

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Necessità di eseguire lavori di adeguamento degli spazi della Segreteria	Sono in fase di ultimazione i progetti definitivi da sottoporre alla Soprintendenza al fine di ottenere il benessere per le fasi successivi	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2023
Necessità di individuare un Direttore Amministrativo di ruolo che lavori a tempo pieno per il Conservatorio di Como	E' stato individuato e nominato il Direttore Amministrativo a fine dicembre 2021	4.azione conclusa
Individuazione di una seconda sede per ampliare gli spazi relativi alla Didattica	Sono stati avviati promettenti colloqui con l'Amministrazione locale	1.azione non ancora pianificata;
Personale tecnico e amministrativo	Sono state intraprese azioni di formazione e specializzazione	4.azione conclusa

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/> Le relazioni sono pubblicate nella sezione apposita di Amministrazione Trasparente

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

CRITICITA_NUCLEO.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Mission e vision sono formalmente indicate nello Statuto e sul sito, quindi rese pubbliche

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La traduzione in obiettivi concreti si rileva sia nello Statuto sia nel Piano di indirizzo che trovano attuazione nella didattica e nella produzione artistica, promossa anche in costante collaborazione con le istituzioni del territorio.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione appare efficace, come emerge sia dalle interviste al Direttore e al Presidente, al personale docente, non docente e al Presidente della Consulta degli Studenti, sia dai colloqui con la Direzione amministrativa. Didattica e produzione artistica sono al contempo consolidate e innovative. In particolare si segnala che, come emerge anche dalla Relazione annuale del Direttore, durante l'anno accademico in esame notevole importanza è stata data al calendario di eventi per i 25 anni di autonomia del Conservatorio che ha sicuramente contribuito alla promozione dell'immagine del Conservatorio sia a Como sia nei Comuni vicini.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatoriocomo.it . Il sito presenta tutte le caratteristiche dell'accessibilità, con tutte le voci come Didattica, Eventi , Moduli , Biblioteca, normativa.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriocomo.it/chi-siamo/> Il Conservatorio di musica "Giuseppe Verdi" di Como, istituto superiore di studi musicali inquadrato nell'area dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, è il più giovane dei Conservatori in Lombardia, essendo nato nel 1982. Ha sede nella zona centrale della città, in via Cadorna, in uno storico edificio di impianto quattrocentesco, con ampliamenti che risalgono al Settecento e all'Ottocento. Tra

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si rileva nessuna segnalazione.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriocomo.it/chi-siamo/> Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como (di seguito denominato Conservatorio) è un'Istituzione pubblica di Alta Cultura, ad autonomia garantita dalla Costituzione, dotata di personalità giuridica, con capacità di diritto pubblico e privato. 2. Finalità primaria del Conservatorio è: a) l'istruzione musicale superiore, b) la promozione e l'organizzazione della ricerca scientifica, c) la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzi

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si riporta a tal fine quanto indicato nello Statuto. Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como (di seguito denominato Conservatorio) è un'Istituzione pubblica di Alta Cultura, ad autonomia garantita dalla Costituzione, dotata di personalità giuridica, con capacità di diritto pubblico e privato. 2. Finalità primaria del Conservatorio è: a) l'istruzione musicale superiore, b) la promozione e l'organizzazione della ricerca scientifica, c) la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione, d) lo sviluppo di un sapere critico ed aperto alla collaborazione interdisciplinare, e) la preparazione culturale e professionale degli studenti, f) l'aggiornamento e la formazione dei docenti, g) l'educazione e la formazione

della persona, anche in chiave permanente, h) lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura scientifica artistica e musicale, i) lo sviluppo economico e sociale del territorio.
3. Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell'Alta formazione artistica e musicale e fornisce preparazione, perfezionamento e specializzazione per le figure professionali, artistiche, musicali e scientifiche previste negli ordinamenti didattici dell'Alta formazione artistica e musicale ai sensi della Legge n° 508/99.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriocomo.it/staff/> . A questa link è presente l'organigramma del Conservatorio .

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano criticità relative alla nomina o rinnovo dei diversi organi .

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/> . In questa sezione sono pubblicati lo Statuto e i regolamenti vigenti ed è possibile effettuare anche la ricerca anche relativa all'ultimo documento aggiornato.

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano criticità .

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Appare consolidata, ampia e congrua l'offerta formativa del Conservatorio di Como. Accanto alle principali scuole strumentali, sono da evidenziare gli insegnamenti di Musica elettronica, corsi afferenti al Dipartimento jazz, Direzione di Coro e composizione corale, Composizione audiovisiva e Sound design.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'erogazione dell'offerta formativa del Conservatorio durante l'a.a. 2020/21 si è dimostrata in linea con i precedenti anni accademici nonostante le difficoltà emerse dalla pandemia Covid-19. Tutti i corsi non hanno presentato criticità nel numero degli iscritti e di conseguenza nel completamento del monte ore dei docenti. Solo alcuni strumenti palesano ancora qualche sofferenza di numero di iscritti (Trombone, Contrabbasso) la cui situazione è oggetto, oltre che di costante attenzione, di iniziative di informativa esterna rivolta alle scuole convenzionate per sollecitare i vari bacini di utenza a prendere in considerazione differenti opportunità strumentali. Il numero degli iscritti all'interno di questi corsi è comunque sempre tale da giustificare il loro mantenimento (ne è una prova che la cessazione del servizio del docente di Trombone non ha portato a una conversione di cattedra), anche per la partecipazione degli studenti alle varie formazioni orchestrali di cui dispone il Conservatorio di Como.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Durante l'a.a. 2020/21 il Conservatorio di Como ha inoltrato la richiesta di modifica di tutte le offerte formative dei corsi accademici di primo livello principalmente per uniformare ai Bienni il numero di CFA attribuiti durante la prova finale. Si è colta l'occasione per apportare alcune modifiche migliorative dopo l'esperienza di 5 anni rispetto alle ultime modifiche dei Trienni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2021/2022. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2020/2021)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto

Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Comunicazione, Analisi e Critica musicale
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	2	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	15	0	2	1
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	3	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	3	1
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	17	0	6	5
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	3	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	0	1	4
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	11	0	5	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	4	3
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	2	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	6	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	2	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0

COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	0	0	6
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	10	0	3	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	28	0	5	6
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	0	0	0	1
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	4
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	4	3
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	42	0	20	9
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	1	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	3	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	0	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	4	0	2	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	1	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	2	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Comunicazione, Analisi e Critica musicale	3	0	3	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	14	0	7	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	0	3	3
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	8	0	4	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design	10	0	6	2

COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	20	0	12	3
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	2	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	4	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	0	2	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	3	0	1	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	VIOLA	Viola	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	0	0	3
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	3
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	0	1	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Arpa	0	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Canto	1	1	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Chitarra	4	2	0	3
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Clarinetto	2	2	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Composizione	7	3	1	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Contrabbasso	1	1	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Fagotto	1	1	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Flauto	5	2	2	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Musica corale e direzione coro	0	0	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Oboe	3	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Pianoforte	6	4	1	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Saxofono	0	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	2	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tromba	1	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Trombone	1	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Viola	4	1	1	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violino	5	3	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violoncello	4	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Oltre alla principali scuole strumentali, il Conservatorio di como si distingue per aver attivato i seguenti insegnamenti : Musica elettronica, corsi afferenti al Dipartimento jazz, Direzione di Coro e composizione corale, Composizione audiovisiva e Sound design. .

