



CONSERVATORIO
DI COMO

17

giugno

21:00

PIANOFORTE VIRTUOSO

S. Zanoletti, *pianoforte*

Musiche di Mendelssohn, Skrjabin, Čajkovskij,
Granados, Liszt, Chopin

SALA AURORA • PALAZZO ARESE-BORROMEO



concerti **in villa**

PROGRAMMA

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): Fantasia op. 28

Franz Liszt (1811-1886): Notturmo *Les cloches de Geneve*

Fryderyk Chopin (1810-1849): Scherzo n. 1 op. 20

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1893-1840): Dumka op. 59

Aleksandr Nikolaevič Skrjabin (1872-1915): Fantasia op. 28

Enrique Granados (1892-1916): Goyesca n. 4

Sophia Zanoletti, *pianoforte*

La **"Fantasia" in fa diesis minore**, ideata durante il viaggio in Scozia nel 1829, è denominata dall'autore come la Sonata "scozzese".

L'evocazione poetica domina il primo tempo "Andante" e dona al brano il contorno di una ballata romantica. Il secondo movimento è uno "Scherzo" che richiama il garbo e l'eleganza schubertiana dell'esordio. Il Finale in forma sonata appartiene al Mendelssohn focoso, dove il pianismo brillante si avvolge di retorica della passione.

"Le campane di Ginevra" fu composto da Liszt per celebrare la nascita della figlia maggiore, nata nella città svizzera. Questo Notturmo si apre con imitazioni di campane che dapprima appaiono solo nell'introduzione, poi accompagnano la melodia lirica del Quasi allegretto. La maggior parte del brano, tuttavia, è contenuta nella sezione "Cantabile con moto". Qui la melodia si sviluppa sopra un accompagnamento di arpeggi discendenti. La musica si ritira nelle tranquille imitazioni di campane con cui si era aperto il brano.

Edito nel 1835, lo **Scherzo in si minore** pare risalga a cinque anni prima, e sia quindi collegato alle visioni della caduta di Varsavia. Rientra fra le pagine più laceranti di Chopin, e pone in luce le novità di un pianoforte che narra. La forma beethoveniana è qui stravolta dalla sua compostezza. Il ritmo viene spinto fino all'exasperazione. La sezione centrale appartiene alle più amate idee melodiche di Chopin.

Dumka era in origine un termine ucraino che indicava una tipica ballata epica slava dal carattere prevalentemente malinconico. La **"Dumka"** di Čajkovskij riproduce nell'episodio centrale le perorazioni e la retorica del pianismo di Liszt. Nell'esordio è quasi lamento. Ma ancora una volta, rispetto alla scuola nazionale, Čajkovskij ci incanta con un profondo romanticismo.

La **Fantasia** inizia con un'ambigua e aperta armonia. L'incipit è chiaramente in si minore, ma la tonica è costantemente evitata: una tecnica ampiamente utilizzata nelle Ballate di Chopin. L'apertura è caratterizzata da una linea di basso inesorabilmente discendente e da una melodia che si sposta alternativamente verso l'alto e ridiscende drammaticamente verso il basso in movimenti frastagliati. Questa introduzione meditabonda lascia il posto a una delle melodie più belle di Skrjabin, un secondo tema in re maggiore. La melodia viene trattata canonicamente. Il carattere è grandioso e baldanzoso, con una presente ossessività ritmica e movimenti direzionali caratteristici della scrittura eroica di Skrjabin.

Il **"Lamento, o la fanciulla e l'usignolo"** è il quarto movimento del ciclo pianistico in sei parti, Goyescas. Il titolo del ciclo deriva dal nome del pittore spagnolo Francisco de Goya, i cui dipinti ispirarono l'autore. Il tema generale è la vita di due giovani amanti. L'intensità espressiva rende questo movimento il punto culminante di tutta l'opera.



