



CONSERVATORIO
DI COMO

16

luglio

17:00

CONFIDENZE DA CAMERA

C. Rossi, *violoncello*

E. Polti, A. Lallopizzi, G. Alberani, M. Magnani, *flauto*

I. Filistovich, E. Talarico, *pianoforte*

Musiche di Andersen, Doppler, Poulenc,
Mendelssohn-Bartholdy

VILLA OLMO



concerti **in villa**

PROGRAMMA

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Sonata in Re Maggiore op. 58
per violoncello e pianoforte

- *Allegro assai vivace*
- *Allegretto scherzando*
- *Adagio*
- *Molto allegro e vivace*

Camilla Rossi, *violoncello*
Inessa Filistovich, *pianoforte*

Franz Doppler (1821-1883): Andante et Rondò
per due flauti e pianoforte

Elisa Polti, Alessia Lallopizzi, *flauto*
Elena Talarico, *pianoforte*

Francis Poulenc (1899-1963): Sonata
per flauto e pianoforte

Giulia Alberani, *flauto*
Elena Talarico, *pianoforte*

Joachim Andersen (1847-1909): Ballade et Danse des Sylphes op. 5

Mattia Magnani, *flauto*
Elena Talarico, *pianoforte*

Nella splendida cornice di Villa Olmo, alcuni studenti del Conservatorio di Como presentano dei brani di musica da camera per due strumenti dalla spiccata cantabilità: il violoncello e il flauto.

Il concerto si apre con la Sonata in Re Maggiore op. 58 di Felix Mendelssohn, dedicata al conte russo Mathieu Wielhorsky, violoncellista dilettante, scritta tra la fine del 1842 e l'estate del 1843. La partitura è carica di una passione impetuosa alternata a momenti più riservati e si articola in quattro movimenti. La voce rotonda e affettuosa del violoncello risulta ideale per la musica da camera, considerata l'ambito giusto per il periodo romantico per questo strumento dal timbro meditativo e suggestivo.

La serata continua con il brano per due flauti e pianoforte "Andante et Rondò" di Albert Franz Doppler, ricordato tra i più famosi virtuosi dello strumento del periodo romantico. Il dialogo continuo fra i due protagonisti trasporta l'ascoltatore attraverso melodie contrastanti, a volte vivaci e altre più calme e riflessive.

La Sonata per flauto e pianoforte è uno dei più celebri lavori di musica da camera del compositore francese Francis Poulenc, scritta su commissione della Fondazione Elizabeth Sprague Coolidge, fra il dicembre 1956 e il marzo 1957. È suddivisa in tre movimenti: Allegro malinconico, Cantilena: Assez lent, Presto giocoso. Se nel primo movimento l'idea tematica principale, dal carattere pensoso, è data al flauto e intervallata da un dolce motivo centrale, nel secondo tempo troviamo una melodia che scorre tra i due strumenti quasi priva di decorazioni. Infine, nel *Presto giocoso*, accanto al tema troviamo dei richiami al primo movimento e una breve citazione della Badinerie, tratta dalla Suite per orchestra n. 2 di Johann Sebastian Bach.

In chiusura ascoltiamo Ballade et Danse des Sylphes op. 5, scritto nel 1884 per Monsieur Baron de Korff da Joachim Andersen. Nato a Copenaghen, sia come virtuoso che come compositore di musica per flauto, è considerato uno dei migliori del suo tempo.



CONSERVATORIO
DI COMO



concerti in villa

VILLA DEL GRUMELLO · VILLA OLMO · VILLA SUCOTA · **COMO**
VILLA ERBA · **CERNOBBIO**
VILLA IMBONATI · **SAN FERMO DELLA BATTAGLIA**
VILLA FRANCHI BORELLA · **GRANDATE**
PALAZZO ARESE-BORROMEO · **CESANO MADERNO***

01
giugno
21:00

DA BEETHOVEN A GRIEG

A.Cansirro Cortorillo, E. Zibetti, C. Bracco
Musiche di Beethoven, Schumann, Grieg
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

03
giugno
21:00

PERCORSI DA CAMERA

R. Giacalone, A. Tocchetti, G.L. Gervasini, T. Shapovalova
Musiche di Beethoven, Prokof'ev, Mozart, Schubert
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

08
giugno
21:00

DUO FRANCESE

D. Rumi, L.M. Carangi, A. Scaioli
Musiche di Debussy, Franck
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

17
giugno
21:00

PIANOFORTE VIRTUOSO

S. Zanoletti; Musiche di Mendelssohn, Skrjabin,
Čajkovskij, Granado, Liszt, Chopin
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

19
giugno
17:30

A TUTTO BACH

A. Cansirro, L. Carangi, R. Giacalone, D. Rumi, V. Astori
Musiche di J.S. Bach
VILLA SUCOTA

03
luglio
21:00

"...E VO GRIDANDO"

Allievi delle Classi di Canto, G. Gambardella, pianoforte
Musiche di Mozart, Verdi, Gounod, Puccini, Rossini
VILLA FRANCHI BORELLA

16
luglio
17:30

CONFIDENZE DA CAMERA

C. Rossi, E. Polti, A. Lallopizzi, G. Alberani, M. Magnani, E. Talarico,
I. Filistovich; Musiche di Mendelssohn, Doppler, Poulenc, Andersen
VILLA OLMO

17
luglio
18:00

LARIO BRASS IN CONCERTO

Ensemble di ottoni del Conservatorio di Como
Musiche di Susato, Verdi, Piovani, Lennon, McCartney, Hazell
VILLA DEL GRUMELLO

18
luglio
21:00

VIOLONCELLO A DUE FACCE

C. Maffei, C. Bracco, R. Peverelli
Musiche di Prokof'ev, Cassadò, Bruch
VILLA ERBA

20
luglio
17:00

DONIZETTI E "LA FAVORITA"

Y. Wang, T. Yli, A. Jing, A. Visentin, W. Linxiao
A cura di Diego D'Auria; G. Gambardella, pianoforte
VILLA OLMO

23
luglio
17:00

VIOLONCELLO DANZANTE

M. Pesenti, violoncello; G.L. Gervasini, pianoforte
Musiche di Beethoven, Mozart, Popper, Šostakovič
VILLA OLMO

23
luglio
21:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van:
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
VILLA IMBONATI

24
luglio
17:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van:
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

CONCERTI OSPITATI DAL
"VILLA DEL GRUMELLO JAZZ FESTIVAL"

10
luglio
11:00

TROMBE IN QUARTETTO

M.E. Suozzi, S. Mauri, G. Uboldi, G. Rovagnati
Musiche di Autori Vari
VILLA DEL GRUMELLO

17
luglio
11:00

QUARTETTO DI FIATI

Ensemble di fiati del Conservatorio di Como
Musiche di Françaix, Bozza
VILLA DEL GRUMELLO

* i concerti presso Palazzo Arese-Borromeo sono organizzati con il patrocinio del Comune di Cesano Maderno

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria.