

Delibere del CA n. 02 a.a. 2022/23 del 16 dicembre 2022

Delibera n. 08 del 16 dicembre 2022

Il CA ratifica l'approvazione della commissione preposta a valutare le candidature agli incarichi affidati dalla Direzione, già espressa dai Consiglieri per via telematica, che risulta composta, oltre che dal Direttore, dai Maestri Fulvio Clementi, Bruno Dal Bon, Fulvio Brambilla e Giovanni Togni.

Delibera n. 09 del 16 dicembre 2022

Il CA, presa visione dell'elenco delle tesi previste per la sessione invernale, delibera di approvare i seguenti titoli:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Biennio accademico di secondo livello di Comunicazune, Analisi e Critica musicale	<i>La Ricerca del Grado Zero - Estetica del vuoto nel panorama musicale contemporaneo tra Oriente e Occidente</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Composizione	<i>Scrittura di un'opera da camera. Appunti, problemi e processi compositivi</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>Aspetti formali nelle sonate op. 10 di Aleksandr Scriabin e op. 28 di Sergei Prokofiev</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>L'Intermezzo da Heller a Poulenc</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica Elettronica	<i>Sirenas – Composizione ed esecuzione per voce, tape e live electronics su poesia di Juan Vicente Piqueras</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Chitarra	<i>Julian Bream e la musica inglese per chitarra</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Comunicazione Analisi e Critica Musicale	<i>Berio Ex Machina. La produzione per oboe dalla Sequenza VII alla nascita di un nuovo strumento.</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Oboe	<i>Dal Leitmotiv alla Fiaba Musicale – Narrazioni per Oboe e Corno inglese</i>	Il CA approva

[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte Jazz	<i>Cinque standard a confronto nell'interpretazione di B. Powell, B. Evans e C. Corea. Linguaggio, ritmo e formazione</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>La produzione pianistica di Mozart nella maturità: fantasie e sonate</i>	II CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>Eredità paganiniane nella Polonia dell'Ottocento e del primo Novecento</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica Elettronica	<i>Encrypted poem: composizione ed esecuzione di un brano per strumenti, elettronica e proiezione video basato su messaggi criptati</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della musica	<i>La didattica della musica nel lungometraggio animato - sviluppo della musicalità attraverso canzoni originali del cinema d'animazione</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte Jazz	<i>L'impressionismo musicale nel Jazz: percorsi d'autore tra le forme della musica colta del '900</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della musica	<i>Apprendimento somatico, creatività ed improvvisazione con lo strumento</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Paradiso e Inferno: i luoghi della letteratura vocale del basso profondo</i>	II CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>Il salotto musicale dell'Ottocento: casa Schumann e casa Mendelssohn</i>	CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Saxofono	<i>Pagine importanti del repertorio del saxofono ieri e oggi: Pierre-Max Dubois e André Waignein</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Tromba	<i>Il repertorio per Tromba nella Russia e Germania di fine '800</i>	II CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Batteria e percussioni jazz	<i>L'influenza del gesto nella musica leggera in Italia</i>	II CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Esotismo e identità. Suggestioni della vocalità novecentesca</i>	II CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>Phantasieren: reminiscenze e ispirazioni nell'Op. 28 di F. Mendelssohn-Bartholdy e nell'Op. 17 di R. Schumann</i>	II CA approva



[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Il tenore e la sua voce: "croce e delizia" sul palcoscenico</i>	Il CA approva
---	--	------------------

Delibera n. 10 del 16 dicembre 2022

Il CA delibera di approvare l'ingresso del M° Alessandro Lamantea nel Nucleo di Valutazione come referente del Conservatorio.

Delibera n. 11 del 16 dicembre 2022

Il CA delibera di approvare la docenza Erasmus presso il nostro Conservatorio del violoncellista Dimas Moreno Montoro dal Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" di Valencia, calendarizzata il 17 e 18 aprile 2023.

Delibera n. 12 del 16 dicembre 2022

Il CA delibera di approvare i seguenti laboratori, proposti dai docenti di Musica da Camera, che saranno articolati all'interno del monte ore ordinario dei singoli docenti - senza attribuzione di didattica aggiuntiva - e che rientrano nel campo disciplinare di riferimento di "*Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati / Produzione*":

- 1) F. Schubert *Die Winterreise*. Docente: M° Giuseppe Finzi
- 2) J. Brahms *Liebeslieder Waltzes* per 4 voci e 4 mani. Docente M° Giuseppe Finzi, con la collaborazione del M° Daniela Manusardi
- 3) M. Castelnuovo-Tedesco *Romancero Gitano* per 4 voci e chitarra. Docenti: Maestri Claudia Bracco, Luca Moretti, Guido Fichtner