

Delibere del CA n. 09 a.a. 2021/22 del 18 giugno 2022

Delibera n. 38 del 18 giugno 2022

Il CA ratifica la delibera espressa il 25 maggio scorso per via telematica, con cui si era accolta la richiesta del M° Claudia Bracco di considerare l'esecuzione in concerto di [...] e [...], avvenuta il 5 giugno scorso presso l'Auditorium di San Fermo, come esame di *Prassi esecutive e repertori d'insieme e da camera 1*.

Delibera n. 39 del 18 giugno 2022

Il CA, presa visione delle proposte di tesi pervenute in previsione della sessione d'esame autunnale, approva i titoli sotto elencati:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Triennio accademico di primo livello di Flauto	<i>Elizabeth Sprague Coolidge: una mecenate americana a Parigi</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>Rêve d'amour</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>"Essere amata, amando" I tre volti di Violetta Valéry</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da Camera	<i>«... e zampillò la musica.» Nuove musiche per flauto, chitarra e pianoforte nel panorama italiano contemporaneo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Comunicazione, analisi e critica musicale	<i>Contaminazioni estetiche tra Oriente e Occidente nella musica contemporanea</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>"Canon in saecula" Brumel, Fux, Brahms: tre messe canoniche a confronto</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>Le Quattro Stagioni di Vivaldi Disamina tecnico-interpretativa dei quattro concerti</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>Bartók e la musica popolare</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di	<i>La musica per clavicembalo di J.N.P. Royer al volgere di un'epoca.</i>	Il CA approva

Clavicembalo e tastiere storiche		
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte jazz	<i>Cinque standard a confronto nell'interpretazione di B. Powell, B. Evans e C. Corea. Linguaggio, ritmo e formazione.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>Santi, miracoli, leggende: la "musica sacra del futuro" dell'abate Liszt.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>La letteratura vocale del tenore lirico leggero nell'800</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>Variazioni di Robert Schumann: le prime, le ultime, tra nomi, temi e voci interiori</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Flauto	<i>La suite per flauto attraverso i timbri e gli stili</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violoncello	<i>La danza popolare nella musica colta europea</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Flauto	<i>Dai salotti ai grandi teatri: il flauto solista con orchestra nell'Europa tardo romantica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>Qui d'amour se plaint</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da Camera	<i>«... e zampillò la musica.» Nuove musiche per flauto, chitarra e pianoforte nel panorama italiano contemporaneo</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Saxofono	<i>Glazunov e Milhaud: pagine d'autore per saxofono</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>Saint-Saëns: sfumature spagnole</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica elettronica	<i>Viaggio Sonoro tra acusmatica, ambient e soundscape</i>	Il CA approva

[...], Biennio accademico di secondo livello di Chitarra	<i>Mario Castelnuovo-Tedesco: Danze e Capricci</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Didattica della musica	<i>“Insegnare coro” all’estero: i fondamenti della Didattica corale nei paesi scandinavi, anglosassoni e dell’Est Europa</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da Camera	<i>«... e zampillò la musica.» Nuove musiche per flauto, chitarra e pianoforte nel panorama italiano contemporaneo</i>	Il CA approva
[...]Francesco, Biennio accademico di secondo livello di Chitarra	<i>Forme popolari nella musica colta del ‘900</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Basso elettrico	<i>Jazz Afro-peruviano</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>L’effigie della donna da Verdi al Verismo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Saxofono	<i>Jacques Ibert, Paul Creston</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra	<i>Gli autori spagnoli che cantarono l’Andalucía: una panoramica sulla musica iberica a cavallo dei secoli XIX e XX</i>	Il CA approva

Delibera n. 40 del 18 giugno 2022

Il CA accoglie la richiesta dello studente [...] e delibera la sostituzione di CODI/21 *Trattati e metodi* con CODD/04 *Metodologia generale dell’insegnamento strumentale*.

Delibera n. 41 del 18 giugno 2022

Il CA delibera di accettare il cambiamento di titolo della tesi di [...], candidata alla prova finale del Biennio di secondo livello di Clarinetto nella sessione estiva 2022.

Delibera n. 42 del 18 giugno 2022

Il CA delibera le linee guida per la proposta di concerti nell’ambito del Progetto di Istituto 2022-23 e le date già concordate con il Teatro Sociale del 14 aprile (rappresentazione di “La Rondine” di G. Puccini) e del 12 maggio 2023 (Concerto dell’Orchestra Fiati del Conservatorio), e quelle del 22 gennaio e 5 marzo 2023 (rassegna domenicale “Camera con musica”).



Delibera n. 43 del 18 giugno 2022

Il CA delibera di dare il proprio assenso, quale parere consultivo da riportare al CdA, a un aumento delle rette nell'ambito di una percentuale massima del 15% al fine di distribuire proporzionalmente l'eventuale aumento nei vari livelli.

Delibera n. 44 del 18 giugno 2022

Il CA delibera di approvare la Convenzione con l'Associazione *Achrome Ensemble* così come da allegato.