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Durante l'anno accademico, oggetto della presente relazione, si è proceduto alla modifica dell'offerta formativa relativa ai corsi di Diploma Accademico di II Livello in Canto e dei seguenti corsi di Diploma accademico di I livello in : Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e Tastiere Storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della Musica, Fagotto, Flauto, Direzione di Coro, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, trombone, Viola, Violino, Violoncello, Basso elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Pianoforte Jazz.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per quanto attiene il processo interno che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o le eventuali modifiche, si è seguito l'iter previsto dalla nota n 13211 del 4 Maggio 2021 , coinvolgendo Scuole, Dipartimenti, parere del Consiglio Accademico e approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati sospesi e/ o soppressi corsi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
LABORATORIO	FANTASIE MUSICALI INVENTARE CON I SUONI	Gli studenti del corso di Didattica presentano un laboratorio di invenzione musicale attraverso suoni e strumenti "naturali", ovvero voce e body percussion, destinato a bambini tra gli 8 e gli 11 anni.
CONCERTO	IN CHORO ET ORGANO - I SUONI DELLA CATTEDRALE	Sabato 23 Ottobre ore 18:00, Chiesa di S. Domnino, Como: Il Giardino spirituale de' varii fiori musicali (Milano, 1655) di Michelangelo Grancini.
CONCERTO	IL RITMO DELLA DANZA	Il programma propone alcune delle più belle musiche francesi dedicate al balletto, genere particolarmente coltivato dai compositori locali sin dai tempi di Luigi XIV. Le danze, obbligatorie nei titoli d'opera che si rappresentavano a Parigi, spaziano infatti dalle Boréades di Rameau fino a Le Cid di Massenet, passando per il rapinoso valzer Un bal dalla Sinfonia Fantastique del giovane Berlioz. Il ritmo della danza si alterna poi con un momento vocale riservato al Duo des fleurs dalla Lakmé di Delibes, che vede protagoniste insieme all'orchestra Martina Bianculli, soprano, e Benedetta Mazzetto, mezzosoprano.
LABORATORIO - CONCERTO	PRASSI BAROCCA: DAL CANTABILE AL SUONABILE	laboratorio finalizzato all'esecuzione Torna la seconda parte del progetto "dal cantabile al suonabile" che vede protagonista la musica barocca per archi e la sua prassi esecutiva. Il laboratorio tenuto dal Maestro Enrico Casazza, si propone di avvicinare gli studenti alla prassi barocca attraverso uno studio approfondito e filologico di brani che verranno poi eseguiti con accordatura a diapason storico. Il corso si articola in 6 incontri collettivi da quattro ore e si concluderà in pubblico con il concerto finale. Programma di studio: A. Vivaldi (1678/1741) – Concerto per quattro violini op. 3 n.1 in re maggiore F. Chelleri (1690/1757) – Sinfonia per archi A. Vivaldi (1678/1741) – Concerto per quattro violini op 3 n.4 in mi minore J. S. Bach (1685/1750) – III Concerto Brandeburghese per archi A. Vivaldi (1678/1741) – Concerto per due violoncelli in sol minore A. Corelli (1653/1713) – Concerto grosso op.6 n.4
CONCERTO	88 TASTI - VIRTUOSISMO DI FIN SIECLE	88 TASTI: VIRTUOSISMO FIN DE SIÈCLE Domenica 10 Ottobre ore 17:00, Auditorium di San Fermo. Elena Zalesova e Noemi Cappi sono le due giovani musiciste del Conservatorio "G. Verdi" di Como che si esibiranno in un concerto all'insegna del virtuosismo di tre grandi protagonisti della storia del pianoforte.
CONVEGNO	IL TEMPO MUSICALE TRA EURITMIA E ALOGIA	rassegna filosofica Filomeeting, manifestazione organizzata periodicamente con l'intento di avvicinare il pubblico alla filosofia, declinata negli aspetti in comune con la musica. La rassegna, giunta alla quinta edizione, si articola in due eventi: Sabato 16 ottobre, a partire dalle ore 15:00, si terranno a Villa Imbonati delle conferenze sul tema del "ritmo della vita". Fra i relatori sarà presente, alle 16:30, il Maestro Bruno Dal Bon, che terrà un simposio dal titolo "Il tempo musicale tra euritmia e alogia". Domenica 17 ottobre, alle 14:30, partirà, sempre da Villa Imbonati, "Parcoscenico", uno spettacolo itinerante, che proseguirà poi attraverso il parco Spina Verde.
CONCERTO	88 TASTI BEETHOVEN	Domenica 3 Ottobre ore 17:00, Auditorium di San Fermo: Ludwig van Beethoven. Sophia Zanoletti, Luca Poncia e Elia Bulgheroni, sono i tre giovani musicisti del Conservatorio "G. Verdi" che si esibiranno in un concerto tutto beethoveniano sugli 88 tasti del pianoforte.
CONCERTO	VOCI IN- QUIETE	'ensemble Voci In-quiete del Conservatorio "G. Verdi" di Como si esibisce in concerto con un programma che prevede brani in prima esecuzione per coro a cappella e coro e organo dei compositori Francesco Bussani, Fausto Fenice, Satomi Hotta, Paolo Martello, Nicholas Negrini, Luca Onetti, Enrico Pagano, Danilo Santoriello, diretti da Francesco Bussani, Davide Dell'Oca, Roberto Gelosa, Arianna Lodi, Paolo Martello e Luca Onetti.
LABORATORIO CONCERTO	JOSQUIN RIVISITATO	26 e 27 Ottobre 2021, dalle 14:30 alle 19:00, al Conservatorio "G. Verdi" di Como In occasione del quinto centenario della morte del compositore franco-fiammingo Josquin Desprez (c.1450-1521), il Maestro Michelangelo Gabbrielli propone lo studio delle tecniche compositive del mottetto "Benedicta es" e della Messa di Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594). La comparazione fra le diverse tecniche usate dai due compositori in riferimento agli stessi materiali melodici si accompagnerà all'osservazione dei procedimenti modal presenti nel mottetto e nella messa. Nei due giorni di svolgimento del seminario sono previste esecuzioni dal vivo di specifici passi delle due composizioni
SEMINARIO	INCONTRO CON IL COMPOSITORE GIACOMO MANZONI	L'incontro è rivolto in particolare agli allievi delle classi di Composizione e Musica elettronica e si propone di presentare una delle figure più rappresentative della musica italiana del secondo Novecento: Giacomo Manzoni
MASTERCLASS	LA MARIMBA E LE ALTRE TASTIERE	La masterclass tenuta dal Maestro Ivan Mancinelli si rivolge in particolare agli studenti della classe di percussioni, ma anche ad allievi esterni. Il corso si propone di approfondire gli aspetti tecnici e il repertorio delle tastiere.
CONCERTO	SAUDADE	CONCERTO ENSEMBLE DI VIOLONCELLI
LABORATORIO	FIABE SONORE – RACCONTI IN MUSICA LABORATORI PER BAMBINI	Il 18 settembre, alle ore 10:30, presso la Biblioteca di Villa Imbonati, Cavallasca, Nicolas Ardino, Cristian Vergani e Matteo Cattaneo – studenti di didattica della musica al Conservatorio di Como – presentano un laboratorio di sonorizzazione e improvvisazione dedicata al teatro musicale per bambini (6 – 8 anni). Durante l'attività, della durata di circa un'ora e trenta, i partecipanti saranno portati a dare un suono alle più belle favole di Gianni Rodari (1920-1980).
MASTERCLASS	ASPETTI INTERPRETATIVI E TECNICI DELLA	MASTERCLASS DEL MAESTRO CASIRAGHI

