovante i corsi e gli esami già sostenuti.

Per i candidati già immatricolati verranno effettuati ~~nel mese di novembre 2023~~ i test in *Storia della musica*, in *Teoria dell'armonia e Analisi* (per: Strumenti, Canto, Musica elettronica) o in *Teoria dell'armonia e Analisi jazz* (per: Strumenti e Canto jazz) per la verifica della preparazione pregressa.

Sono esentati da tali verifiche quanti risultino in possesso delle relative (o equivalenti) certificazioni del precedente percorso propedeutico. Lo studente proveniente da altri istituti è tenuto ad inviare alla segreteria dei corsi accademici (accademici@conservatoriocomo.it) appropriata documentazione comprovante i corsi e gli esami già sostenuti.

I candidati risultati non idonei ai test di *Storia della musica* e di *Teoria dell'armonia e Analisi* (o di *Teoria dell'armonia e Analisi jazz*) potranno sanare il debito formativo tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero sostenendo il relativo esame di verifica; il docente avrà inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso, appurato il raggiunto livello di competenza
- b) preparazione autonoma sostenendo il relativo esame di verifica.

Il recupero degli eventuali debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere adempiuto prima della frequenza alla correlativa disciplina accademica curricolare, per il Triennio:

| debito di | da adempiere prima della frequenza di |
|----------------------------------|---|
| <i>Formazione di base 2</i> | <i>Ear training 1</i> |
| <i>Teoria musicale e analisi</i> | <i>Analisi delle forme compositive</i> |
| <i>Storia della musica</i> | <i>Storia e storiografia della musica</i> |

per il Biennio (studenti provenienti da corsi del Previgente ordinamento):

| debito di | da adempiere prima della frequenza di |
|---|---|
| <i>Storia e storiografia della musica</i> | <i>Storia e storiografia della musica / Corso monografico</i> |
| <i>Analisi delle forme compositive</i> | <i>Analisi dei repertori</i> |

Eventuali altre discipline potranno essere indicate dalla Commissione in fase di scrutinio degli esami d'ammissione.

Studenti stranieri: si confronti l'Art. 4.9 per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

4.6 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di secondo livello (bienni)

L'accesso ai *Corsi accademici di secondo livello* per l'a.a. 2023/24 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

Possono essere ammessi ai bienni gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello, o di un diploma di laurea o di laurea breve, o di un diploma musicale di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono altresì essere ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:
<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.6.1 Bienni - esame di ammissione

Prova specifica di selezione (svolgimento delle prove: 2^a e 3^a settimana di settembre)

Per essere ammessi ai bienni è necessario superare un esame di ammissione consistente in una *Prova specifica di selezione* relativa alla disciplina principale. I dettagli di ciascuna prova sono illustrati all'indirizzo:

<https://conservatoriocomo.it/bienni-ammissione/>

La non idoneità alla *Prova specifica di selezione* preclude la successiva ammissione al biennio.

È data facoltà d'iscrizione con riserva ai diplomandi del Conservatorio di Como ammessi a sostenere la prova finale del Triennio in sessione straordinaria (febbraio 2024).

Lo studente proveniente dal correlativo triennio accademico di primo livello del Conservatorio di Como può avvalersi, ai fini dell'inserimento della graduatoria di merito, del voto della prova finale del triennio, riportato in centesimi.

Verifiche delle competenze musicali **per neo-immatricolati ai Bienni**

- ✓ Le *Verifiche delle competenze musicali* sono indirizzate ai soli candidati in possesso di diploma di Conservatorio o di Istituto Superiore di Studi Musicali del Previgente (vecchio) ordinamento. Sono esonerati dalla verifica i candidati provenienti dal **parallelo/verticale corrispondente** Triennio accademico di primo livello di Conservatorio, di ISSM o di Istituzioni musicali autorizzate dal Ministero.
- ✓ ~~I candidati all'ammissione dei bienni di strumento, superata la Prova specifica di selezione, i neo-immatricolati~~ se non provenienti da un percorso accademico (c.d. Triennio di primo livello / *Bachelor*) AFAM o europeo, sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in *ambito analitico*.
- ✓ ~~I candidati all'ammissione dei Bienni jazz, superata la Prova specifica di selezione, i neo-immatricolati al Biennio di jazz~~ se provenienti da un percorso strumentale non accademico (c.d. del Previgente ordinamento, tranne "Musica jazz") **o da un percorso accademico non afferente al jazz** sono tenuti ad effettuare una verifica delle competenze musicali in *Armonia funzionale jazz*.
- ✓ ~~I candidati all'ammissione ai Bienni i neo-immatricolati~~ di: **Canto**, Composizione, Direzione di coro, Musica elettronica non devono svolgere alcuna verifica.

Sono assegnati ai candidati non idonei corsi a debito il cui obiettivo formativo potrà essere raggiunto tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero, al termine del quale potrà essere riconosciuto l'assolvimento del debito.
- b) Preparazione autonoma, lo studente dovrà sostenere il relativo esame di verifica.
- c) Il docente ha inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso di recupero, appurato il raggiunto livello di competenza.

Il recupero degli eventuali Debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere riparato prima dell'iscrizione alla Prova finale.

4.7 Ammissione al Conservatorio, corsi singoli annuali

Istruzioni per la domanda d'ammissione: <https://conservatoriocomo.it/ammissioni-2023-24/>

Scadenza iscrizione all'esame d'ammissione ai Corsi singoli **individuali**: 25/08/2023

Scadenza immatricolazione (senza esame d'ammissione) per l'a.a. 2023/24 ai Corsi singoli **collettivi**: 31/10/2023

Per essere ammessi a Corsi singoli individuali o collettivi pari al primo livello accademico non sono richiesti titoli di studio e non sono posti limiti di età; per l'ammissione a Corsi singoli individuali pari al secondo livello accademico è richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria superiore e un diploma di primo livello o un diploma del Previgente ordinamento della scuola a cui si fa riferimento e per cui si presenta la domanda di ammissione.