CONSERVATORIO
DI COMO



concerti in villa

VILLA DEL GRUMELLO · VILLA OLMO · VILLA SUCOTA · **COMO**
VILLA ERBA · **CERNOBBIO**
VILLA IMBONATI · **SAN FERMO DELLA BATTAGLIA**
VILLA FRANCHI BORELLA · **GRANDATE**
PALAZZO ARESE-BORROMEO · **CESANO MADERNO***

01

giugno
21:00

DA BEETHOVEN A GRIEG

A. Cansirro Cortorillo, E. Zibetti, C. Bracco
Musiche di Beethoven, Schumann, Grieg
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

03

giugno
21:00

PERCORSI DA CAMERA

R. Giacalone, A. Tocchetti, G.L. Gervasini, T. Shapovalova
Musiche di Beethoven, Prokof'ev, Mozart, Schubert
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

08

giugno
21:00

DUO FRANCESE

D. Rumi, L.M. Carangi, violino; A. Scaioli, pianoforte
Musiche di Debussy, Franck
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

17

giugno
21:00

PIANOFORTE VIRTUOSO

S. Zanoletti, pianoforte; Musiche di Mendelssohn,
Skrjabin, Čajkovskij, Granado, Liszt, Chopin
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

19

giugno
17:30

A TUTTO BACH

A. Cansirro Cortorillo, D. Rumi, L. Morosini, R. Giacalone,
L.M. Carangi, F. Albarelli; Musiche di J.S. Bach
VILLA SUCOTA

03

luglio
21:00

"...E VO GRIDANDO"

Allievi delle Classi di Canto, C. Gambardella, pianoforte
Musiche di Mozart, Verdi, Gounod, Puccini, Rossini
VILLA FRANCHI BORELLA

10

luglio
11:00

TROMBE IN QUARTETTO

M.E. Suozzi, S. Mauri, G. Uboldi, G. Rovagnati
Musiche di Autori Vari
VILLA DEL GRUMELLO

16

luglio
17:30

CONFIDENZE DA CAMERA

C. Rossi, E. Potti, A. Lalopizzi, G. Alberani, M. Magnani, E. Talarico
Musiche di Mendelssohn, Doppler, Poulenc, Andersen
VILLA OLMO

17

luglio
11:00

QUARTETTO DI FIATI

Ensemble di fiati del Conservatorio di Como
Musiche di Françaix, Bozza
VILLA DEL GRUMELLO

17

luglio
18:00

LARIO BRASS IN CONCERTO

Ensemble di ottoni del Conservatorio di Como
Musiche di Susato, Verdi, Morricone, Hazell
VILLA DEL GRUMELLO

18

luglio
21:00

VIOLONCELLO A DUE FACCE

C. Maffei, violoncello; C. Bracco, pianoforte
Musiche di Prokof'ev, Cassadó
VILLA ERBA

20

luglio
17:00

DONIZETTI E "LA FAVORITA"

Y. Wang, T. Yü, A. Jing, A. Visentin, W. Linxiao
A cura di Diego D'Auria; G. Gambardella, pianoforte
VILLA OLMO

23

luglio
17:00

VIOLONCELLO DANZANTE

M. Pesenti, violoncello; G.L. Gervasini, pianoforte
Musiche di Beethoven, Mozart, Popper, Šostakovič
VILLA OLMO

23

luglio
21:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van":
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
VILLA IMBONATI

24

luglio
21:00

I QUARTETTI PER ARCHI DI BEETHOVEN

Programma ed esecutori dal laboratorio "Ludovico Van":
Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi"
SALA AURORA · PALAZZO ARESE-BORROMEO

* i concerti presso Palazzo Arese-Borromeo sono organizzati con il patrocinio del Comune di Cesano Maderno

Tutti gli appuntamenti sono a ingresso gratuito, con prenotazione obbligatoria.
Per informazioni e programmi dettagliati visitate il sito www.conservatoriocomo.it