

# COMO-ALESSANDRIA CONNECTION

Musica di giovani compositori  
dei Conservatori “A. Vivaldi” di Alessandria e “G. Verdi” di Como

A black and white photograph showing laboratory glassware, including several clear beakers and flasks containing liquid, some with glass stirrers or droppers. The glassware is arranged on a light-colored surface.

## ENSEMBLE LABORATORIO

dir. Guido Boselli

**21**  
ottobre

**ALESSANDRIA**  
ore 17:00  
Auditorium Lattuada

**22**  
ottobre

**COMO**  
ore 17:00  
Auditorium del Conservatorio

# PROGRAMMA

**Noemi Conti:** *Ceci n'est pas un quatuor*  
per quartetto d'archi

Alessia Tocchetti, Leonardo Morosini, *violini*  
Francesco Albarelli, *viola*  
Matilde Pesenti, *violoncello*

**Nicholas Negrini:** *S.T.R.I.N.G. quartet*

Alessia Tocchetti, Leonardo Morosini, *violini*  
Francesco Albarelli, *viola*  
Matilde Pesenti, *violoncello*

**Jonathan Gonzalo Ghidotti:** *Farfalla*  
per violoncello solista e quartetto d'archi

Matilde Pesenti, *violoncello solista*  
Leonardo Morosini, Alessia Tocchetti, *violini*  
Francesco Albarelli, *viola*  
Enrica Mondo, *violoncello*

**Gerardo Herrera-Benavides:** *Macchina e campo*  
per clarinetto, violino, violoncello

Alessandro Cosmani, *clarinetto*  
Michele Ruggieri, *violino*  
Enrica Mondo, *violoncello*

**Yang Haoyuan:** *Tea drunk*  
per clarinetto, sax soprano, violino, violoncello

Alessandro Cosmani, *clarinetto*  
Filippo Oggionni, *sax soprano*  
Margherita Fratini, *violino*  
Enrica Mondo, *violoncello*

**Emanuele Venturini:** *5 x 5*  
per flauto, clarinetto, sax soprano, corno, fagotto

Michela Di Mento, *flauto*  
Alessandro Cosmani, *clarinetto*  
Filippo Oggionni, *sax soprano*  
Lorenzo Travella, *fagotto*  
Alberto Rossi, *corno*

**Francesco Bussani:** *Im Wald*  
per 10 strumenti flauto, clarinetto, sax soprano, fagotto, corno, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso

**Paola Pellizzari:** *Suite di danze*  
per orchestra da camera

**David Mangone:** *Transilvania*  
per orchestra da camera

**Lorenzo Taroni:** *Sensucht*  
Capriccio per violino solista e orchestra da camera

Leonardo Morosini, *violino solista*

# **ENSEMBLE LABORATORIO**

**Studenti di Composizione del Conservatorio Antonio Vivaldi di Alessandria**  
Daniel Mangone, Paola Pellizzari, Gerardo Herrera-Benavides, Yang Haoyuan

**Studenti di Composizione del Conservatorio Giuseppe Verdi di Como**  
Noemi Conti, Jonathan Gonzalo Ghidotti, Nicholas Negrini, Lorenzo Taroni, Emanuele Venturini, Francesco Bussani

**Docenti di Composizione del Conservatorio di Alessandria:**

Luca Macchi, Sergio Lanza, Paolo Ferrara

**Docenti di Composizione del Conservatorio di Como:**

Caterina Calderoni, Pasquale Corrado

**Ensemble Laboratorio Alessandria - Como**

Michela Di Mento, *flauto* (AL)

Alessandro Cosmani, *clarinetto* (AL)

Filippo Oggionni, *sax soprano* (CO)

Lorenzo Travella, *fagotto* (CO)

Alberto Rossi, *corno* (CO)

Matteo Montaldi, *percussioni* (AL)

Michele Ruggeri, Dino Onorati, Margherita Fratini, *violini* (AL)

Leonardo Morosini, Alessia Tocchetti, *violini* (CO)

Francesco Albarelli, Massimiliano Broserà, *viole* (CO)

Enrica Mondo, *violoncello* (AL)

Matilde Pesenti, *violoncello* (CO)

Diletta Rigo, *contrabbasso* (AL)

**Direttore Guido Boselli docente di violoncello e direttore dell'ensemble Laboratorio del Conservatorio di Como**

*"Como-Alessandria connection.* Musica dei giovani compositori dei Conservatori "A. Vivaldi" di Alessandria e "G. Verdi" di Como" è un progetto condiviso dai Conservatori di Alessandria e Como, che consiste nell'allestimento di un'orchestra da camera formata dagli studenti dei corsi accademici di I e II livello di entrambi i conservatori.

Scopo del progetto è offrire l'opportunità soprattutto ai laureandi in Composizione (sia di I che di II Livello) di poter ascoltare il pezzo da loro composto per la tesi finale. Gli studenti selezionati dai rispettivi conservatori hanno quindi composto brani che prevedono l'intero organico o parte di esso.

Dopo 4 giorni e circa 30 ore di prove queste musiche vengono finalmente eseguite in entrambe le sedi.

E' questo un momento importante dal punto di vista formativo sia per gli studenti di Composizione, che hanno la possibilità di confrontarsi tra loro, sia per gli studenti strumentisti, per i quali eseguire musica inedita e moderna è un'esperienza intensa e stimolante per la propria formazione.

Questo progetto congiunto è anche un'ottima occasione per i nostri Conservatori di aprirsi e mettere a confronto le rispettive realtà, una fonte di stimoli e un'opportunità di crescita sia per chi vi partecipa sia per chi ascolterà le musiche eseguite.