L'esame di ammissione per il corso singolo individuale consiste in un'audizione con programma libero, nella quale il candidato darà prova delle proprie attitudini musicali e delle proprie capacità tecnico-strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:

<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.8 Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d'Alta Formazione

Lo studente già iscritto a corsi accademici e proveniente da altro conservatorio o ISSM non può chiedere il trasferimento d'ufficio. L'accesso al Conservatorio di Como può avvenire solo tramite le regolari procedure di ammissione.

4.8.1 Ricongiungimento della carriera

Successivamente sono determinati dagli organi didattici competenti:

- la convalida degli esami già sostenuti e il riconoscimento - totale o parziale - dei crediti in precedenza acquisiti;
- l'ulteriore svolgimento della carriera (cfr. 3.9.2 e 8.8.1);
- gli eventuali debiti formativi da assolvere.

Non sono accettate domande d'ammissione di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio. Lo studente è tenuto a inoltrare informazione di "Rinuncia agli studi" al conservatorio di provenienza qualora, superando la *Prova specifica di selezione*, sia stata perfezionata l'immatricolazione presso il Conservatorio di Como.

4.8.2 Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse

Ex D.P.R. n. 212, 8 luglio 2005, art. 10

Ex DM n. 14, 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5

Ricognizione delle *Attività professionali pregresse*

inviare a accademici@conservatoriocomo.it entro il 15/11/2023

modulo reperibile al link <https://conservatoriocomo.it/riconoscimento-attivita-professionali-pregresse/>

Ricognizione delle *Attività formative pregresse*, accademiche e/o universitarie:

inviare a: accademici@conservatoriocomo.it entro il 15/11/2023

modulo reperibile al link <https://www.conservatoriocomo.it/moduli/riconoscimento-af-pregresse.doc>

L'istituzione può riconoscere allo studente ammesso, previa richiesta, competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse – attinenti al corso di studio intrapreso – non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5).

È inoltre concesso allo studente ammesso di ottenere, previa richiesta, il riconoscimento di attività formative pregresse in qualsiasi disciplina dell'iter curricolare previsto nel proprio piano di studio, purché di pari livello accademico o universitario. Il riconoscimento contribuisce al raggiungimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) richiesti per ciascun livello: 120 CFA per il Biennio e 180 per il Triennio concorrendo, nei limiti previsti per ciascuna Offerta Formativa, al calcolo della Media Ponderata Curricolare. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico universitarie o accademiche, non corrispondenti a insegnamenti inclusi nell'Offerta Formativa del Conservatorio di Como, sono ravvisabili nella tipologia "attività formative pregresse all'immatricolazione" e concorrono al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare.

Salvo particolari casi, considerati di volta in volta dalla Commissione preposta, non sono accolte ai fini del riconoscimento curricolare:

- per il triennio, le materie svolte nei corsi del Previgente ordinamento;
- per il biennio, le discipline svolte nel triennio.

La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto gli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato dovrà produrre:

- il modulo per la richiesta di riconoscimento delle "*Attività formative pregresse all'immatricolazione*" debitamente compilato, reperibile sul sito del conservatorio alla pagina della modulistica;
- il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) - Settore Artistico Disciplinare (SAD).
- Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle "*Attività professionali pregresse all'immatricolazione*" debitamente compilato; 2) documentazione attestante l'attività artistica/professionale **unicamente** circoscritta al corso per il quale si chiede l'iscrizione.

La Commissione preposta alla ricognizione può prevedere, quale ulteriore documentazione:

- i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti.

Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all'interessato.

✓ Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati:

A/1 - identità del SSD e/o del SAD fra l'esame sostenuto e quello riconosciuto.

A/2 - Nel caso l'esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d'esame.

A/3 - Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore.

A/4 - L'assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Como.

✓ Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri:

B/1 - all'insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell'esame sostenuto;

B/2 - se l'insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all'intero più vicino.

Le attività curriculari già riconosciute ai fini dell'attribuzione di CFA nell'ambito di corsi di diploma accademico di primo livello non possono essere nuovamente riconosciute (come crediti formativi) nell'ambito dei corsi di secondo livello.

Le attività obbligatorie dell'Offerta Formativa di secondo livello, qualora fossero già attuate nel precedente Triennio, saranno registrate in carriera ai fini dell'integrazione del Piano di studio del Biennio.

La ricognizione delle attività formative pregresse deve essere richiesta dallo studente entro il 15 novembre dell'anno di prima immatricolazione; se successiva a tale data, ciascuna richiesta di ricognizione comporterà il pagamento di un'indennità per diritti di segreteria – indipendente dalla quota ISEE di appartenenza – di € 50,00. Il versamento va effettuato con modalità PagoPa previa consultazione con la segreteria didattica all'indirizzo accademici@conservatoriocomo.it.

4.9 Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana

L'esame d'ammissione di lingua italiana per studenti stranieri consisterà in una serie di prove di livello B2 del *Common European Framework of Reference for Languages* (CEFR).

Tre prove scritte (90 minuti complessivi)

1. Prova scritta 01 – rispondere a 10 domande inerenti a un testo dato.
2. Prova scritta 02 – il candidato dovrà abbinare a 5 brevi testi altrettanti titoli. Sarà fornita una serie di 10 titoli di cui 5 non pertinenti.
3. Prova scritta 03 – è fornito un testo contenente 10 campi vuoti da compilare con la corretta parola/frase.

L'accesso alla *Verifica orale dell'idoneità* si otterrà con un punteggio uguale o superiore a 18/30. I candidati con punteggi inferiori a 18/30 non saranno ammessi all'orale.

Verifica orale dell'idoneità (10 minuti)

1. discussione libera su un argomento scelto dal candidato fra quattro proposti della Commissione: attualità, arte, musica, cultura.
2. il candidato illustrerà con sue parole un'immagine proposta a video dalla Commissione (es.: panorami, popoli, città, arte, natura...)

Con la *Verifica orale dell'idoneità* non superata oppure con un punteggio nello scritto compreso fra **15 e 17/30**, sarà assegnato al candidato non idoneo (qualora successivamente ammesso al Conservatorio) **un debito formativo** per un corso di lingua italiana "B2 CEFR".

Con un punteggio compreso fra 12 e **14/30** saranno assegnati al candidato non idoneo (qualora successivamente ammesso al Conservatorio) **due debiti formativi** per i corsi di lingua italiana, da frequentare, previo superamento dei relativi esami, con la seguente successione: "B1 e B2 CEFR".

Con un punteggio inferiore a **12/30** saranno assegnati al candidato non idoneo (qualora successivamente ammesso al Conservatorio) **tre debiti formativi** per i corsi di lingua italiana, da frequentare, previo superamento dei relativi esami, con la seguente successione didattica: "A2, B1 e B2 CEFR".

La frequenza dei corsi di recupero di lingua italiana è obbligatoria per tutti i livelli (B2, B1, A2). È previsto, per ciascun corso di recupero assegnato, il pagamento di un contributo di frequenza suppletivo. Si confronti il citato Regolamento tasse e contributi.

Qualora non siano appieno soddisfatti i parametri d'ingresso inerenti alle verifiche delle competenze della lingua italiana gli studenti immatricolati ~~durante il primo anno~~ **frequenteranno corsi e sosterranno** esami per le sole attività individuali e di gruppo **strumentali o vocali**.

La possibilità di frequentare ulteriori discipline del primo anno e le discipline dal secondo anno in poi, **è subordinata al raggiungimento della conoscenza linguistica di livello B2 CEFR**.

5. Immatricolazione, rinnovo dell'iscrizione - contributo di frequenza

5.1 - Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno).

I candidati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito possono procedere all'immatricolazione (iscrizione al primo anno) mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2023-2024/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate. In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

5.2 - Tutti i corsi, rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo

La domanda di rinnovo dell'iscrizione dovrà essere effettuata tassativamente entro il 31 luglio mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2023-2024/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate. In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

6. Corsi preparatori

I corsi preparatori sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere ai Corsi propedeutici. I corsi saranno attivati eccezionalmente in funzione della disponibilità oraria delle singole classi.

6.1 - Offerta formativa e percorso scolastico

Offerta formativa e iter curricolare dei corsi preparatori sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio all'indirizzo: www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf

I programmi di studio per ciascun corso sono pubblicati alla pagina <https://conservatoriocomo.it/certificazioni-preparatori>

I *Corsi preparatori* si articolano in due *periodi* di studio per le Scuole di strumento

- ✓ *primo periodo*: della durata di 3 anni
- ✓ *secondo periodo*: della durata di 2 anni

I *Corsi preparatori* iniziano direttamente dal *secondo periodo* per: Canto, Composizione, Direzione di coro.

Sono attivati i seguenti corsi preparatori:

| Corso preparatorio | Consente l'accesso al Corso propedeutico |
|---------------------------|--|
| Arpa | Arpa |
| Chitarra | Chitarra |
| Clarinetto | Clarinetto |
| Clavicembalo | Clavicembalo |
| Composizione - II periodo | Composizione |
| Contrabbasso | Contrabbasso |
| Corno | Corno |
| Dir. di coro - II periodo | Direzione di coro |
| Fagotto | Fagotto |
| Oboe | Oboe |

| Corso preparatorio | Consente l'accesso al Corso propedeutico |
|-------------------------|--|
| Organo | Organo |
| Pianoforte | Pianoforte |
| Saxofono | Saxofono |
| Strumenti a percussione | Strumenti a percussione |
| Tromba | Tromba |
| Trombone | Trombone / Euphonium |
| Viola | Viola |
| Violino | Violino |
| Violoncello | Violoncello |

6.2 - iscrizione e frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore di lezione (16 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale

6.3 – Percorso scolastico corsi preparatori

| Anno periodo | Passaggio | Note |
|----------------------------|--|---|
| 1° anno Primo periodo | Promozione al 2° anno del Primo periodo | Verifica nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della Verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione. Scrutinio con voto discipline di base |
| 2° anno Primo periodo | Promozione al 3° anno del Primo periodo | Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base |
| 3° anno Primo periodo | Promozione al 1° anno del Secondo periodo | Esame finale discipline di base (o eventuale prosecuzione dei corsi nel periodo successivo) Esame finale disciplina principale |
| 1° anno Secondo periodo | Promozione al 2° anno del Secondo periodo | Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base |
| 2° anno Secondo periodo | Esami finali | Esame finale delle discipline di base (o eventuale prosecuzione nel Corso propedeutico) Esame finale della disciplina principale: previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei ai Corsi propedeutico. |

Disciplina principale - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale. Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l'ammissione ai corsi. In tal caso la domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione potrà essere presentata in deroga dalla data di scadenza prevista.

Discipline di base - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo.

7. Corsi per "giovani talenti"

7.1 - Destinatari

I corsi per "giovani talenti" musicali sono riservati a studentesse e a studenti dal comprovato profilo musicale d'eccellenza non ancora in possesso della maturità.

7.2 - Ammissione

Il livello dell'esame di ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio:

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni-2023.pdf>

contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato

All'atto dell'iscrizione, lo studente deve presentare il programma di esecuzione, unitamente ad un curriculum per una valutazione preventiva da parte della commissione, che stabilirà la congruità della documentazione per l'espletamento dell'esame di ammissione.

I corsi indirizzati ai "Giovani talenti" musicali sono attivati per le seguenti Scuole strumentali del triennio:

- DCPL01 – Arpa
- DCPL09 – Chitarra
- DCPL11 – Clarinetto
- DCPL14 – Clavicembalo e tastiere storiche
- DCPL16 – Contrabbasso
- DCPL19 – Corno
- DCPL24 – Fagotto
- DCPL27 – Flauto
- DCPL36 – Oboe
- DCPL38 – Organo
- DCPL39 – Pianoforte
- DCPL41 – Saxofono
- DCPL44 – Strumenti a percussione
- DCPL46 – Tromba
- DCPL49 – Trombone
- DCPL52 – Viola
- DCPL54 – Violino
- DCPL57 – Violoncello

8. Corsi propedeutici

I Corsi propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere al Triennio accademico di primo livello senza debiti formativi.

8.1 - Offerta formativa

L'offerta formativa dei corsi propedeutici è pubblicata, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio agli indirizzi:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/>

<https://conservatoriocomo.it/afam/certificazioni-corsi-propedeutici.pdf>

8.2 - Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura dell'80% delle ore di lezione (19 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

La durata del corso è di tre anni scolastici. È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale.

Oltre alla frequenza obbligatoria della disciplina principale: Strumento, Canto, Composizione, Direzione di coro, impartita attraverso lezioni individuali (LI), 24 ore per anno (12 ore per semestre) - lo studente è tenuto a frequentare le discipline di base previste dall'Offerta formativa, suddivise nei tre anni, secondo il seguente schema (LI = Lezione individuale / LG = Lezione di gruppo / LC = Lezione collettiva / LA = Laboratorio):

| Primo anno | Secondo anno | Terzo anno |
|--|--|---|
| Disciplina principale – LI, 24 ore, Verifica d'ideoneità | Disciplina principale – LI, 24 ore, scrutinio | Disciplina principale – LI, 24 ore, Esame |
| Formazione musicale di base – LG, 36 ore, Esame | *** | *** |
| Coro – LA, 36 ore | Coro (1) – LA, 36 ore | Orchestra o Musica d'insieme – LA, 36 ore |
| *** | Formazione musicale al pianoforte (3) – LI, 12 ore, Esame Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, scrutinio | Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, Esame |
| Storia della musica – LC, 48 ore, scrutinio | Storia della musica - LC, 48 ore, Esame | *** |
| *** | Teoria musicale e analisi (4) - LG, 36 ore, scrutinio | Teoria musicale e analisi (4) – LG, 36 ore, Esame |

- (1) Coro, secondo anno - per i corsi propedeutici di: Canto, Composizione, Direzione di coro.
- (2) Per i corsi propedeutici di: Composizione, Direzione di coro.
- (3) Per i corsi propedeutici di Canto e per tutti i corsi strumentali, tranne: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo.
- (4) Solo per i corsi propedeutici di Canto e di strumento

8.3 – Percorso scolastico

Disciplina principale

| Anno | Esame | Note |
|------|---|--|
| 1° | Verifica d'ideoneità per la promozione al 2° anno | Verifica d'ideoneità nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione. |
| 2° | Scrutinio per la promozione al 3° anno | Scrutinio con voto da parte del docente della disciplina principale . |
| 3° | Esame finale | Disciplina principale - previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei ai corsi accademici di primo livello. |

Gli esami finali di ciascuna disciplina possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni invernale, estiva o autunnale, purché sia stato completato il monte ore di lezioni. Il monte ore di lezioni può terminare anticipatamente, su indicazione del docente di riferimento, nel caso la formazione tecnico/artistica e formativa sia stata completata. Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale.

Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l'ammissione. In tal caso la domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione potrà essere presentata in deroga dalla data di scadenza prevista.

Discipline di base

| Anno | Canto / Strumenti | Note |
|------|---|---|
| 1° | Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio | Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. |
| 2° | Formazione musicale al pianoforte (1) - Esame Storia della musica - Esame Teoria musicale e analisi - Scrutinio | |
| 3° | Teoria musicale e analisi - Esame | |

- (1) Tranne i corsi propedeutici di: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo

| Anno | Composizione / Direzione di coro | Note |
|------|--|---|
| 1° | Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio | Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. |
| 2° | Lettura della partitura - Scrutinio Storia della musica - Esame | |
| 3° | Lettura della partitura - Esame | |

9. Corsi accademici

9.1 - Offerta formativa Bienni

L'offerta formativa dei bienni accademici di secondo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

9.2 - Offerta formativa Trienni

L'offerta formativa dei trienni accademici di primo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

9.3 - Obblighi di frequenza e deroghe

L'obbligo di frequenza è fissato in misura non inferiore all'80% delle ore di lezione previste per ciascuna disciplina (ex D.P.R. 212/2005 Art. 10, comma "i"); assenze superiori al 20% comportano la non ammissione al relativo esame di profitto o alla verifica di idoneità, salvo casi particolari di gravità di volta in volta vagliati da apposita commissione nominata dal Direttore.

Viene data facoltà al singolo docente di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro domiciliare; sono escluse da tale discrezionalità le discipline inerenti a tutte le attività d'assieme:

- ✓ Musica da camera
- ✓ Orchestra sinfonica
- ✓ Ensemble strumentali
- ✓ Musica corale e vocale.

La richiesta di autorizzazione - approvata preventivamente dal docente della disciplina riferimento sarà inviata dall'interessato tramite email alla segreteria accademica (in copia p.c. al docente e al coordinatore di dipartimento). Il modulo è reperibile alla pagina della modulistica del sito del conservatorio.

9.4 – Iscrizione a tempo parziale

Studenti iscritti ad anni successivi al primo, esclusi fuori corso: inviare email a accademici@conservatoriocomo.it entro i termini previsti per le iscrizioni a tempo pieno.

Studenti neo-immatricolati: inviare email a accademici@conservatoriocomo.it entro il 30 novembre.

Gli studenti che, per impegni lavorativi o scolastici oppure per motivi di salute o famigliari, ritengano di poter dedicare allo studio solo una parte del loro tempo, possono scegliere l'iscrizione "a tempo parziale". Questa scelta, una volta effettuata, vincola lo studente per due anni accademici, durante i quali potrà conseguire annualmente da un minimo di 30 a un massimo di 36 CFA.

L'iscrizione a tempo parziale comporta il pagamento dell'intera prima rata (su quattro nei due anni) di tasse, mentre le tre rate successive - 2a rata del II semestre del primo anno e le due rate della seconda annualità (a tempo parziale) saranno ridotte del 20%. In caso di superamento del suddetto massimo dei crediti (36 CFA per anno accademico), lo studente assumerà automaticamente lo status di **frequenza a tempo pieno**, con l'obbligo del versamento dei contributi per intero. Dopo un periodo di due anni a regime di tempo parziale, lo studente può scegliere se rinnovare l'iscrizione *part-time* oppure tornare a tempo pieno. L'iscrizione *part-time* conserva tutti i vantaggi e i benefici di legge derivanti da una normale iscrizione.

Gli ordinamenti dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; gli Uffici competenti delibereranno tenendo conto delle valutazioni del Dipartimento di riferimento, in base alla carriera svolta, agli anni di iscrizione e alla disponibilità dei posti.

Gli studenti fuori corso (dalla quarta annualità di frequenza del triennio o dalla terza del biennio) non possono optare per l'iscrizione "a tempo parziale".

9.5 – Iscrizione contemporanea a due corsi accademici o conservatorio/università

La legge 12 aprile 2023, n. 33, entrata in vigore il 13 maggio 2023 con decreto attuativo 2 agosto 2023, n. 933 consente a partire dall'a.a. 2023/24 l'iscrizione contemporanea a due corsi accademici e/o universitari:

- due diversi corsi di diploma accademico anche presso più istituzioni AFAM;
- un corso di diploma accademico e a un corso di perfezionamento o master, di dottorato di ricerca o di specializzazione, di cui all'art. 2 della legge 508/99;
- un corso di dottorato di ricerca o di perfezionamento o master e a un corso di specializzazione, di cui al medesimo art. 2 della legge 508/99;
- un corso di studio universitario e un corso di studio presso le istituzioni dell'AFAM.

Non è consentita l'iscrizione contemporanea al medesimo corso di studio presso due istituzioni AFAM.

Lo studente che intende usufruire della doppia iscrizione deve presentare annualmente una dichiarazione in cui esprime l'intenzione di iscriversi ad un secondo corso di studio e autocertifica il possesso dei requisiti necessari. Tale dichiarazione dovrà essere presentata presso entrambe le istituzioni.

Lo studente che si iscrive contemporaneamente a due corsi di studio individua una delle due iscrizioni come riferimento per accedere ai benefici previsti dalla normativa vigente in materia di "Diritto allo studio", per tutto il periodo di contemporanea iscrizione ai due corsi di studio.

Lo studente già iscritto ad un corso di studi in anni successivi al primo non può individuare, quale riferimento ai fini dei benefici per il diritto allo studio, la seconda iscrizione. Nel caso di iscrizione a due Istituti diversi nel medesimo anno accademico è comunque da intendersi come principale l'istituzione nella quale l'immatricolazione è avvenuta cronologicamente per prima. Il pagamento della tassa al "Diritto allo studio" va corrisposto alla sola Istituzione principale nel caso entrambe appartengano alla Regione Lombardia.

La carriera accademica annuale è da intendersi completata, per entrambe le istituzioni, con l'acquisizione di 60 CFA/CFU per ciascun corso accademico/universitario.

Al fine di favorire la contemporanea iscrizione a due corsi di studio distinti, le strutture didattiche competenti possono prevedere modalità organizzative coerenti con una frequenza *part-time* degli studenti che potrà essere incrementata sulla base delle disposizioni stabilite di volta in volta dalle stesse. Normativa di riferimento:

- Legge 12 aprile 2023, n. 33
- Decreto ministeriale 2 agosto 2023, n. 933

Modulo online per la richiesta preventiva di doppia iscrizione: <https://form.jotform.com/230511867818057>

9.6 - Piano di studio annuale

Modulo: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/>

Inviare tramite email a accademici@conservatoriocomo.it entro:

- 31/10/2023 studenti già immatricolati.
- 30/11/2023 studenti di prima immatricolazione
- 28/02/2024 modifiche per eventuali discipline non attivate

L'offerta formativa si completa - per entrambi gli ordinamenti - con le discipline elettive (*A scelta dello studente*):
<https://conservatoriocomo.it/discipline-elettive/>

Si riporteranno nel Piano di studio tutte le attività obbligatorie indicate nell'offerta formativa, nonché le attività scelte autonomamente, nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.

Il piano degli studi è sottoposto all'approvazione di una commissione composta dal Coordinatore del relativo dipartimento e da docente/i appartenente/i al Consiglio di corso; per motivazioni didattiche o curricolari, la Commissione potrà avallare la richiesta o chiedere sostituzioni.

Oltre alle attività "a scelta dello studente", necessarie al raggiungimento dei 60 CFA annuali, lo studente potrà chiedere di frequentare altre discipline, sempre che ciò non costituisca ulteriore onere di spesa per il Conservatorio.

Le discipline inerenti all'acquisizione dei 24 CFA possono essere inserite nel piano di studio in due distinte modalità:

1. quali Attività formative "a scelta dello studente" (o Integrative o Ulteriori), la votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare.
2. quali CFA impiegati per la sola ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria*; i crediti acquisiti non saranno pertanto concorrenti (in toto o solo per alcune discipline) alla carriera accademica.

Lo studente che intendesse iscriversi ai "Corsi 24 CFA" dovrà obbligatoriamente compilare un secondo Piano di studio dedicato a tali discipline, disponibile sul sito web del Conservatorio alla pagina: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/>

Lo studente può proporre entro il 28 febbraio modifiche al proprio piano di studio già approvato dalla commissione di cui sopra. Fra le modifiche possono essere inserite solo discipline già attivate o la cui attivazione è già stata approvata dalla Direzione. L'effettiva attivazione dei corsi può essere verificata alla pagina: <https://conservatoriocomo.it/orari-lezioni-2023-2024/> ([link momentaneamente non disponibile](#)).

Si ricorda che nel Biennio non sarà possibile avvalersi dei crediti acquisiti in discipline frequentate nel Triennio quali attività formative pregresse (Ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5)

Discipline elettive consigliate dai Dipartimenti per la compilazione dei Piani di studio:

<https://conservatoriocomo.it/elettive-2023-2024/> ([link momentaneamente non disponibile](#)).

