



CONSERVATORIO
DI COMO

23

luglio

17:00

VIOLONCELLO DANZANTE

M. Pesenti, *violoncello*

G. L. Gervasini, *pianoforte*

Musiche di Beethoven, Popper, Šostakovič

VILLA OLMO



concerti **in villa**

PROGRAMMA

Ludwig van Beethoven (1770-1827): 12 variazioni sul tema "Ein Mädchen oder Weibchen" da "Il Flauto Magico" di Mozart

David Popper (1843-1913): Polonaise de concert op. 14

Dmitrij Dmitrievič Šostakovič (1906-1975): Sonata op. 40 per violoncello e pianoforte

- *Allegro non troppo*
- *Allegro*
- *Largo*
- *Allegro*

Matilde Pesenti, *violoncello*
Gaia Luce Gervasini, *pianoforte*

Il concerto si apre con Ludwig van Beethoven, compositore tedesco che scrisse le 12 variazioni sul tema "Ein Mädchen oder Weibchen" nel 1798 prendendo spunto dal famoso tema iniziale dell'Aria di Papageno dal Flauto Magico di Mozart. L'originalità del brano si trova nel modo di trattare il tema. Fin dalla prima variazione, affidata al solo pianoforte, l'autore si allontana quasi completamente dalla melodia principale a favore di una maggiore fioritura, quasi a descrizione del personaggio. Altri aspetti di Papageno, più che del tema, vengono messi in luce nelle successive variazioni, con estrema inventiva e vivacità. Le due variazioni in modo minore risultano invece molto più suggestive e meditative. La dodicesima variazione sembra dover finire in gloria, ma un improvviso ripiegamento la fa svanire nel nulla.

David Popper, nato nel 1843 a Praga, è stato un grande compositore di musica per violoncello, un eccellente interprete e un insegnante di spicco. Nella Polonaise de Concert, op. 14 il pianoforte introduce il ritmo tipico della polacca, caratterizzato dall'andamento maestoso e dal ritmo puntato dell'incipit, che viene poi ripreso dal violoncello nella sigla di apertura. Il secondo tema è una bella melodia piena di espressione e sentimento romantico. Nella terza sezione Popper inserisce molti virtuosismi, dai doppi stop agli arpeggi veloci fino a un finale pieno di passaggi di ottava.

La Sonata per violoncello e pianoforte op. 40 fu una delle prime opere di Dmitrij Šostakovič, composta nel 1934 poco prima della censura da parte delle autorità sovietiche della sua musica, in particolare l'opera Lady Macbeth di Mtsensk, ritenuta troppo borghese e decadente per il popolo sovietico.

I quattro movimenti mostrano le varie sfaccettature della musica di Šostakovič: nel primo movimento in forma-sonata, presenta due temi lirici dai toni rassegnati; impetuoso ed energico, il secondo movimento, Allegro, presenta una forza dinamica data dai continui scambi tra violoncello e pianoforte. In particolare ascoltiamo ritmi di danze popolari, balli contadini tedeschi e austriaci; il terzo movimento, Largo, è una lunga cantilena che ricorda la canzone dei condannati posta da Šostakovič alla fine di "Lady Macbeth" e crea una profonda atmosfera di angoscia; infine, l'ultimo movimento, Allegro, è un variopinto e acceso rondò; il gioioso tema principale viene eseguito tre volte ed è intervallato da ampi episodi ricchi di brillanti variazioni.



CONSERVATORIO
DI COMO



concerti in villa

VILLA DEL GRUMELLO · VILLA OLMO · VILLA SUCOTA · **COMO**
VILLA ERBA · **CERNOBBIO**
VILLA IMBONATI · **SAN FERMO DELLA BATTAGLIA**
VILLA FRANCHI BORELLA · **GRANDATE**
PALAZZO ARESE-BORROMEO · **CESANO MADERNO***

01
giugno
21:00

DA BEETHOVEN A GRIEG

A.Cansirro Cortorillo, E. Zibetti, C. Bracco
Musiche di Beethoven, Schumann, Grieg
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

03
giugno
21:00

PERCORSI DA CAMERA

R. Giacalone, A. Tocchetti, G.L. Gervasini, T. Shapovalova
Musiche di Beethoven, Prokof'ev, Mozart, Schubert
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

08
giugno
21:00

DUO FRANCESE

D. Rumi, L.M. Carangi, A. Scaioli
Musiche di Debussy, Franck
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

17
giugno
21:00

PIANOFORTE VIRTUOSO

S. Zanoletti; Musiche di Mendelssohn, Skrjabin, Čajkovskij, Granado, Liszt, Chopin
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

19
giugno
17:30

A TUTTO BACH

A. Cansirro, L. Carangi, R. Giacalone, D. Rumi, V. Astori
Musiche di J.S. Bach
VILLA SUCOTA

03
luglio
21:00

"...E VO GRIDANDO"

Allievi delle Classi di Canto, G. Gambardella, pianoforte
Musiche di Mozart, Verdi, Gounod, Puccini, Rossini
VILLA FRANCHI BORELLA

16
luglio
17:00

CONFIDENZE DA CAMERA

C. Rossi, E. Polti, A. Lallopizzi, G. Alberani, M. Magnani, E. Talarico, I. Filistovich; Musiche di Mendelssohn, Doppler, Poulenc, Andersen
VILLA OLMO

17
luglio
18:00

LARIO BRASS IN CONCERTO

Ensemble di ottoni del Conservatorio di Como
Musiche di Susato, Verdi, Piovani, Lennon, McCartney, Hazell
VILLA DEL GRUMELLO

18
luglio
21:00

VIOLONCELLO A DUE FACCE

C. Maffei, C. Bracco, R. Peverelli
Musiche di Prokof'ev, Cassadó, Bruch
VILLA ERBA

20
luglio
17:00

DONIZETTI E "LA FAVORITA"

Y. Wang, T. Yli, A. Jing, A. Visentin, W. Linxiao
A cura di Diego D'Auria; G. Gambardella, pianoforte
VILLA OLMO

23
luglio
17:00

VIOLONCELLO DANZANTE

M. Pesenti, violoncello; G.L. Gervasini, pianoforte
Musiche di Beethoven, Mozart, Popper, Šostakovič
VILLA OLMO

23
luglio
21:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van:
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
VILLA IMBONATI

24
luglio
17:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van:
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

CONCERTI OSPITATI DAL
"VILLA DEL GRUMELLO JAZZ FESTIVAL"

10
luglio
11:00

TROMBE IN QUARTETTO

M.E. Suozzi, S. Mauri, G. Uboldi, G. Rovagnati
Musiche di Autori Vari
VILLA DEL GRUMELLO

17
luglio
11:00

QUARTETTO DI FIATI

Ensemble di fiati del Conservatorio di Como
Musiche di Françaix, Bozza
VILLA DEL GRUMELLO

* i concerti presso Palazzo Arese-Borromeo sono organizzati con il patrocinio del Comune di Cesano Maderno

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria.