



CONSERVATORIO
DI COMO

FESTIVAL PIANISTICO

AUDITORIUM · SAN FERMO DELLA BATTAGLIA

18
settembre
17:00
EROI E DEMONI
G. L. Gervasini, E. Lotti, L. Poncia
Musiche di Beethoven, Liszt, Prokofiev,
Rachmaninov, Scriabin

25
settembre
17:00
SONATE, VARIAZIONI
A. Turboli, F. Zago
Musiche di Adams, Clementi, Copland,
Mozart, Schubert, Webern

02
ottobre
17:00
TRA PRELUDI E PREAMBOLI
S. Cereda, R. Dell'Oro, C. Griante
Musiche di Bach, Schumann,
Rachmaninov

09
ottobre
17:00
PHANTASIEREN
A. D'Andrea, G. Folini, S. Zanoletti
Musiche di Chopin, Mozart, Schumann



Comune di
San Fermo della Battaglia

PROGRAMMA

SONATE, VARIAZIONI

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): Sonata in la minore K 310

Allegro maestoso

Andante cantabile con espressione

Presto

Franz Schubert (1797-1828): improvviso op. 90 n. 1

Muzio Clementi (1752-1832): Sonata in Sib op. 24 n. 2

Alessandro Turboli, *pianoforte*

John Adams (1947): China Gates

Aaron Copland (1900-1990): Piano Sonata

Molto moderato

Vivace

Andante sostenuto

Anton Webern (1883-1945): Variazioni op. 27

Francesco Zago, *pianoforte*

Alessandro Turboli è nato a Napoli nel 1993. Inizia sin da giovane ad interessarsi alla musica ed al pianoforte. Dopo i Primi studi con il M° Pier Francesco Borrelli, continuerà poi con il M° Luigi Averna, della scuola napoletana di Vincenzo Vitale. Conclusi gli studi liceali si trasferisce a Como dove viene ammesso al Conservatorio di Musica di Como "Giuseppe Verdi", entrando nella classe del M° Pier Francesco Forlenza. Prosegue, dopo la laurea triennale, gli studi di biennio con il M° Alexander Romanovsky e M° Christian Leotta.

Negli anni si è esibito in numerosi concerti ed eventi artistici in città italiane (Napoli, Milano, Lodi) e all'estero (Lugano, Rodi, La Valletta, New York e Mosca).

Tra il 2017 e il 2018 scrive dirige e suona le musiche per i film muti "Luci della Città" di Charlie Chaplin e "The Cameraman" di Buster Keaton per i due "movie concert" organizzati dal Circolo Olmo per il ripristino del Teatro Politeama di Como, esibendosi anche in Villa Erba a Cernobbio per il Como Lake Film Festival e per l'Arteria Festival in Piazza San Nicola ad Anacapri.

Francesco Zago (Milano, 1972) frequenta il corso di diploma accademico di II livello in pianoforte presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como con il M° Daniela Manusardi. Ha studiato chitarra classica presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano sotto la guida del M° Agostina Mari, e nel 1999 ha conseguito il diploma al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Riva del Garda. Ha approfondito lo studio della musica da camera e della direzione d'orchestra con il M° Renato Rivolta, nonché la pratica dell'improvvisazione, specializzandosi nel repertorio contemporaneo per chitarra elettrica solista e in ensemble.

Nel corso della sua carriera ha pubblicato più di trenta dischi come autore, compositore, chitarrista elettrico e produttore. Tra i progetti degni di nota figurano l'ensemble Yügen, Empty Days (con la cantante statunitense Elaine Di Falco), Kurai, Stormy Six, RepertorioZero, Off-Topic (con il direttore Renato Rivolta), Zauss (con il sassofonista svizzero Markus Stauss), duo BolzoniZago e KUBIN, duo di musica contemporanea con la pianista Elena Talarico.

Al di fuori dell'ambito musicale, nel 1998 si è laureato con lode in filosofia all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con una tesi sulla filosofia della scienza di Hilary Putnam. Dal 2000 lavora come editor e traduttore per le più importanti case editrici italiane.