9.7 – Altre attività formative: definizione dei criteri di attribuzione dei CFA

Il Consiglio accademico del Conservatorio di Como, sentito il parere della Commissione didattica nominata dal Direttore, definisce nella **Delibera n. 7 del 23.11.2017** i criteri di assegnazione dei Crediti accademici relativi alle “Altre attività formative”, interne (promosse e/o organizzate dal Conservatorio) ed esterne (indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio)

9.7.1 - Attività organizzate o promosse dal Conservatorio (interne)

Modulo: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/> - a: accademici@conservatoriocomo.it

Scadenze per la richiesta del riconoscimento delle attività organizzate dal Conservatorio: entro il 31 ottobre di ciascun anno accademico o 15 giorni prima dello svolgimento della prova finale.

Le “Attività interne” sono valutate fino a un massimo di 24 CFA per il triennio e di 16 CFA per il biennio (corrispondenti a 8 CFA annuali). Sono attribuiti di norma per le attività da

1. solista: fino a 2 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
2. Camerista; o prima parte; o parte concertante in orchestra; o prime parti in ensemble vocali; o basso continuo: fino a 1,5 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
3. Orchestrale (fila), cantore/coro: fino a 1 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica.
4. Partecipazione ad esami d'Istituto come accompagnatore (strumento o voce): fino a 1 CFA.
5. Partecipazione attiva all'intera masterclass d'Istituto: 1 CFA.
6. L'attività didattica svolta dallo studente - **inviato dal Conservatorio** su richiesta di una scuola convenzionata - nell'ambito determinato dalla disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio, può essere riconosciuta fino a un massimo di 3 CFA per anno.
7. Studenti di pianoforte, di organo e di clavicembalo (escluso il triennio “Maestro collaboratore”). Sono assegnati 2 CFA ogni 10 ore di collaborazione didattica per le attività di accompagnamento svolte durante le lezioni delle classi di Canto e/o di Strumento, fino ad un massimo di 20 ore (4 CFA) per anno accademico. L'assegnazione dei crediti nelle collaborazioni pianistiche **non rientra nel massimale di 8 CFA per anno**, conferito per le attività formative interne, conseguentemente il massimale può raggiungere 12 CFA.

Il modulo è reperibile all'indirizzo <http://www.conservatoriocomo.it/moduli.html>

9.7.2 - Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)

Modulo: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/> - a: nullaosta@conservatoriocomo.it

Scadenze per la richiesta del riconoscimento delle attività indipendenti: entro il 31 ottobre di ciascun anno accademico o non meno dei 15 giorni precedenti allo svolgimento della prova finale.

Le attività indipendenti o non promosse dal conservatorio che lo studente inoltra per il riconoscimento di crediti formativi devono essere approvate preventivamente dalla Direzione. Il nulla osta dovrà essere inviato almeno 15 giorni prima dell'evento e saranno valutate dal Direttore dal 1° al 5 e dal 15 al 20 di ogni mese.

Le attività sono valutate dal Coordinatore di dipartimento, fino a un massimo di 12 CFA per il triennio e di 8 CFA per il biennio (corrispondenti a 4 CFA annuali).

Rientrano tra le “Attività indipendenti o non promosse dal Conservatorio” le seguenti tipologie:

- a) attività di produzione artistica di particolare rilievo
- b) attività formative (masterclass, workshop, corsi di perfezionamento, ecc.) **inerenti alla formazione primaria del corso frequentante** (disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio).

9.8 - Sospensione degli studi

Inviare email a: accademici@conservatoriocomo.it entro il 31 ottobre.

La “Sospensione degli studi” si verifica allorché lo studente presenti apposita richiesta alla Segreteria e non rinnovi l'iscrizione per l'anno accademico successivo. La sospensione può avere durata massima di due anni accademici per il biennio e di tre anni per il triennio; trascorso tale termine si decade dalla qualità di studente. **Durante la “Sospensione degli studi” lo studente non può svolgere alcun atto di carriera (frequenza delle lezioni, partecipazione a sessioni di esame, produzioni del Conservatorio e bandi interni).**

9.8.1 - Ripresa degli studi e ricongiungimento della carriera

Inviare email a: accademici@conservatoriocomo.it entro i termini previsti per l'iscrizione.

Qualora intenda riprendere gli studi, lo studente è tenuto a presentare una domanda di “Ripresa degli studi” versando un contributo di 200,00 Euro, indipendentemente dal coefficiente ISEE, per ciascun anno accademico di inattività.

Il ricongiungimento della carriera mediante validazione dell'attività accademica pregressa si compie, su richiesta dell'interessato, ad avvenuta iscrizione.

9.9 - Rinuncia agli studi

Inviare email a: accademici@conservatoriocomo.it entro il 31 ottobre per la restituzione del contributo di frequenza, oppure entro il 28 febbraio per la restituzione dell'eventuale seconda rata, oltre tali date lo studente rinunciatario è tenuto al pagamento delle tasse di cui fosse eventualmente in debito.

La rinuncia non esclude la possibilità di successiva immatricolazione anche al medesimo corso di studio. In caso di nuova immatricolazione, conseguente al superamento di un esame di ammissione, l'eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

9.10 - Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera

La **media ponderata curricolare** è espressa in trentesimi ed è calcolata moltiplicando ciascun voto - senza il computo di eventuali lodi - per il numero di CFA assegnati; tutti i prodotti così ottenuti sono sommati e poi divisi per il numero complessivo dei crediti maturati. I CFA ottenuti in Attività formative che prevedono un'idoneità finale non concorrono al calcolo della media ponderata curricolare. Gli esami non curricolari eventualmente sostenuti oltre il limite dei crediti previsti per le varie tipologie di attività formative, sulla base del criterio temporale di sostenimento della prova, non sono computati ai fini della media ponderata.

9.11 - Diplomando / Studente “fuori corso”

Si definisce “diplomando” lo studente che, essendo in possesso del completamento del curriculum al termine della seconda annualità del biennio o della terza del triennio, intende conseguire il titolo accademico entro la sessione invernale dell'a.a. seguente. Il curriculum s'intende completato nel caso siano soddisfatte entro il 31 ottobre (del normale corso di studi) le tre seguenti condizioni:

1. assolvimento di eventuali corsi a debito, tramite esame o attestazione d'idoneità;
2. adempimento di tutte le attività previste dalla propria offerta formativa;
3. acquisizione di almeno 111 CFA per il biennio. Acquisizione di almeno 171 CFA per il triennio.

Il diplomando non deve versare alcun contributo di frequenza, l'iscrizione va presentata (preventivamente) entro il 31 luglio utilizzando l'apposito modulo, all'indirizzo <https://conservatoriocomo.it/modulistica/>; nel caso non fossero adempiute una o più condizioni di cui sopra (art. 9.11, p. 1, 2, 3) lo studente si iscriverà in qualità di “fuori corso” entro il 14 novembre, versando il 50% del contributo di frequenza annuale, senza alcuna sovrattassa.

Nel caso di mancato svolgimento della prova finale entro la sessione invernale successiva, lo studente dovrà perfezionare l'iscrizione, versando il 50% del contributo annuale, senza alcuna sovrattassa.

9.12 - Prova finale

Cfr. Art. 11 del Regolamento didattico dei corsi accademici.

| Sessione invernale | scadenza | invio/consegna |
|---|------------|--|
| Iscrizione alla prova finale e presentazione del titolo di tesi e/o del programma musicale https://conservatoriocomo.it/moduli/es_finale-accademici.doc | 15/12/2023 | accademici@conservatoriocomo.it |
| Invio testo tesi o programma in formato .pdf tramite posta elettronica | 31/01/2024 | accademici@conservatoriocomo.it |
| Consegna tesi o programma cartaceo in copia singola e pdf definitivo | 15/02/2024 | Segreteria didattica |
| Sessione estiva | scadenza | invio/consegna |
| Iscrizione alla prova finale e presentazione del titolo di tesi e/o del programma musicale https://conservatoriocomo.it/moduli/es_finale-accademici.doc | 15/04/2024 | accademici@conservatoriocomo.it |
| Invio testo tesi o programma in formato .pdf tramite posta elettronica | 31/05/2024 | accademici@conservatoriocomo.it |
| Consegna tesi o programma cartaceo in copia singola e pdf definitivo | 15/06/2024 | Segreteria didattica |
| Sessione autunnale | scadenza | invio/consegna |



| | | |
|---|------------|--|
| Iscrizione alla prova finale e presentazione del titolo di tesi e/o del programma musicale https://conservatoriocomo.it/moduli/es_finale-accademici.doc | 15/06/2024 | accademici@conservatoriocomo.it |
| Invio testo tesi o programma in formato .pdf tramite posta elettronica | 31/08/2024 | accademici@conservatoriocomo.it |
| Consegna testo tesi o programma cartaceo in copia singola e pdf definitivo | 15/09/2024 | Segreteria didattica |

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo:

- ✓ aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d'ammissione;
- ✓ aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell'Offerta formativa;
- ✓ ottenuto non meno di 111 crediti formativi per il biennio o 171 CFA per il triennio.

La prova finale consiste in:

CORSI STRUMENTALI E CANTO

- a. un *recital*, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 20.000 caratteri per il triennio e di 30.000 caratteri per il biennio (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi (cfr. Regolamento didattico dei Corsi accademici, Art. 11, Modalità e svolgimento della prova finale) ;
- c. un *recital* che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i *CORSI STRUMENTALI* e di *CANTO* lo studente dovrà concordare:

- ✓ con un docente afferente al Consiglio di corso, con funzione di "Preparatore della prova esecutiva", il programma musicale del *recital* (opzione "a")
oppure
- ✓ con un docente del Consiglio di corso, con funzione di "Relatore della tesi", l'argomento della tesi (opzione "b")
oppure
- ✓ con entrambi i docenti delle opzioni "a" e "b", nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi. Il Preparatore della prova esecutiva e il Relatore della tesi possono essere la medesima persona (opzione "c").

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- a. un concerto corale (*recital*), correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la scrittura e l'esecuzione di una composizione corale originale integrata dalla discussione di una tesi;
- c. un concerto corale che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i corsi di *DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE* lo studente dovrà concordare:

- ✓ il programma musicale del *recital* con un docente afferente al Consiglio di corso con funzione di "Preparatore della prova esecutiva" (opzione "a");
- ✓ l'elaborato compositivo con un docente afferente al Consiglio di corso; la funzione di "Preparatore della prova esecutiva" può essere attuata dallo stesso o da un secondo docente (opzione "b");
- ✓ con il docente dell'opzione "a" ed eventualmente con un secondo docente del consiglio di corso, nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi (opzione "c").

COMPOSIZIONE / MUSICA ELETTRONICA

- a. la scrittura di una composizione originale di ampio respiro, correlata con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi) compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi;

DIDATTICA DELLA MUSICA

- a. la discussione di una tesi originale metodologico- didattico a carattere teorico/operativo.

Per i corsi di *COMPOSIZIONE*, di *MUSICA ELETTRONICA* e di *DIDATTICA DELLA MUSICA* lo studente dovrà concordare l'argomento della tesi (o la stesura della composizione) con un docente del Consiglio di corso con funzione di "Relatore della tesi".

A seguito dell'approvazione preventiva del Relatore (o del Preparatore musicale o di entrambi), il titolo, una breve sintesi del progetto della Prova finale e l'eventuale programma esecutivo saranno vagliati definitivamente dal Consiglio accademico, che avrà facoltà di approvare, di rifiutare o di proporre modifiche.

La prova finale, che può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari dei corsi frequentati, porta all'attribuzione di ulteriori 9 CFA.

La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 45 minuti; nel *recital* potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque), è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, ed è inoltre composta dal relatore/preparatore della prova esecutiva, dall'eventuale correlatore e da almeno due componenti, di cui uno dell'area di riferimento.

Sono elencati di seguito le dispense e i manuali per la redazione dei testi.

9.12.1 - Dispense indicative per la redazione della tesi

DOMENICO INNOMINATO, *Guida alla redazione della tesi*, Conservatorio di Como
http://www.conservatoriocomo.it/innominato_-_manuale_di_stile.pdf

CLARA TATTONI, *Linee guida per la scrittura della Tesi di Laurea*, Università degli studi di Trento
<http://www.ing.unitn.it/~ciolli/PagineMarco/guidatesi.pdf>

Università degli studi di Ferrara

<http://www.unife.it/economia/economia/laurearsi/Guidaperlareddazione dellatesitriennale.pdf>

9.12.2 - Manuali di riferimento per la redazione della tesi

ROBERTO LESINA, *Il nuovo manuale di stile. Guida alla redazione della tesi di laurea*, Ed. Zanichelli

UMBERTO ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Ed. La nave di Teseo

MICHELE COLOMBO, *Scrivere la tesi di laurea e altri testi*, Ed. Mondadori Università

GIORGIO POLITI, *Scrivere tesi. Manuale per la stesura di tesi triennali, magistrali e di dottorato*, Ed. Unicopli

DEBORA BENNATI – PAOLA ITALIA, *Scrivere tesine e tesi all'Università*, Ed. Le Monnier

ARJUNA TUZZI, *Come si scrive una tesi di laurea?*

<http://www.compilatio.net/uploads/e8957e6dc496c868140916339fe7367d/fichiers/come-si-scrive-una-tesi-di-laurea.pdf>

9.13 - Voto di diploma accademico

Il **voto di diploma accademico** è espresso in centodecimi ed è costituito:

1) dalla media ponderata curricolare dei voti degli esami sostenuti, espressa in trentesimi e rapportata in centodecimi;

2) dal complemento d'ufficio di punti:

✓ 1/110, se lo studente ha acquisito non meno di 20 CFA/ECTS tramite Erasmus

✓ 0,33/110 per ciascuna lode ottenuta, tre lodi corrispondono a punti 1/110.

La somma viene arrotondata per eccesso se il decimale è uguale o superiore a 0,50.

3) dal punteggio, da 0 a 7/110, attribuito dalla Commissione, più all'unanimità, eventuali lode e menzione.

10. Corsi singoli annuali

10.1 - Corsi singoli annuali

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti a studentesse e studenti di particolare talento musicale, interessati ad un potenziale e futuro ingresso ai corsi accademici del Conservatorio di Como. La frequenza ai *Corsi singoli annuali* è intesa nell'arco di un solo anno accademico; frequenze a percorsi successivi alla prima annualità sono regolamentate da ulteriori esami d'ammissione.

Per gli studenti stranieri è obbligatoria la conoscenza della lingua italiana almeno ad un livello di certificazione B2.

I Corsi possono essere istituiti per i corsi strumentali, di Composizione e di Direzione di coro previsti negli ordinamenti accademici; non sono viceversa attivati per i corsi jazz.

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti agli studenti esterni al Conservatorio; possono altresì accedere studenti interni dei Corsi accademici di primo e secondo livello.

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, anche iscritti ad altro corso di studi presso istituti di Alta Formazione o presso Università, possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti resi disponibili dal Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti.

Il limite massimo di discipline frequentabili per ciascun anno accademico è fissato a quattro, delle quali soltanto una potrà essere a tipologia individuale (LI, Lezione Individuale) e un massimo di tre a tipologia collettiva (LG, Lezione di Gruppo; LC, Lezione Collettiva; La, Laboratorio).

10.2 - Articolazione

1. L'articolazione dei *Corsi singoli annuali* comprende:

a)

a₁) la frequenza a 27 ore annuali a **lezione individuale** per le discipline Strumentali, di Composizione e di Direzione di coro. Sono esclusi i corsi di Jazz e di Canto; con la possibilità di frequentare fino a un massimo di tre attività formative a tipologia collettiva, oggetto di attività didattica diretta.

oppure

a₂) la frequenza da uno fino a tre corsi a **lezione collettiva o di gruppo**, con monte ore di lezione assoggettato all'offerta formativa vigente, per le seguenti discipline: *Storia e storiografia della musica*, corsi di *Analisi musicale*, Discipline della direzione (collettive), Discipline compositive (collettive), Discipline inerenti all'*Informatica musicale* o alla *Musica elettronica* (collettive), Discipline inerenti alla *Letteratura poetica e drammatica*, attività laboratoriali strumentali o corali, ecc., oggetto di attività didattica diretta. Sono escluse le discipline jazz.

b) la possibilità di partecipare in qualità di uditore (senza essere oggetto di attività didattica diretta) a qualsiasi insegnamento tenuto nel Conservatorio. Tale partecipazione deve essere preventivamente concordata con il docente del corso prescelto;

c) la possibilità di partecipare alle produzioni musicali del Conservatorio, su parere favorevole del docente di riferimento;

d) Le date e gli orari delle lezioni individuali sono concordate con il docente.

e) È rilasciato un attestato a coloro che hanno frequentato un minimo di 80% delle lezioni e svolto positivamente l'esame di profitto finale (esame di fine corso).

f) L'attività accademica, concludentesi con un esame di profitto, svolta in seno ai *Corsi singoli annuali* potrà essere successivamente capitalizzata in previsione di una successiva iscrizione ai corsi ordinamentali del Conservatorio di Como, previa ricognizione delle attività formative pregresse.

10.3 - Tassa d'iscrizione e frequenza

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione alla prova di selezione al Corso singolo a lezione individuale per l'a.a. 2023/24: **25 agosto 2023**.

L'esame d'ammissione al Corso singolo individuale si terrà contestualmente agli esami d'ammissione.

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione ai Corsi singoli collettivi per l'a.a. 2023/24: **31 ottobre 2023**

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-2023-2024/>