	MUSICA DEL '900 PER CLARINETTO	
CONCERTO	ALL NIGHT'S JAZZ	CONCERTO A VILLA OLMO
CONCERTO	TRAVELS: SUONI (E PERCUSSIONI) DAL MONDO	CONCERTO A VILLA OLMO DELL'ENSEMBLE DI PERCUSSIONI
CONCERTO	LET'S JAZZ	CONCERTO A SAN FERMO DEL GRUPPO JAZZ
CONCERTO	IL CONSERVATORIO PER VILLA OLMO	SERIE DI CONCERTI NEL MESE DI LUGLIO
CONFERENZE	CONFERENZE TEMATICHE SU QUARTETTI BEETHOVEN	Venerdì 23 luglio presso Villa Imbonati a Cavallasca, concerto interamente beethoveniano con gli studenti del primo laboratorio tenuto da Elena Ponzoni nell'ambito del progetto "Ludovico van: Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi".
CONCERTO	BANDA LARGA	ESIBIZIONE ORCHESTRA FIATI
CONCERTO	PAOLO FRESU DEVIL QUARTET	Giovedì Primo luglio alle ore 21:30 presso il Parco di Villa Olmo si esibirà il trombettista e flicornista jazz Paolo Fresu con il "Devil Quartet", gruppo composto dal chitarrista Bebo Ferrà, dal batterista Stefano Bagnoli – entrambi docenti del Dipartimento jazz del Conservatorio di Como – e da Paolino Dalla Porta al contrabbasso. Il concerto, inserito nel cartellone del festival con cui il Conservatorio di Como festeggia i 25 anni, è realizzato in collaborazione con il Teatro Sociale per il festival "Como Città della Musica".
CONCERTO	NON SOLO OPERA! Concerto Mozartiano per voci e pianoforte	Domenica 27 giugno alle ore 17.00 presso l'Auditorium di Via Lancini a San Fermo, si esibirà il trio formato da Shim Soo Gyeong, Benedetta Mazzetto e Wankyung Park accompagnati dal pianista Sejeong Park in un concerto mozartiano che prevede l'esecuzione di Arie e Duetti tratti dal vasto repertorio del compositore austriaco. Il trio nasce all'interno del corso di musica da camera del M° Federica Valli, docente presso il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como.
MASTERCLASS - CONCERTO	GRANDI ARIE DI DONIZETTI IN CONCERTO	concerto conclusivo della masterclass "Donizetti e il suo tempo", tenuta da Diego D'Auria, docente di canto lirico presso il conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como. Il concerto dal titolo "Grandi arie di Donizetti in concerto", vede coinvolte le tre classi di canto dell'Istituto.
MASTERCLASS CONCERTO	MASTERCLASS TRAVERSIERE	si terrà il concerto finale della Masterclass "J.S. Bach: la Partita e le Sonate per flauto traverso" tenuta dal Maestro Marco Brolli.
OPERA	PROCEDURA PENALE	Procedura penale, opera buffa in un atto di Luciano Chailly su libretto di Dino Buzzati. La preziosa proposta musicale rientra in "900 in camera", il nuovo progetto del Conservatorio nato da un'idea del Maestro Stefania Panighini, regista e docente di Arte scenica presso il medesimo Conservatorio.
CONCERTO	A VOCE SOLA ESPLOREZIONI SULLA VOCE	concerto "A voce sola", ovvero esplorazioni sulla voce, nel quale si esibiranno il soprano Carolina Lidia Facchi (allieva del M° Alessandra Ruffini) accompagnata da Mattia Olgiatei (allievo del M° Alessio Sabella e Walter Prati). I brani secenteschi di Monteverdi e Dowland saranno riletti in chiave elettronica e saranno accostati a due classici del Novecento come John Cage e Luciano Berio
concerto	DUO PER DUE	Concerto musica da camera in formazioni ridotte
CONCERTO	IN CONTEMPORANEA	Duo per due" è musica da camera contemporanea, ridotta ai minimi termini, pensata per un minimo spazio, ma alla massima potenza quanto a impegno e creatività. Organizzato dal Conservatorio e realizzato dal gruppo Ensemble Laboratorio, il progetto prevede il debutto di una inedita collaborazione con il Collettivo Kun (Francesca Cervellino, Roberta Goeta e Riccardo Mini), collettivo di danza contemporanea, a Como, con il quale "Duo per due"
CONCERTO	ESECUZIONE IN CANTO GREGORIANO DELLA MESSA	Celebrazione della messa di Pentecoste in canto gregoriano
CONCERTO	PERCUSSIONISTI IN DIALOGO CON L'ARTE	concerto dell'Ensemble di percussioni dell'Istituto. Sotto la direzione del M° Paolo Pasqualin si esibiranno gli allievi Ginevra Palo, Samuele Marelli, Francesco Gisondi e Riccardo Curcio. I percussionisti in dialogo con l'Arte accompagneranno con intermezzi musicali la visita guidata tra le installazioni di MiniArtextil.
CONCERTO	IN PRINCIPIO ERA IL RITMO	concerto dell'ensemble di percussioni presso la Pinacoteca
CONCERTO-MASTERCLASS	IL TROVATORE	Esecuzione in forma di concerto de " Il Trovatore "
CONCERTO	INTAVOLATURE A DISTANZA	Concerto di giovani chitarristi presso la Pinacoteca nel maggio 2021
CONCERTO LABORATORIO	COLLOQUIO CON IL TANGO	Esecuzione de 'opera da camera in un atto "Colloquio col tango" composta nel 1959 da Raffaello de Banfield (Newcastle upon Tyne, Regno Unito, 1922 – Trieste, 2008)
CONCERTO	ARTE DONNA :	Concerto presso la Pinacoteca di due allieve del Conservatorio

	MODERNITA'	
CONCERTO	FANTASIA SONORE PER FLAUTO E CHITARRA	Concerto presso l'Auditorium di San fermo della Battaglia del duo Flauto / chitarra
MASTERCLASS	IL VIOLONCELLO E I PASSI ORCHESTRALI	Masterclass del M° Grigolato sui passi orchestrali affidati al violoncello
CONCERTO	L'ARTE DEL FORTEPIANO	L'arte del fortepiano" è il nome del progetto nato da un'idea del Maestro Giovanni Togni, clavicembalista e pianista, che coinvolge gli studenti di tastiere storiche del Conservatorio "G. Verdi" di Como per un programma tutto classico.
MASTERCLASS	L'USO DEL PEDALE NELLE SONATE DI BEETHOVEN	MAsterclass sulle Sonate di Beethoven edite da Moscheles
MASTERCLASS	LA MUSICA OLTRE IL SUONO	Incontro organizzato conoscitivo della musica di Scelsi
SEMINARIO	ORDITE CARTE	Anche il Conservatorio di Como partecipa al Dantedi, giornata nazionale dedicata a Dante Alighieri. Domattina all'alba, tra le 5 e le 6, collegamento in diretta Zoom con Wellington, Nuova Zelanda, per la presentazione di More Favourable Waters e Ordite carte. Il progetto di Ordite Carte nasce come collaborazione tra il Conservatorio di Como e la "Victoria University" di Wellington, in occasione del 700° anniversario dalla morte di Dante. L'idea di partenza è stata quella di creare un'antologia di poesie contemporanee, More Favourable Waters, ispirate ai 33 Canti del Purgatorio di Dante, composte da 33 versi ciascuna. La creazione delle parole, affidata ad un gruppo di poeti neozelandesi di età, stile ed etnia diversa, è stata poi affiancata alle immagini create da 33 illustratori sempre neozelandesi ed infine completata dai suoni di Ordite Carte. La composizione, affidata al nostro Direttore Vittorio Zago, si articola in 33 aforismi della durata ciascuno di 33", quali Interludi alle 33 poesie. "Per coinvolgere il più ampio numero di studenti del Conservatorio di Como, ai quali gli Interludi sono dedicati, ho scandito la partitura attraverso la reiterazione del numero 3". Nel progetto, complesso e intrigante, multimodal, sono stati coinvolti molti studenti del Conservatorio.
MASTERCLASS / LABORATORIO	IL VIBRAFONO JAZZ E L'IMPROVVISAZIONE	Il laboratorio è proposto dal dipartimento "Musica d'insieme e strumenti a percussione" e coinvolge le classi di strumenti a percussione. Il laboratorio, tenuto da Andrea Dulbecco, verterà sulla tecnica e sull'improvvisazione sul vibrafono e su altri strumenti.
LABORATORIO / SEMINARIO	IL METODO FELDENKRAIS	Il Metodo Feldenkrais® è un sistema di apprendimento somatico molto apprezzato dai musicisti, in quanto strumento facilitatore per trovare una postura più comoda e un'organizzazione più funzionale per raggiungere il miglior risultato sonoro. Per suonare bene uno strumento sono necessari un uso di sé raffinato e una capacità di ascolto molto sviluppata. La consapevolezza di ciò che si fa permette di sperimentare altre possibilità di movimento e trovare così una postura più comoda, prevenire e curare tensioni muscolari, dolori articolari e distonie dovute alle posizioni obbligate con lo strumento, mantenute per un tempo prolungato e spesso scomode.
SEMINARIO	UNREAL ENGINE	seminario dedicato al suono immersivo dei videogiochi attraverso l'uso del software Unreal Engine. Più nello specifico, si porrà l'attenzione sulla realizzazione delle musiche per i sistemi di realtà virtuale di ultima generazione.
LABORATORIO	ARPA/ ARPA CELTICA	Suonare l'arpa può avvicinare un bambino alla musica, in un percorso di esplorazione e scoperta di tutte le sue potenzialità sonore. Un approccio globale e creativo permette di scoprire le possibilità espressive dell'allievo, di accrescere le proprie capacità di ascolto, il senso ritmico, la creatività, in una parola il piacere di fare musica.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Si conferma la provenienza dalla sola Lombardia per gli studenti italiani, mentre sono ben 55 gli allievi che si iscrivono in Conservatorio dalla Cina, rappresentando il 75% degli studenti stranieri. Non ci sono studenti fuori corso. Alla luce della attuale disponibilità di spazi non è possibile aumentare il numero degli iscritti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	1	PIEMONTE	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	2	VALLE D'AOSTA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	3	LOMBARDIA	306	258	48
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	5	VENETO	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	7	LIGURIA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	8	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	9	TOSCANA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE- ACC
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	201	Albania	1	0	0	0	0	1
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	314	Cina	55	16	39	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	320	Corea del Sud	9	0	9	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	214	Finlandia	1	1	0	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	215	Francia	1	1	0	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	326	Giappone	2	0	2	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	615	Perù	1	1	0	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	245	Russia, Federazione	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE- ACC
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	55	20	34	0	0	0	1
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	6	0	0	0	0	0	6
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	16	0	0	0	0	0	16
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	51	30	0	0	5	1	15
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	160	96	54	0	0	0	10
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	89	24	65	0	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE	ANCHE A UNIVERSITA'
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	0	15
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	4	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	170	49		0	48
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	153	81		0	36
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	6	0		0	6
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	17				
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	48	24		0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	28				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si ritiene che la coerenza e completezza delle informazioni riportate sul Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti siano assolutamente apprezzabili; per quanto riguarda il Regolamento didattico, considerato l'anno di sua emanazione risalente al 2007, non si esclude l'esigenza di una sua almeno parziale revisione e/o adeguamento dovuto alle numerose modifiche delle offerte formative che ne richiedono una più aggiornata aderenza.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La tradizionale articolazione in 2 semestri e in 3 sessioni di esami del calendario didattico è rimasta sostanzialmente in essere. Va detto che, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, con apposito D.M è stata prorogata la durata dell'anno accademico precedente fino al mese di Giugno 2021, con articolazioni differenti degli esami.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si ritengono efficaci le modalità assunte dall'Istituzione per fronteggiare l'emergenza epidemiologica che hanno tutelato studenti, docenti e personale. Le lezioni si sono svolte regolarmente e si sono tenute da remoto quelle di carattere collettivo. Sicuramente opportuna è stata anche per quest'anno l'individuazione del Responsabile Covid

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

In riferimento a quanto richiesto si può ritenere che alcuni Dipartimenti possano migliorare nella corretta comprensione del valore dei punti – non CFA – attribuiti durante la prova finale; punti che vanno a incidere nella media ponderata dello studente diplomando e non a formarla come l'esito di un esame qualsiasi. Allo stesso modo si ritiene che possa migliorare l'adeguatezza delle procedure finalizzate all'accertamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali, soprattutto orientali, in entrata. In realtà la problematica è nota in tutti i Conservatori.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio ha ricevuto un finanziamento ministeriale di € 41.173,00 e ha emanato due procedure comparative per l'individuazione di tutor accademico per DSA /BES e per un counsellor psicologico. Si ritiene che queste figure potranno efficacemente supportare gli studenti con DSA/BES.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-2011-02-07_21.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. regolamento-2011-02-07_21.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/> a questo link reperibile l'elenco dei docenti per i corsi di I livello ; <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/> a questo link reperibile l'elenco dei docenti per i corsi di II livello

Manifesto degli studi

https://www.conservatoriocomo.it/manifesto_20-21.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocomo.it/t-canto/> - si riporta a titolo esemplificativo il link relativo al corso di Diploma accademico di I livello in Canto ove sono reperibili i programmi di alcune delle discipline d'insegnamento . Prosegue tuttavia il tentativo di pubblicazione per tutte le materie con la finalità di realizzazione della Guida Dello Studente

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è articolato in due semestri di circa 14 settimane con 3 sessioni di esame : estiva, autunnale ed invernale e il medesimo numero di appelli per la prova finale di diploma accademico. giova dover sottolineare che, a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19 , con apposito D.M è stata prorogata la durata dell'anno accademico precedente fino al mese di Giugno 2021, con articolazioni differenti degli esami .

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

A causa dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, durante il corso dell'anno si sono succedute diverse circolari a firma congiunta del Direttore e del Presidente per meglio definire l'articolazione della didattica . Fino al mese di Maggio 2021, le lezioni di carattere collettivo si sono tenute in modalità da remoto , con sospensione di alcune lezioni come quelle di Musica d'insieme vocale e repertorio corale. Particolari accorgimenti si sono utilizzati per le lezioni degli strumenti a fiato , con paratie. Come nell'anno accademico precedente, si conferma la creazione delle figure di referente COVID.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Grazie ai finanziamenti ministeriali D.M 86/2020 e 734/2021, il Conservatorio ha provveduto all'attivazione della rete GARR, conformandosi al sistema IDEM, utilizzato nelle Università Italiane ed in alcune strutture europee, prodromiche al programma ERASMUS GOING DIGITAL. Si è proceduto all'acquisto anche di tablet e all'incremento di dotazioni informatiche. T Non essendo disponibile una piattaforma istituzionale per le lezioni da remoto , i docenti hanno utilizzato mezzi propri .

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

domanda per l'accesso agli esami d'ammissione per l'a.a. 2020-2021 dovrà essere compilata seguendo le istruzioni descritte alla pagina web:

<https://www.conservatoriocomo.it/archiv/21aa20-21/ammissioni-20-21.pdf> Studenti non UE Le procedure per: l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto, relative ai corsi della formazione superiore in Italia, presso le istituzioni della formazione superiore valide per l'anno accademico 2020-2021 sono descritte agli indirizzi web:<https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/> https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2020/Circolare_2020_2021.pdf L'accesso ai corsi accademici di primo livello (trienni) del Conservatorio di Como è subordinato ad un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in un'apposita graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione al Conservatorio, essendo l'ammissione a ciascun triennio dipendente dai posti effettivamente disponibili. L'accesso ai corsi accademici di secondo livello (bienni) del Conservatorio di Como è subordinato a un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in una graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione al Conservatorio, essendo l'ammissione a ciascun biennio dipendente dai posti effettivamente disponibili. Possono essere ammessi ai bienni gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello, o di un diploma di laurea o di laurea breve, o di un diploma musicale di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono altresì essere ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. Per essere ammessi ai bienni è necessario superare un esame di ammissione consistente in una Prova specifica di selezione relativa alla disciplina principale. I dettagli di ciascuna prova sono illustrati all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/bienni-ammissione/> La non idoneità alla Prova specifica di selezione preclude la successiva ammissione al biennio. È data facoltà d'iscrizione con riserva ai diplomandi del Conservatorio di Como ammessi a sostenere la prova finale del Triennio in sessione straordinaria Lo studente proveniente dal correlativo triennio accademico di primo livello o della correlativa Scuola del Previgente ordinamento del Conservatorio di Como può avvalersi,

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti stranieri che intendono essere ammessi al Conservatorio di Como devono conoscere la lingua italiana ad un livello pari o superiore al B2 del QCER - Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Tale conoscenza sarà attestata a seguito del superamento di un Test d'accesso. Sono esonerati dal Test per la conoscenza della lingua italiana gli studenti stranieri provenienti: a) dal triennio del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al biennio; b) dal corso propedeutico del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al triennio. Qualora non siano appieno soddisfatti i parametri d'ingresso inerenti alle verifiche delle competenze della Lingua italiana gli studenti neo-immatricolati sono tenuti a frequentare durante il primo anno le sole attività caratterizzanti, assolvendo tutti i debiti formativi. Se il debito formativo della lingua italiana non fosse recuperato entro la sessione autunnale del Primo anno, lo studente sarà tenuto ad iscriversi al secondo anno (ed eventualmente agli anni successivi) a frequenza completa e a corrispondere – quale contributo compensativo alla normale tassa d'iscrizione – entro il 31 ottobre della seconda annualità (ed eventualmente successive), € 150,00 per un ulteriore corso integrativo di lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Con D.M 752/2021 recante ad oggetto : " Finanziamento straordinario agli Atenei e alle Istituzioni AFAM per azioni di orientamento tutorato, nonché azioni di recupero e inclusione, anche con riferimento agli studenti con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento" , il Conservatorio ha ricevuto un finanziamento ministeriale di € 41.173,00 e al momento di redazione della suddetta relazione il Conservatorio ha proceduto all'emanazione di due procedure comparative per l'individuazione di tutor accademico per DSA /BES e per un counsellor psicologico .

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per quanto attiene le modalità della prova finale di diploma , occorre attenersi all'art. 11 del regolamento didattico La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo: aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d'ammissione; aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell'Offerta formativa; ottenuto non meno di 111 crediti formativi per il biennio o 174 CFA per il triennio. La prova finale consiste in - di seguito alcuni esempi CORSI STRUMENTALI E CANTO a. un recital, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 20.000 caratteri per il triennio e di 30.000 caratteri per il biennio (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie; b. la discussione di una tesi (cfr. Regolamento didattico dei Corsi accademici, Art. 11, Modalità e svolgimento della prova finale) ; c. un recital che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi. Per i CORSI STRUMENTALI e di CANTO lo studente dovrà concordare: con un docente afferente al Consiglio di corso, con funzione di "Preparatore della prova esecutiva", il programma musicale del recital (opzione "a") oppure con un docente del Consiglio di corso, con funzione di "Relatore della tesi", l'argomento della tesi (opzione "b") oppure con entrambi i docenti delle opzioni "a" e "b", nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il recital sia la discussione della tesi. Il Preparatore della prova esecutiva e il Relatore della tesi possono essere la medesima persona (opzione "c").La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 45 minuti; nel recital potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In relazione ai corsi attivati il personale docente e non docente appare adeguato. Si sono inoltre poste le premesse per risolvere l'annoso rilevante problema di un Direttore Amministrativo a scavalco con il Conservatorio di Cagliari. E' stato infatti pubblicato il bando per l'individuazione di un DA a tempo pieno.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto appaiono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento hanno garantito un adeguato affidamento degli incarichi di docenza.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Le attività di formazione hanno riguardato la prevenzione incendi

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	63	6	7	974

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriocomo.it/albo-pretorio/> - In questa sezione sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente e non docente.

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

ELENCO__INSEGNAMENTI__AFFIDATI__A_DOCENTI__ESTERNI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

ELENCO_CATTEDRE_CONVERTITE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi 05	Direttore Amministrativo	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi 24	Collaboratore	0	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi 25	Assistente	5	0	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi 29	Coadiutore	10	1	0
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Alla Biblioteca è preposto il bibliotecario docente, un assistente amministrativo distaccato dalla segreteria e un coadiutore, che assicurano una buona apertura della biblioteca e la fornitura dei necessarie servizi per il funzionamento: reference, consulenza al pubblico e sussidio alla didattica e alla ricerca, inventariazione e catalogazione (trattasi di personale esterno reclutato attraverso procedure comparative) fino alla distribuzione e gestione dei prestiti e all'assistenza all'utenza interna ed esterna. Grazie ai fondi M.U.R provenienti dall'ampliamento dell'organico, verrà reclutato nell'anno accademico in corso un collaboratore di biblioteca - area C del CCNL AFAM del 04.08.2010.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

A mezzo piattaforma MEPA , è stato individuato un tecnico informatico che fungerà da Assistente di Rete . Vi sono poi due studenti destinatari di contratti di collaborazione a tempo parziale, ex art . 12 del D.L 68/2012 e un webmaster . Nell'anno accademico in corso sarà espletata la procedura concorsuale per l'assunzione a tempo determinato di un collaboratore informatico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le docenze sono affidate sulla base del seguente criterio: - disponibilità oraria all'interno del monte ore del docente designato - bando interno per assegnazione d'incarico in extra titolarità - bando pubblico per docenze esterne nell'eventualità non si abbiano risorse interne, secondo quanto disposto dall'art. 7, comma 6 del D.lgs 165/2001.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Durante l'anno accademico oggetto della presente relazione sono stati liquidati compensi per 1565 ore, pari a € 103.918,25, comprensivi degli oneri riflessi . Nella fattispecie: COMI/01 - 100 ore; CODI/21- 64; CODM/04 - 43 ore; COMI/02 - 72 ore; CODI/09 100 ore; CODI/23 -41 ore; CODI/16 -77 ore; COMI/03 - 100 ore; COMI/05 - 5 ore ; CODI/21 - 33 ore; COMJ/09 -100 ore; CODI23/54 ore; CODI/22 -24 ore; CODI/15 - 100 ore ; COTP/03 24 ore; CODI/06 10 ore; COID/01 - 57 ore; CODD/01 - 52 ore;COMI/03- 80 ore; CODI/25 - 46 ore; COMI/01 - 24 ore; CODI/23 - 72 ore; CODI/13 - 100 ore; CODC/01 - 37 ore- COME/01 - 100 ore; CODI/21 - 50 ore .

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata alcuna rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente nell'anno accademico oggetto della presente relazione.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

CORSI_FORMAZIONE.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

E' positiva la valutazione complessiva dei servizi per gli studenti, che sono proseguiti nel solco degli anni precedenti. Sono state infatti ad esempio erogate le borse per la collaborazione a tempo parziale, si è svolto l'open day, seppure in modalità blended, a causa del permanere della pandemia. Si condividono le richieste avanzate dalla Consulta degli Studenti in particolare l'invito a stipulare una convenzione per gli alloggi destinati agli studenti fuori sede.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri è stato fornito dal Coordinatore dell'Ufficio Erasmus, coadiuvato da due borsisti di cui uno per gli studenti orientali. Si condivide l'esigenza di aderire ad ESN. Per quanto concerne il supporto agli studenti con disabilità e DSA/BES si rinvia a quanto scritto al punto 4

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non sono state effettuate attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Si è sottoscritto un solo accordo per la costituzione dell'Orchestra Sinfonica degli studenti "La Verdi", una preziosa realtà di sinergia con le scuole del territorio.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Sono stati regolarmente rilasciati i Diploma Supplement, di primo e secondo livello, in lingua italiana e inglese

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si ritiene di evidenziare il ruolo propositivo e collaborativo della Consulta degli studenti le cui richieste si auspica possano trovare accoglimento da parte della Governance dell'Istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
dstrienniobiennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
DICHIARAZIONE_RICEVUTA_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
RILASCIO_DIPLOMA_SUPPLEMENT__signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
013401013075	COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	5	0	52	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
013401013075	COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	27

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
013401013075	COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	0	0	27	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
013401013075	COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	5	0	27	0	0	0	0322	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto attiene il DSU, si sottolinea che la Regione Lombardia eroga direttamente alle Istituzioni AFAM finanziamenti per la concessione delle borse di studio e compensi per la gestione amministrativa del servizio. Tra gli interventi a favore degli studenti, si sottolinea l'emanazione di bandi per la concessione di borse di collaborazione a tempo parziale, ex art. 12 L. 68/2012.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Normativa di riferimento: D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 10 DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5 Se opportunamente documentate, talune attività formative o artistiche/professionali in ambito musicale o musicologico, svolte dallo studente precedentemente all'ammissione, possono dare adito al riconoscimento di CFA. Le attività che possono essere considerate a tale fine devono attenersi alle attività formative del corso di studio intrapreso dallo studente. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico (Istituti universitari, Conservatori, ISSM), teorico o pratico, non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio di Como sono ravvisabili solo nella tipologia "a scelta dello studente", con idoneità, concorrendo al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare. La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato

dovrà produrre: a) il modulo per la richiesta di riconoscimento delle “Attività formative pregresse all’immatricolazione” debitamente compilato; b) il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) - Settore Artistico Disciplinare (SAD). c) Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle “Attività professionali pregresse all’immatricolazione” debitamente compilato; 2) documentazione attestante l’attività artistica/professionale inerente al corso di studi per il quale si chiede l’iscrizione. La Commissione preposta alla ricognizione può prevedere, quale ulteriore documentazione: d) i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti. Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all’interessato. A) Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati: A/1 - identità del SSD e/o del SAD fra l’esame sostenuto e quello riconosciuto. A/2 - Nel caso l’esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d’esame. A/3 - Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore. A/4 - L’assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall’offerta formativa del Conservatorio di Como. A/5 - L’istituzione può riconoscere competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell’8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse attinenti al corso di studio intrapreso non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5). B) Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri: B/1 - all’insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell’esame sostenuto; B/2 - se l’insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all’intero più vicino.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l’attribuzione di debiti formativi in ingresso
modulistica_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Durante l’anno accademico di riferimento della suddetta relazione si è svolto l’open day in formato blended a causa dell’emergenza sanitaria da COVID- 19. Non è previsto il servizio mensa - tuttavia gli studenti interessati possono accedere alle risorse previste per gli studenti dell’Università degli studi dell’Insubria.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell’alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all’inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il supporto agli studenti stranieri viene fornito dal Coordinatore dell’Ufficio Erasmus, coadiuvato da due borsisti di cui uno per gli studenti orientali . Si ravvisa l’esigenza di aderire ad ESN .

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l’indicazione degli orari dello sportello

Non è stato previsto il servizio di orientamento agli studenti. Sarà attivato entro la fine del 2022 , grazie all’erogazione ministeriale con D.M 752/2021 .

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Non è stato previsto il servizio di orientamento agli studenti. Sarà attivato entro la fine del 2022 , grazie all’erogazione ministeriale con D.M 752/2021 .

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l’indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell’Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non è stato previsto il servizio di orientamento agli studenti. Sarà attivato entro la fine del 2022 , grazie all’erogazione ministeriale con D.M 752/2021.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell’a.a. di riferimento della Relazione.

3836_Convenzione_Orchestra_sinfonica_La_Verdi_Como_studenti_firmata_signed_con_protocollo.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l’a.a. di riferimento

3836_Convenzione_Orchestra_sinfonica_La_Verdi_Como_studenti_firmata_signed_con_protocollo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante l'anno accademico, oggetto di analisi della suddetta Relazione, non si sono svolte attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Non è pubblicata la guida ECTS . Sarà pubblicata entro la fine del 2022.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti ha svolto e svolge un ruolo di primo piano nel miglioramento dei servizi anche attraverso il colloquio costante con la governance del Conservatorio

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A fronte dell'aumento della popolazione studentesca e per poter incrementare il numero degli iscritti l'attuale unica sede di Via Cadorna non dispone di sufficienti spazi. Anche considerate le nuove disposizioni imposte dall'emergenza Covid, appare ineludibile l'individuazione di nuovi spazi, auspicata anche dalla Consulta degli Studenti. Si apprezza il costante impegno della Governance del Conservatorio per reperirli, anche in collaborazione con il Comune di Com: sarà imprescindibile poter accedere ai bandi di finanziamento ministeriale, Appare importante anche evidenziare il progetto di redistribuzione di alcuni spazi interni per renderli più funzionali e aumentare il numero delle aule, per il quale si è preso parte al bando di cui al Decreto ministeriale 6 aprile 2018. Occorre provvedere all'ottenimento delle certificazioni di legge relative all'agibilità e all'antincendio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutte le aule sono ora dotate di wi-fi. Sono stati introdotti accorgimenti (paratie) per prevenire i contagi da Covid 19 tra gli studenti degli strumenti a fiato.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'iter seguito dal Conservatorio appare coerente ed efficace

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Anche grazie ai recenti acquisti di strumentazione la valutazione complessiva è positiva

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Al momento della redazione della suddetta relazione, il Conservatorio di Como ha un'unica sede in via Cadorna, non lontana dal centro cittadino e facilmente raggiungibile sia con mezzi pubblici che a piedi dalle varie stazioni ferroviarie.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_certificazioni_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Edilizia__signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
dotazioni_strumentali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Alle persone con disabilità viene garantito l'accesso a mezzo di apposita rampa. Sono presenti servizi igienici appositamente per persone disabili ed è presente l'ascensore a norma.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le aule sono adeguate alla docenza sia per le dimensioni dei locali, sia per la conformità delle attrezzature. A seguito dell'aumento della popolazione studentesca, e a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, si rende sempre più necessario il reperimento di altri spazi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Purtroppo nelle aule didattiche non sono presenti impianti di climatizzazione. Tuttavia in 6 delle 34 aule sono stati previsti impianti di fonoassorbimento (es. aule percussioni).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il Direttore, nel Piano d'indirizzo, espone già le esigenze d'acquisto e di manutenzione dei vari strumenti, così come sottoposte dai vari Dipartimenti. Dell'approvazione ne è responsabile il C.d.A e dello svolgimento delle suddette operazioni il Direttore Amministrativo, coadiuvato dall'Ufficio Acquisti. A seguito di erogazioni ministeriali (finanziamenti D.M 86/2020 e 734/2021), si è potuto procedere all'incremento delle dotazioni tecnologiche, con acquisto di vari laptop e tablet.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2022/03/805-decreto-e-regolamento-gestione-strumenti-e-apparecchiature-versione-riveduta-e-corretta-approvato-ca-e-cda_signed-con-protocollo-per-pubblicazione.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Attestazione_Wi-fi_signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Nucleo_di_Valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Attestazione_Wi-fi_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca possiede attualmente circa 20.000 volumi divisi nei due principali settori: musica a stampa (partiture, parti, spartiti...) e materiale librario (letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...). La dotazione audio-video comprende CD e DVD musicali: in sede è possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i collegamenti web disponibili full-time. Il materiale audio supera le 10.000 unità; oltre alla sezione principale, rivolta al repertorio classico e colto (che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate ai generi jazz, pop-rock, etnico e della musica da film. Il settore DVD – che propone concerti, recital, opere liriche, monografie sui grandi interpreti – supera le 700 unità. La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 80 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere. La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: «Fondo Mompellio», letteratura musicologica; «Fondo Lupo», musica vocale e repertorio flautistico; «Fondo Virgilio e Attilio Ranzato», partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como; «Fondo Roberto Zanetti», musica in partitura e letteratura musicologica; «Fondo dell'Orchestra Stabile di Bergamo», materiali d'orchestra completi relativi al repertorio sinfonico, classico e romantico; «Fondo dell'Associazione Carducci di Como», spartiti otto-novecenteschi di musica vocale e strumentale. Il magazzino della biblioteca si è dotato nel 2010 di nuove scaffalature mobili compatibili, incrementando la quantità dei ripiani disponibili di ulteriori 500 metri lineari. I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili on-line in precatalogazione sul sito web. La biblioteca aderisce alla rete di SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) grazie ad un apposito finanziamento ottenuto da Regione Lombardia.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio documentario della Biblioteca è costituito da differenti tipologie di materiale: esso si è formato, a partire dal 1997, prevalentemente attraverso acquisti e donazioni di privati ed è quindi rappresentato da libri e edizioni musicali moderne (secoli XX-XXI) di uso didattico. In anni recenti tuttavia la Biblioteca si è significativamente qualificata anche grazie all'arrivo di fondi storici, talvolta di notevole pregio. Tra essi si segnalano: il Fondo dell'Associazione Carducci, il Fondo Ranzato, il Fondo Mompellio, il Fondo Fabbroni, giunti attraverso donazioni e contenenti musica a stampa e manoscritta (inizi XIX sec. - metà XX sec.). Su di essi è stata condotta una sistematica specifica inventariazione e catalogazione in SBN. Altre donazioni librarie sono giunte da privati e in particolare dalla donazione di Angelo Marzatico, comprendente anche migliaia di compact disc usati e il Fondo del musicologo Oscar Tajetti (acquisizione 2021 per lascito testamentario). Il patrimonio multimediale (compact disc e DVD) è imponente, con oltre 15.000 compact disc singoli e cofanetti: si è costituito a partire dal 2000, attraverso acquisti di materiale nuovo e allegati alle riviste. Noto anche la donazione di CD Jazz donati dal collezionista Malusardi di Como (oltre 5600 cd). La biblioteca ha sottoscritto sistematicamente, a partire dal 2000, abbonamenti a oltre 30 riviste di informazione e specializzate: esse risultano complete pertanto solo per alcune annate. Negli ultimi anni gli acquisti bibliografici e delle riviste cartacee si è gradatamente ridotto a favore di sottoscrizione di abbonamenti a risorse digitali, banche dati di reference e periodici online. (JSTOR, Grove Music, Score musical Library di Alexander Street, RILM) che non costituiscono bene valutabile ai fini patrimoniali.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Vale quanto espresso nei punti precedenti .Si sottolinea la partecipazione a bandi della Regione Lombardia per l'adesione al sistema OPAC / SBN e il supporto di collaboratori .

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

si riporta a quanto contenuto nei punti precedenti . Tuttavia occorre far presente che Il Conservatorio di Como è particolarmente interessato all'utilizzo delle nuove tecnologie. Anche per questo motivo la Biblioteca del Conservatorio di Como è stata la prima a proporsi con un proprio catalogo on line strutturato appositamente in modo amichevole per facilitare le ricerche dei musicisti (per le ricerche più approfondite, naturalmente si raccomanda la consultazione delle basi internazionali, in particolare di SBN). Ed anche per questa ragione una delle caratteristiche di queste pagine è l'attenzione alle risorse in Internet, per la quale abbiamo creato una apposita sezione di link denominata "Biblioteca Musicale Virtuale", una sorta di portale alle risorse musicali nel web Il gradimento di questo sito è testimoniato dal notevole numero di accessi: oltre 60.000 visitatori all'anno.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriocomo.it/documenti/reg-biblioteca.html> In questa pagina è pubblicato il Regolamento della Biblioteca . A questa pagina <https://conservatoriocomo.it/biblioteca/chi-siamo/> le caratteristiche della Biblioteca, e i link per le ricerche on Line.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

<https://conservatoriocomo.it/current-com/biblioteca-orari-provvisori-di-apertura/> A questo link gli orari di apertura . Per quanto attiene gli altri aspetti si rinvia a quanto contenuto nella Relazione del Docente Responsabile della Biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Ci sono cinque computer disponibili per l'utenza esterna e uno a disposizione del personale .

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Elenco_riviste_-_Conservatorio_di_Como.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

i dati dei prestiti registrati effettuati nell'anno 2020-21 sono stati 634 Il dato è stato fortemente condizionato dalle chiusure dovute all'emergenza pandemica e al successivo periodo di riapertura con accesso contingentato e solo su prenotazione. Gli utenti sono stati al 90 per cento interni (docenti e studenti) poiché per la maggior parte dell'anno l'accesso alla Biblioteca è stato precluso all'utenza esterna dai decreti presidenziali emanati dal Conservatorio.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nell'anno accademico, oggetto di analisi della suddetta relazione, ci si è avvalsi della collaborazione di uno studente , individuato a mezzo bando per le collaborazioni studentesche ex art. 12 D.lgs . 68/2012. Lo studente ha collaborato alla catalogazione nel sistema ISBN, rafforzando le proprie conoscenze nel settore disciplinare CODM/01.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
Relazione_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_biblio.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriocomo.it/erasmus-plus/> a questo link le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è costituito dal Coordinatore Erasmus, nominato previa delega del Direttore, un Assistente e un borsista destinatario di un contratto di collaborazione studentesca, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 12 del D.lgs 68/2012.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le risorse a disposizione sono quelle proprie dell'Ufficio di riferimento, sito al primo piano, con le normali attrezzature informatiche previste come computer, e tablet.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE è stata ottenuta il 27.02.2021 ed è pubblicata sul sito al link elencato in precedenza. Le azioni intraprese per il suo ottenimento sono quelle richieste dal nuovo Programma Erasmus 2021-2027 : 1) privilegiare l'aspetto green e la vicinanza all'Ambiente; 2) pieno riconoscimento delle attività svolte dagli studenti in mobilità ; 3) divieto di discriminazioni di genere, sesso, lingua, razza, religione; 4) digitalizzazione del programma.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Erasmus+ _Partnership__-_Conservatorio_di_Como.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati per l'individuazione dei partners con cui definire bilateral agreements sono indicati nel Regolamento per le attività internazionali e sono di pertinenza del coordinatore Erasmus. Tuttavia si accettano anche suggerimenti da parte dei docenti di riferimento, in particolar modo per le attività di cooperazione tipiche delle altre azioni chiave del Programma Erasmus .

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conservatoriocomo.it/erasmus-plus/erasmus-outgoing/> A questo link i bandi pubblicati dall'Istituzione . Per quanto attiene i criteri di valutazione per le selezioni varie , occorre far riferimento a quanto contenuto nel Regolamento per le attività internazionali .

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
COST010002	CON	COMO	Giuseppe Verdi	1	1	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nulla da segnalare visti i dati riportati nel Report.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nulla da segnalare visti i dati riportati nel Report.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nulla da segnalare visti i dati riportati nel Report.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Visto quanto riportato nei punti precedenti, si confida nella ripresa delle attività e si prospetta per gli anni 2022 e 2023 un crescente interesse verso l'internazionalizzazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Erasmus_fondi_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non si segnalano azioni di rilievo .

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'assistenza è fornita dall'Ufficio Erasmus nelle persone indicate nei punti precedenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non si sono registrate mobilità per l'anno oggetto d'analisi della suddetta Relazione . Tuttavia al fine di favorire l'apprendimento della lingua dei corsi nel paese di destinazione ci si poteva avvalere dei corsi OLS . Si resta in attesa dell'adozione dello strumento sostitutivo.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per il personale amministrativo che si occupa di Erasmus assieme al Coordinatore , si segnala la frequenza ai vari kick-off day organizzati dall'Agenzia INDIRE.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Como ha aderito al programma Erasmus Going Digital - e ha iniziato a gestire le procedure amministrative attraverso il programma Erasmus without Paper .

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
Questionari_erasmus_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2021/05/erasmus-policy-statement-2021.pdf> a questo link è disponibile la EPS del Conservatorio di Como

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Per l'anno accademico, oggetto di analisi della presente rilevazione nulla da segnalare .

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per quanto attiene la "ricerca artistica e scientifica" -occorre precisare che non si è giunti ai livelli presenti nelle istituzioni universitarie malgrado nell'impegno orario del docente AFAM, le 74 ore eccedenti la didattica frontale possano essere destinate alla ricerca. Si confida nella diffusione dell'attività di ricerca artistica e scientifica nei prossimi anni anche attraverso i cambiamenti previsti nel prossimo CCNL attraverso l'introduzione della figura del Ricercatore e la possibilità per le Istituzioni AFAM di attivare corsi di terzo ciclo. Pertanto, in attesa di queste novità legislative, si rimanda a quanto riportato nelle precedenti relazioni a proposito della scuola di Musica Elettronica e del Festival Elettrosensi.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non esiste un documento programmatico sulla strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica / scientifica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Vale quanto detto nei punti precedenti .

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Vale quanto detto nei punti precedenti .

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Vale quanto detto nei punti precedenti pur presupponendo che dal punto di vista contabile si agisca come per la produzione artistica.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Vale quanto detto nei punti precedenti pur presupponendo che si possa far riferimento alle strutture già presenti.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Vale quanto detto nei punti precedenti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il punto potrà essere analizzato quando saranno attivi progetti di ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il punto potrà essere analizzato quando saranno attivi progetti di ricerca.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il punto potrà essere analizzato quando saranno attivi progetti di ricerca.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo ricerca_.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Si tratta di attività a integrazione e sintesi dei percorsi didattico-formativi. In particolare la Produzione Artistica del Conservatorio, coerentemente alle tematiche su cui verte il Progetto d'Istituto e all'ambito didattico dei differenti corsi, riguarda: □ concerti che vedono la sola presenza degli studenti con progetti di eccellenza e di merito (recital solistici e in formazioni cameristiche); □ concerti che prevedano la compresenza di studenti, docenti e professionisti esterni di chiara fama; □ concerti di docenti e/o professionisti esterni di chiara fama; □ laboratori e seminari; □ Masterclass con docenti di chiara fama, eventualmente collegate ad azioni previste dal programma Erasmus; □ progetti multidisciplinari di approfondimento del quadro progettuale didattico programmato, da collocare funzionalmente in un appropriato contesto di ricaduta culturale sul territorio, che coinvolgano direttamente gli studenti sia sul piano performativo che su quello della divulgazione (stesura di programmi di sala e presentazione al pubblico); □ attività che coinvolgono gli studenti all'interno di percorsi pratico – teorici organizzati dai singoli Dipartimenti; □ progetti di interazione con le realtà scolastiche del territorio; □ progetti che prevedano la collaborazione di altre Istituzioni e/o Enti, nazionali e internazionali, volti a determinare un allargamento delle relazioni e un reale processo di internazionalizzazione, utili a migliorare sempre più la preparazione degli studenti; □ progetti in affiancamento ad attività di ricerca, in particolar modo mirate alla valorizzazione del patrimonio conservato presso la Biblioteca dell'Istituto, soprattutto se legato alla produzione musicale del territorio; □ promozione di Concorsi, Premi, Borse di Studio organizzati da Enti pubblici o privati, a sostegno del talento degli allievi. Per tali attività sono normalmente necessarie risorse aggiuntive al fine di garantire: adeguata promozione e pubblicità; eventuali allestimenti e trasferte; retribuzione di docenti e/o collaboratori esterni impegnati nelle attività di cui sopra; eventuale programmazione di apertura serale o festiva dell'Istituto e/o organizzazione di eventi esterni, che prevedano utilizzo di coadiutori e loro retribuzione. In particolare, per l'attività delle Orchestre o dei Cori del Conservatorio, sono solitamente da aggiungere a quelle sopraelencate, le seguenti voci di spesa: □ noleggino/acquisto di materiale (partiture e parti);

