



CONSERVATORIO
DI COMO

08

giugno

21:00

DUO FRANCESE

D. Rumi, L. M. Carangi, *violino*

A. Scaioli, *pianoforte*

Musiche di Debussy, Franck

SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORRAMEO



concerti **in villa**

PROGRAMMA

Claude Debussy (1862-1918): Sonata n. 3
per violino e pianoforte

- *Allegro vivo*
- *Intermède - Fantasque et léger*
- *Finale - Très animé*

Daniele Rumi, *violino*
Antonio Scaioli, *pianoforte*

César Franck (1822-1890): Sonata per violino e pianoforte

- *Allegretto ben moderato*
- *Allegro quasi lento, Tempo I*
- *Recitativo-Fantasia, Ben moderato, Largamente con fantasia*
- *Allegretto poco mosso*

Ludovico Matteo Carangi, *violino*
Antonio Scaioli, *pianoforte*

La Sonata n. 3 per violino e pianoforte fu composta tra l'estate del 1915 e l'inverno del 1917, quando Debussy era già ammalato e si sentiva sempre più isolato, anche per le inquietudini date dalla prima guerra mondiale in corso. La musica è sicuramente legata a questi due avvenimenti: il compositore inizialmente pensava di scrivere sei sonate per vari strumenti (riuscì a scriverne solo tre) sotto il titolo "Sonates pour divers instruments, composées par Claude Debussy musicien français", proprio per sottolineare il nazionalismo francese che offriva una identità di riferimento alla scrittura, recuperandone le radici locali.

Anche se divisa in tre movimenti, la Sonata non segue schemi classici o romantici, ma utilizza cellule melodiche fondamentali continuamente riproposte e modificate secondo il principio della cosiddetta "variazione totale". Infatti il primo movimento non presenta un vero e proprio tema ma piuttosto una continua variazione dell'inciso melodico spostato tra il pianoforte e il violino.

Il secondo movimento ha un carattere di improvvisazione, segnata da eleganti arabeschi del violino.

Infine, il terzo movimento è avviato da un richiamo al primo movimento, così come vogliono i canoni della sonata classica.

La Sonata per violino e pianoforte in La maggiore è stata scritta da César Franck nell'estate del 1886. La caratteristica di questo brano è la forma ciclica: il tema principale, esposto dal violino, è riproposto e rielaborato continuamente in tutti e quattro i tempi, così come altri frammenti tematici.

Il primo movimento presenta nel violino la melodia principale, sognante ed eterea, sopra il pianoforte a cui sono affidati alcuni arpeggi modulanti.

Il secondo tempo ha un inizio travolgente, assegnato al pianoforte, e dopo una breve introduzione sfocia in un potente tema acefalo. Lo stesso tema viene poi ripreso dal violino, elaborato estremamente e a stento riconoscibile.

Il terzo movimento è un Recitativo-Fantasia, in cui è presente un dialogo fra il tema ciclico proposto dal pianoforte solo e le cadenze lunghe del violino.

L'ultimo tempo appare in netto contrasto con il carattere malinconico del movimento precedente, chiudendo così la sonata con la liberazione dell'intera composizione.



CONSERVATORIO
DI COMO



concerti in villa

VILLA DEL GRUMELLO · VILLA OLMO · VILLA SUCOTA · **COMO**
VILLA ERBA · **CERNOBBIO**
VILLA IMBONATI · **SAN FERMO DELLA BATTAGLIA**
VILLA FRANCHI BORELLA · **GRANDATE**
PALAZZO ARESE-BORROMEO · **CESANO MADERNO***

01

giugno
21:00

DA BEETHOVEN A GRIEG

A. Cansirro Cortorillo, E. Zibetti, C. Bracco
Musiche di Beethoven, Schumann, Grieg
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

03

giugno
21:00

PERCORSI DA CAMERA

R. Giacalone, A. Tocchetti, G.L. Gervasini, T. Shapovalova
Musiche di Beethoven, Prokof'ev, Mozart, Schubert
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

08

giugno
21:00

DUO FRANCESE

D. Rumi, L.M. Carangi, violino; A. Scaioli, pianoforte
Musiche di Debussy, Franck
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

17

giugno
21:00

PIANOFORTE VIRTUOSO

S. Zanoletti, pianoforte; Musiche di Mendelssohn,
Skrjabin, Čajkovskij, Granado, Liszt, Chopin
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

19

giugno
17:30

A TUTTO BACH

A. Cansirro Cortorillo, D. Rumi, L. Morosini, R. Giacalone,
L.M. Carangi, F. Albarelli; Musiche di J.S. Bach
VILLA SUCOTA

03

luglio
21:00

"...E VO GRIDANDO"

Allievi delle Classi di Canto, C. Gambardella, pianoforte
Musiche di Mozart, Verdi, Gounod, Puccini, Rossini
VILLA FRANCHI BORELLA

10

luglio
11:00

TROMBE IN QUARTETTO

M.E. Suozzi, S. Mauri, G. Uboldi, G. Rovagnati
Musiche di Autori Vari
VILLA DEL GRUMELLO

16

luglio
17:30

CONFIDENZE DA CAMERA

C. Rossi, E. Potti, A. Lalopizzi, G. Alberani, M. Magnani, E. Talarico
Musiche di Mendelssohn, Doppler, Poulenc, Andersen
VILLA OLMO

17

luglio
11:00

QUARTETTO DI FIATI

Ensemble di fiati del Conservatorio di Como
Musiche di Françaix, Bozza
VILLA DEL GRUMELLO

17

luglio
18:00

LARIO BRASS IN CONCERTO

Ensemble di ottoni del Conservatorio di Como
Musiche di Susato, Verdi, Morricone, Hazell
VILLA DEL GRUMELLO

18

luglio
21:00

VIOLONCELLO A DUE FACCE

C. Maffei, violoncello; C. Bracco, pianoforte
Musiche di Prokof'ev, Cassadó
VILLA ERBA

20

luglio
17:00

DONIZETTI E "LA FAVORITA"

Y. Wang, T. Yü, A. Jing, A. Visentin, W. Linxiao
A cura di Diego D'Auria; G. Gambardella, pianoforte
VILLA OLMO

23

luglio
17:00

VIOLONCELLO DANZANTE

M. Pesenti, violoncello; G.L. Gervasini, pianoforte
Musiche di Beethoven, Mozart, Popper, Šostakovič
VILLA OLMO

23

luglio
21:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van":
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
VILLA IMBONATI

24

luglio
21:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van":
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

* i concerti presso Palazzo Arese-Borromeo sono organizzati con il patrocinio del Comune di Cesano Maderno

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria.
Per informazioni e programmi dettagliati visitate il sito www.conservatoriocomo.it