

Enrico Casazza

Con il premio "Choc de la Musique" ricevuto per il IV volume dei Quintetti di L.Boccherini, Enrico Casazza si conferma come tra i più accreditati interpreti della musica antica a livello internazionale. Oltre a "Le Monde de la Musique" sono numerose le recensioni e i premi ricevuti da "Diapason", "Amadeus", "Musica", "Fanfare magazine", "musicweb"... L'attività discografica, assai cospicua, lo ha portato a realizzare più di 80 CD con le maggiori etichette nazionali ed internazionali quali: Opus 111, Naive, Stradivarius, Deutsche Harmonia Mundi, Emi-Virgin, Dynamic, Tactus, Brilliant... Inoltre ha effettuato registrazioni RAI con l'Ensemble "La Magnifica Comunità" partecipando ai "Concerti del Quirinale" a Roma e a varie puntate della trasmissione "Piazza Verdi" a Milano in diretta oltre a La Victoire de La Musique con l'Ensemble Mattheus di Spinoys per TV FRANCE e con l'Ensemble Europa Galante per BBC. Adriese di nascita, compie gli studi musicali presso il Conservatorio di musica "A. Buzzolla", diplomandosi in violino con il massimo dei voti. Si perfeziona con Carlo Chiarappa, Pavel Vernikof, Dino Asciolla, Franco Gulli e Giuliano Carmignola. Dà inizio ad una brillante carriera concertistica suonando con musicisti di chiara fama, ed esibendosi come solista nei più importanti Festival e Teatri Internazionali. Ospite dei più importanti Festival e Teatri Internazionali quali Konzertergebouw di Amsterdam, Teatre de la Ville di Parigi, Teatro Carignano Torino, Teatro Delle Belle Arti Città Del Mexico, Teatro Carlo Felice Genova Teatro Della Pergola Firenze, Teatro Di Toulouse Francia, Noga Theater Tel Aviv Israele, Theatre Henry Crown Hall Jerusalem Israele, Chapelle Royale Versailles Francia, Accademia Delle Belle Arti Di Madrid Spagna, Sala Penderewski Losanna Svizzera, Brahms Festival Philipszaal Olanda, Grote Zaal Utrecht Olanda, Hoji Hall di Tokio Giappone. Importanti collaborazioni lo hanno visto solista a fianco di illustri musicisti come: Dino Asciolla, Fabio Biondi, C. Hogwood, C. Chiarappa, R. Goebel, L. Berio. Primo violino e direttore della Magnifica Comunità, con cui sta portando a termine l'opera omnia dei quintetti di Boccherini per l'etichetta BRILLIANT, ha inoltre collaborato nel ruolo di solista e direttore con numerose formazioni orchestrali e da camera quali: l'Orchestra da camera "Accademia Bizantina" con la quale ha effettuato registrazioni per la RAI, con l'Orchestra di Padova e del Veneto, Modo Antiquo diretto da F.M. Sardelli, con i Virtuosi Italiani, con Milano Classica, con Europa Galante diretta da F. Biondi con la quale ha inciso numerosi CD per le etichette OPUS 111 ed EMI Virgin. È docente di violino presso il Conservatorio "G.Verdi" di Como. Attualmente ricopre il ruolo di primo violino presso l'orchestra "Musiciens du Prince" di Monaco.

Antonio Cheng Guang

Nato in Cina nel 1994 ha iniziato giovanissimo gli studi musicali dapprima a Pechino al Central Conservatory of Music, poi alla Julliard School di New York, all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola e all'Università di Vienna nella classe di Lilya Zilberstein. È anche allievo di Andrea Bonatta nell'ambito di Talent Music Masters a Brescia. Vincitore di numerosi premi internazionali tra cui lo Scriabin, lo Chopin-Roma, l'Olga Kern negli USA e il Maria Canals di Barcellona, ha collaborato con grandi orchestre europee e americane e si è esibito in Cina, Stati Uniti, Europa e Sud Africa. Ha suonato con artisti del calibro di Anna Tifu, Enrico Dindo, Christian Arming, Stefan Milenkovich, Ezio Bosso, Yves Abel, Paul Badura Skoda, Pavel Berman. La critica parla di lui come di un artista di rara sensibilità e profondità che unisce alle doti tecniche un grande carisma sul palcoscenico. Tra i suoi insegnanti Zhao Pingguo, Matti Raekallio, Vovka Ashkenazy, Paul Badura-Skoda e il suo mentore Antonio Mormone. Per Steinway & Sons è uscito il primo CD dedicato a Bach, Brahms e Berg registrato a New York nel 2017.


CONSERVATORIO
DI COMO



Il Conservatorio, anima della città

Orchestra barocca del Conservatorio di Como
Enrico Casazza, direttore

venerdì 18 novembre 2022, ore 19:00
Basilica di San Fedele, Como



Il Conservatorio, anima della città

Il programma presenta un variegato ed interessante viaggio attraverso le principali scuole ed autori del grande barocco europeo.

Opere meravigliose ricche di fascino e di scrittura virtuosistica mai fine a se stessa ma sempre finalizzata alla espressione di sentimenti ed emozioni.

PROGRAMMA

Fortunato Chelleri (Parma, 1686 c. - Cassel, 1757)

Sinfonia n. 1 per archi e continuo in Re maggiore

I. Ouverture - II. Allegro - III. Andante - IV. Courante - V. Giga

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna, 1741)

Concerto in Mi minore n. 4 op. 3 da "L'Estro Armonico" per 4 violini, archi e continuo

I. Andante - II. Allegro assai - III. Adagio - IV. Allegro

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Aria dalla Suite orchestrale nr. 3 BWV 1068

Antonio Cheng Guang, direttore ospite

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

Concerto in Re maggiore n. 1 op. 3 da "L'Estro Armonico" per 4 violini, archi e continuo

I. Allegro - II. Largo e spiccato - III. Allegro

Arcangelo Corelli (Fusignano, 1653 - Roma, 1713)

Concerto grosso op. 6 n. 4

I. Adagio - II. Allegro - III. Adagio - IV. Vivace - V. Allegro



L'Orchestra barocca a Palazzo Terragni, durante il concerto di debutto del 07/11/2021

Orchestra barocca del Conservatorio di Como

Il Conservatorio di Como ringrazia Roberta Bernasconi per l'invito a realizzare il concerto.