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Piano_di_indirizzo_2022_Approvato_CA_delib_05_del_04.12.21_(2).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si fa riferimento a quanto indicato nel Piano d'indirizzo. I fondi sono a valere sul bilancio dell'istituzione. Si ricorda la programmazione prevista dai Dipartimenti, l'approvazione in Consiglio Accademico e la definitiva approvazione in Consiglio di Amministrazione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili sono quelli del Conservatorio ma nell'anno accademico di riferimento, si ricordano gli eventi legati al 25esimo Anniversario del Conservatorio di Como - non più sezione staccata del "Verdi" di Milano, da cui era nato nel 1982 - vengono omaggiati con un cartellone di appuntamenti musicali tanto ricco da diventare un Festival. Vede tutte le forze unite di docenti e allievi, e si distribuisce fino ad ottobre sul territorio. https://www.youtube.com/watch?v=-vfep_S1mO8 - Di seguito il link dell'evento. Si segnalano quindi Concerti nelle Ville, e alcuni eventi nella Pinacoteca Civica, oltre alla Collaborazione con San Fermo della battaglia.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni_-_Conservatorio_di_Como.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Eventi_2020-2021_-_Conservatorio_di_Como.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Si rimanda a quanto contenuto nel Piano d'indirizzo del Direttore. Si ricorda la presenza di due delegati della Direzione per la Produzione e Comunicazione responsabili degli aspetti logistici e legati alla disseminazione delle varie attività svolte. Grazie al finanziamento M.U.R. relativo all'ampliamento dell'organico, il Conservatorio di Como si doterà anche di un

Collaboratore alla Produzione. (area terza del CCNL AFAM del 4 agosto 2010).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari sono molto importanti sui percorsi di studio degli studenti e possono essere oggetto di riconoscimento crediti da parte del Consiglio Accademico .

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Lo sviluppo delle attività di ricerca è un momento fondamentale nel processo formativo in quanto rappresenta la sintesi tra aspetti teorici assimilati nei corsi e la loro applicazione pratica nella realizzazione di produzioni artistiche musicali o multimediali , nonché un aperto confronto con realtà esterne all'istituto e con le idee differenti degli artisti inviati .

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non è possibile valutare poiché non ci sono state attività di Terza Missione

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Non è possibile valutare poiché non ci sono state attività di Terza Missione

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non è possibile valutare poiché non ci sono state attività di Terza Missione

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Non è possibile valutare poiché non ci sono state attività di Terza Missione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il comma 8 bis dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508, inserito lo scorso ottobre, unitamente alla recente inclusione delle Istituzioni AFAM nei bandi PRIN costituiscono un importante passo verso la definizione degli ambiti e le finalità delle attività di Ricerca svolte all'interno del conservatorio. Tali attività, basate sulla distinzione tra produzione di nuova conoscenza (pertinente alla Ricerca) e trasmissione di conoscenza (pertinente alla Formazione e alla "Terza missione"), si declinano secondo le seguenti modalità: 1) Ricerca ("Seconda missione"): tutte quelle attività di studio e indagine che, prevedendo protocolli accettati dalle comunità scientifiche di riferimento, consentano la raccolta di dati al fine di poter ricostruire eventi o situazioni, scoprire fenomeni, processi, regolarità, leggi la cui novità e rilevanza sia anche di significativo impatto sociale. Formazione alla ricerca ("Prima missione"): tutte quelle attività che prevedano la trasmissione di conoscenze riguardanti le tecniche, procedure e pratiche della Ricerca. □ Interazione con il territorio ("Terza missione"): comunicazione e divulgazione dei risultati di un progetto di ricerca al termine dello stesso, anche per mezzo di eventi che coinvolgano il pubblico oltreché la comunità scientifica di riferimento. Ricerca, Formazione alla ricerca e la "Terza missione" possono convergere su alcuni punti d'intersezione definiti e precisati, sottostanti le necessità di chiarezza richieste dalle comunità scientifiche per quanto attiene tutto ciò che riguarda la Ricerca. Il Conservatorio di Como fa sostanzialmente riferimento all'autonoma progettazione dei dipartimenti, così come indicato al punto 1.2

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Al momento non si segnalano attività di Terza Missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

vale quanto detto al punto precedente - pur riconoscendo il compito fondamentale che sarà dei Dipartimenti.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non è possibile procedere all'analisi del suddetto punto non avendo avuto azioni legate alla terza missione.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RELAZIONE_BILANCIO_2021_impaginato_signed.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7304	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - COMO	651618.59	394430.02	-193794.63	1012582.82	25/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

bilancio2021rev.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

RELAZIONE_SULLA_GESTIONE-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Consuntivorevcda.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Consuntivorevcda.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

rendicontoresidui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/> - Di seguito il link sezione Amministrazione Trasparente articolato come previsto dal D.lgs 33/2013.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/> <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/> - per i contatti dei docenti via mail si fa riferimento a nome.cognome@conservatoriocomo.it. Per i programmi d'insegnamento basta cliccare sulle singole materie, una volta individuati i piani di studio. Si fa presente tuttavia che non sono tutti pubblicati.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non vi sono programmi in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

non è pubblicata la guida ECTS.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2021/09/3130-decreto-pres-per-e-regolamento-tasse-settembre-2021.pdf> - Link ove è reperibile il Regolamento Tasse relativo allo scorso anno accademico, oggetto di rilevazione della suddetta relazione. Altre info sono reperibili nel Manifesto degli Studi. Per quanto attiene il DSU, si trovano informazioni in Home Page e in Albo Pretorio.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non vi è una pagina specifica per l'attività della Consulta degli Studenti.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriocomo.it/staff/> - Anche in questo caso la mail di riferimento e nome [.cognome @conservatoriocomo.it](mailto:nome.cognome@conservatoriocomo.it)

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La sezione Amministrazione Trasparente è stata incrementata con la pubblicazione della maggior parte dei documenti richiesti e nel formato previsto dall'ANAC secondo le delibere relative alle attestazioni OIV . Si confida nell'avvio di un processo di formazione sia generale che specifica nei confronti di tutto il personale.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari, pertanto non è possibile svolgere alcuna valutazione

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari, pertanto non è possibile svolgere alcuna valutazione

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari, pertanto non è possibile svolgere alcuna valutazione. Il Nucleo di Valutazione, nominato solo a marzo 2022, procederà alla somministrazione dei questionari entro il prossimo 31 ottobre, alla fine dell'anno accademico in corso, così che i risultati potranno essere utilizzati per la prossima Relazione 2023.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari, pertanto non è possibile svolgere alcuna valutazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari .

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR nucleo__valutazione_questionari___signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari .

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari .

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari .

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

nucleo__valutazione_questionari___signed.pdf [Scarica il file](#)

nucleo__valutazione_questionari___signed.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari .

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari - pertanto non è possibile analizzare eventuali correlazioni.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari- pertanto non si è potuto procedere alla comunicazione dei dati .

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari. Pertanto non si può procedere al recepimento da parte della governance.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Nucleo__valutazione_questionari___signed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Dal momento che il Conservatorio di Como non ha ancora adottato la propria definizione di qualità non è possibile valutare quanto richiesto

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Occorre innanzi tutto procedere con la definizione di qualità da parte dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Non è stata adottata alcuna definizione di qualità

Documenti sulle politiche per la Qualità
QUALITA'.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Come sopra

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Non vi è alcun Organismo di monitoraggio