



CONSERVATORIO
DI COMO

unanno in
musica22



14 maggio 2022, ore 21:00 | Chiesa di San Donnino, Como

MARIA, DONNA DEI NOSTRI GIORNI

Gregorianisti del Conservatorio di Como

Fausto Fenice, *direttore*

iconcerti

PROGRAMMA

Repertorio Gregoriano: *ALMA REDEMPTORIS MATER*

Anonimo Carmelitano: *SALVE MATER MISERICORDIAE*

Repertorio Gregoriano: *AVE MARIA*

Fausto Fenice: *AVE MARIA III*

Francisco Soto de Langa: *DONNA CELESTACHE DIO SEI MADRE*

Repertorio Gregoriano: *O VIRGO PULCHERRIMA*

Fausto Fenice: *ALTISSIMA LUCE dal Laudario di Cortona*

Repertorio Gregoriano: *SALVE REGINA*

Repertorio Gregoriano: *AVE MARIS STELLA*

Repertorio Gregoriano: *REGINA COELI*

Anonimo: *IN VITA, C'A MORTE CANTARO*

Repertorio Gregoriano: *TOTA PULCHRA*

Fausto Fenice: *TOTA PULCHRA*

I Gregorianisti del Conservatorio di Como

Bussola Leonardo Maria, Brioschi Luca, Dell'Oca Davide,
Fenice Fausto, Formichi Marco, Lucchina Tito,
Meroni Gabriele, Stefanoni Stefano, Zatti Bruno

Fausto Fenice, *direttore*

Meditazione musicale che prevede l'alternarsi di brani corali della tradizione gregoriana, laudistica e polifonica con testi liberamente tratti dall'opera omonima di don Tonino Bello. Un libro di 31 brevi capitoli ognuno dedicato a un diverso titolo di Maria.

Si tratta di un canto, un colloquio tenero ed appassionato, dolce ma anche coraggioso ed anticonformista, che sa farsi preghiera, che unisce il "parlato alto", proprio dei poeti, al "dire quotidiano" dell'uomo di strada.

In questo percorso Maria viene sentita come Donna di casa, che parla il nostro dialetto. Donna esperta di tradizioni antiche e di usanze popolari. Donna immersa nella cronaca paesana, con gli abiti del nostro tempo, che non mette soggezione a nessuno. Donna di ogni età: a cui tutte le donne possano sentirsi vicine.

I GREGORIANISTI DEL CONSERVATORIO DI COMO nascono in occasione della celebrazione dei *Vespri per la Festa di Ognissanti*, nell'anno Monteverdiano, tenutasi il 29 ottobre 2017 nella Basilica Cattedrale di Como. In tale occasione il gruppo vocale ha eseguito tutte le parti in gregoriano del Vespri secondo la lezione scaturita dal Concilio di Trento, alternandosi con la polifonia, i solisti e gli strumenti di tutti gli altri gruppi corali dell'Istituto Lariano e dell'Istituto Donizetti di Bergamo.

A seguito di tale esperienza, il gruppo ha proseguito la sua attività di studio e di esecuzione in altre manifestazioni musicali organizzate dal Conservatorio lariano, dal Capitolo della Cattedrale di Como e da altre associazioni concertistiche, tra le quali gli Amici dell'organo di Breccia (CO) e l'associazione culturale Hesperia con sede presso Villa Borletti ad Origgio (VA). I componenti non sono solo studenti dell'Istituto Lariano, ma anche ex studenti ed esterni appassionati del repertorio gregoriano, da sempre ritenuto il canto ufficiale della Chiesa Romana.

FAUSTO FENICE nasce a Stresa nel 1960. Inizia gli studi musicali presso la Scuola Musicale "E. Spantaconi" di Stresa studiando pianoforte sotto la guida del M° Emanuele Spantaconi. Prosegue la sua formazione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica "A. Vivaldi" di Alessandria dove si diploma brillantemente in Direzione di coro e composizione corale con i maestri L. Turato, M. Gemmani e M. Peiretti. Presso il Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra di Milano consegue, con il massimo dei voti, il Diploma di Magistero in Canto Gregoriano studiando con numerosi insigni maestri nel campo della musica sacra. Sempre con il massimo dei voti consegue il Diploma Accademico di II Livello in Discipline Musicali: Musica Sacra e ha seguito diversi corsi di perfezionamento in direzione e concertazione corale, in Canto gregoriano e in Polifonia rinascimentale.