ALLEGATO

Convenzione fra Conservatorio di musica “G. Verdi” di Como e Associazione ACHROME ensemble di Milano

L'Associazione ACHROME ensemble, con sede legale a Milano in Via Bartolomeo Cabella, 50 Codice fiscale 97766760157 e Partita I.V.A 09851210964 seguito denominata “ACHROME ensemble”, nella persona del suo Presidente Marcello Parolini, e il **Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi”** di Como, con sede a Como in Via Cadorna n° 4 – Codice fiscale 95050750132, in seguito denominato “Conservatorio”, nella persona del Presidente Enzo Fiano, stipulano una Convenzione mirata al coinvolgimento di studenti dei corsi accademici di primo e secondo livello del Conservatorio di Como in alcune Produzioni nell'ambito delle produzioni concertistiche **del prossimo triennio** di ACHROME ensemble. Tale Convenzione si prefigge di offrire agli studenti più capaci e meritevoli l'opportunità di misurarsi con l'ambito professionale mettendo a frutto le abilità acquisite grazie alla didattica del Conservatorio.

Il Conservatorio “G. Verdi” di Como, quale soggetto promotore, si impegna a:

- proporre una lista di studenti idonei, selezionati da una commissione permanente formata da: Direttore o suo delegato, Docente di musica d'insieme di strumenti afferenti al Dipartimento, Direttore dell'Ensemble Laboratorio del Conservatorio di Musica Contemporanea, un terzo componente appartenente a ACHROME ensemble la proposta del numero di studenti da parte del Conservatorio sarà commisurata all'effettiva idoneità degli stessi a partecipare alle Produzioni di ACHROME ensemble, anche in relazione ai programmi dei concerti proposti;
- offrire, in relazione alle esigenze di Achrome ensemble, la partecipazione a una o più produzioni agli studenti inseriti nella lista degli idonei limitatamente alle esigenze d'organico dell'ensemble in relazione ai brani che saranno inseriti nei programmi, a condizione che queste non pregiudichino il percorso di studi dello studente e le altre produzioni del Conservatorio; esentare gli studenti coinvolti dalla frequenza dei corsi in conservatorio nei giorni in cui sono impegnati con le produzioni di ACHROME ensemble;
- riconoscere eventuali CFA per ogni produzione a cui lo studente partecipa, a discrezione del Consiglio Accademico e/o del Referente della Didattica;
- affiancare lo studente a un tutor (docente di strumento del Conservatorio) che lo assiste nella preparazione della produzione di ACHROME ensemble;
- farsi carico dell'Assicurazione Inail e della responsabilità civile a favore dello studente.

ACHROME ensemble a sua volta:

- di concerto con il Conservatorio, stabilisce a quali e a quante produzioni concertistiche destinare l'inserimento degli studenti selezionati, permettendo al Conservatorio di dare congruo preavviso agli studenti coinvolti affinché possano prepararsi agli specifici programmi;
- definisce la durata delle varie produzioni a seconda della loro specificità;
- comunica al Conservatorio il numero di prove e il numero di studenti da coinvolgere stabilendo un calendario dettagliato dei giorni in cui è richiesta la presenza degli studenti stessi; a seguito di tale comunicazione e di successivo avallo della Direzione del Conservatorio gli studenti, durante le prove, risulteranno impegnati a tutti gli effetti in attività istituzionali del Conservatorio in virtù della presente convenzione, pertanto ricoperti dall'Assicurazione del Conservatorio stesso;
- fornisce agli studenti le parti relative al concerto/i in cui sono coinvolti appena le stesse sono nella disponibilità dell'ente, e comunque entro 15 giorni dalla data dell'esecuzione;
- eroga agli studenti coinvolti un gettone onnicomprensivo da commisurarsi bilateralmente all'impegno proposto;
- affianca allo studente un tutor (componente di ACHROME ensemble) che redige una valutazione del suo operato;
- al termine della Produzione trasmette al Conservatorio un attestato di frequenza per consentire al Conservatorio la valutazione dello stage e il riconoscimento degli eventuali crediti formativi; attestato utile anche allo studente per il proprio curriculum artistico;

Obblighi dello studente-stagista

lo studente-stagista si impegna a:

- svolgere le attività previste;
- annotare su apposito registro la propria presenza presso ACHROME ensemble;
- mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene a dati, informazioni o conoscenze acquisite durante l'attività con ACHROME ensemble;
- rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro;
- rispettare tutta la normativa comportamentale e non, oltre all'organizzazione inerente la Produzione, che ACHROME ensemble è solita attuare nei confronti dei componenti;
- redigere una relazione sull'attività svolta che andrà al tutor del Conservatorio.

In caso di mancato rispetto delle norme da parte dello stagista, il tutor di ACHROME ensemble si riserva il diritto di porre termine anticipatamente alla collaborazione. In tal caso il tutor di ACHROME ensemble

deve avisare per iscritto il tutor dello studente in Conservatorio e i competenti uffici del Conservatorio comunicando le ragioni di interruzione della collaborazione.

Durata della Convenzione

La presente Convenzione avrà durata di un triennio a partire dalla data di sottoscrizione. Al termine del periodo le due parti si incontreranno per un eventuale rinnovo ~~o interruzione~~ della stessa. **È comunque facoltà delle parti recedere dalla presente convenzione, previo preavviso formale da darsi almeno con 2 (due) mesi di anticipo con lettera raccomandata.**

In caso di mancato rispetto degli accordi stipulati, entrambe le parti singolarmente si riservano il diritto di porre termine anticipatamente alla Convenzione, comunicando le motivazioni di tale interruzione con un preavviso di almeno 15 giorni prima della successiva Produzione concordata.

Fatto in duplice copia e firmato dalle parti.

Como,

Conservatorio Giuseppe Verdi

Direttore

Vittorio Zago

Achrome ensemble

Presidente