Svolge una intensa attività artistica. Dal 1984 al 2020 è stato direttore del coro "La Piana" di Verbania e dal 1995 al 2018 anche del coro "San Maurizio" di Ghiffa. Ha diretto il Collegium Vocale "De Veterum Musica" di Stresa negli anni della sua costituzione. Attualmente dirige I Gregorianisti del Conservatorio di Como. Dal 1978 è organista presso la chiesa prepositurale dei SS. Gervasio e Protasio di Baveno. Ha collaborato con l'orchestra "I Pomeriggi Musicali" di Milano, il Festival "Umberto Giordano" di Baveno e con il compositore Bepi De Marzi. Ha fatto parte del complesso orchestrale "E. Spantaconi" di Stresa ed è componente del trio due trombe e organo "The Baroque Trio" in qualità di organista con il quale ha tenuto numerosi concerti.

In qualità di direttore di coro ha effettuato le seguenti incisioni: *"Itinerario musicale attraverso i secoli"* e *"Canti della tradizione popolare"* per la Tre Effe edizioni musicali di Piedimulera (VB), *"V.C.O. un coro di cori"*, Studio Barzan on site recording di Milano, *"Cantemus Domino"* per le edizioni musicali

Progetti e Dintorni di Poggio Rusco (MN), *“Questo amore infinito”* per la Oasi Studio Suono Naturale di Biella. E' attivo anche come compositore di musiche polifoniche vocali ed organistiche, molte delle quali destinate all'uso liturgico. Sue composizioni sono state pubblicate dalle Edizioni Musicali Carrara di Bergamo e Primo Tema di Pescara. Alcune di esse sono state scelte come pezzo d'obbligo in concorsi corali nazionali ed internazionali.

La sua biografia e la sua produzione compositiva per organo sono state inserite nel volume *“Le Firme dell'organo”*, primo dizionario di compositori italiani del '900 per organo, edito nel giugno 2003 dalle Edizioni Musicali Carrara di Bergamo, volume a cura di Gian Nicola Vessia e Marco Rossi nonché in *“Musica presente”, Tendenze e compositori di oggi*, di Lorenzo Cresti edito nel 2019 da Libreria Musicale Italiana di Lucca.

Ha partecipato a diversi concorsi di composizione corale classificandosi sempre ai primi posti.

Dal 1986 al 1997 è stato direttore artistico della Rassegna di cori popolari e di montagna “Città di Verbania”. Dal 1998 al 2007 è stato direttore artistico della stagione concertistica “Ghiffa in Musica” e dal 2008 al 2020 direttore artistico della Rassegna corale nazionale “In...canto d'ottobre sul lago” di Verbania.

Dall'anno 2008 al 2012 ha fatto parte della Commissione Artistica dell'Associazione Cori Piemontesi. Per la medesima associazione ha tenuto atelier e seminari di formazione e aggiornamento per direttori di coro. Alcuni suoi articoli sono stati pubblicati nella rivista Voglia di Coro edita dall'Associazione Cori Piemontesi.

Ha fatto parte del Comitato d'onore del Convegno di Studi “La Riforma Liturgica del Concilio Vaticano II” tenutosi a Cagliari nel 2005 organizzato dalla Schola Cantorum “A. Ottaviani”, Federazione Sarda Cori, Fondazione Bajetanus di Milano e dalla Provincia di Cagliari.

E' inserito nell'albo regionale degli insegnanti per i corsi di orientamento musicale ad indirizzo corale di cui alla l.r. 49/1991 della regione Piemonte. Insegna organo e canto gregoriano presso il monastero delle monache benedettine del SS. Sacramento di Ronco – Ghiffa (VB), svolgendo anche l'incarico di maestro del coro monastico. Dall'anno 2013 collabora anche con il Monastero Carmelo S. Giuseppe delle monache Carmelitane scalze di Locarno Monti (Svizzera) in qualità di compositore. E' abilitato all'insegnamento nelle scuole medie, superiori e nei conservatori di musica. E' stato docente di Educazione musicale nella Scuola media.

Ha insegnato Teoria, solfeggio e dettato musicale presso i Conservatori di Alessandria, Novara e Cagliari; Direzione di coro per Didattica della musica presso i Conservatori di Bolzano e Trento e Musica Corale e Direzione di coro presso i Conservatori di Pesaro, Cagliari, Trento e Milano.

Presso il Conservatorio di Trento gli è stato conferito anche l'incarico per l'insegnamento di Composizione liturgica, Storia della musica nella liturgia, Storia della liturgia ed Ermeneutica dei documenti magisteriali nel Biennio Accademico di II livello di Composizione liturgica.

E' professore ordinario titolare della cattedra di Direzione di Coro e Composizione corale presso il Conservatorio statale di musica “G. Verdi” di Como, Istituto Superiore di Studi Musicali, del quale è stato anche membro del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione.