

Delibere del CA n. 08 a.a. 2021/22 del 11 maggio 2022
Delibera n. 32 del 11 maggio 2022

Il CA, presa visione delle proposte di tesi pervenute in previsione della sessione d'esame estiva, approva i titoli sotto elencati:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...], Triennio accademico di primo livello di Corno	<i>Da Mozart a Hindemith: classicismo e neoclassicismo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Batteria Jazz.	<i>Maiden Voyage – Il mio viaggio inaugurale</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Musica Elettronica	<i>Il pesciolino Blu - Installazione multimediale con video proiezioni e musica quadrifonica</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Chitarra	<i>“20 lettres” di Roland Dyens</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>"Que ta voix parle encore!" Drammaturgia della vocalità mezzosopranile nell'Opera francese del tardo Ottocento</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Didattica della musica	<i>La società osservata attraverso il filtro dell'opera</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Saxofono	<i>Il saxofono in Orchestra e in Banda, due realtà a confronto</i>	Il CA approva Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Violino	<i>Popoli in accordo: Musica tra popolare e colto sulle note di Grieg e Martin</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Didattica della musica	<i>La didattica della musica nella scuola primaria</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica Elettronica	<i>La trasformazione spettrale nella composizione elettroacustica</i>	Il CA approva

[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Da Oberto a Otello: un percorso verdiano</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Amore e morte nell'opera</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Francesco Paolo Tosti: la Romanza da salotto</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Direzione di coro e composizione corale	<i>“Nunc funestas, nunc felices, alternat vices”.</i> <i>Giacomo Carissimi allo specchio</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Pianoforte	<i>I tre volti della musica russa tra '800 e '900</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Musica da Camera	<i>L'evoluzione della scrittura musicale nella musica da camera per clarinetto</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Saxofono	<i>Brillante e vigoroso: Armonie e ritmi</i> di <i>Gotkovsky e Creston</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Tromba	<i>La tromba nella musica francese della prima metà del '900, tra impressionismo e neoclassicismo nella scrittura per strumento solista</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Fagotto	<i>Il Fagotto dal classico al moderno</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>La musica come ideale poetico nel romanticismo tedesco e nel tardo romanticismo.</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Clarinetto	<i>L'evoluzione delle composizioni per Clarinetto di Paul Hindemith</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>L'Europa, il dramma, le lettere: alle radici del teatro verdiano</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Clarinetto	<i>Schumann, Gade e Mendelssohn: Romantica amicizia</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Corno	<i>Note e grafici: approccio statistico al repertorio cornistico</i>	Il CA approva

[...], Biennio accademico di secondo livello di Clarinetto	<i>Il clarinetto nel Novecento francese</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Composizione Audiovisiva e Sound Design	<i>Composizione assistita per l'audiovisione: ruoli e metodologie della tecnologia e del compositore moderno di musica per film</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Saxofono	<i>Il Saxofono degli anni '70. Musiche di Jacques Charpentier ed Edison Denisov</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Pianoforte	<i>Robert e Clara Schumann: Amore e Musica</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Paradiso e inferno: I luoghi della letteratura vocale del basso profondo</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Sognare l'amore eterno</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Natura e Sentimento Amoroso</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Canto	<i>Magia e scherzi degli intrecci</i>	Il CA approva
[...], Biennio accademico di secondo livello di Violino	<i>L'interpretazione dei segni nella prassi esecutiva di Beethoven e Schumann</i>	Il CA approva
[...], Triennio accademico di primo livello di Canto	<i>Le astuzie femminili: fascino e seduzione del soprano soubrette nel melodramma giocoso.</i>	Il CA approva

Delibera n. 33 del 11 maggio 2022

Il CA, presa visione delle integrazioni e correzioni apportate al Manifesto per l'a.a. 2022-23, delibera il testo in allegato (allegato n. 1)

Delibera n. 34 del 11 maggio 2022

Il CA, presa visione delle proposte di Masterclass pervenute per il Progetto di Istituto a.a. 2022-23 delibera i progetti presenti in allegato. (allegato n. 2)

Delibera n. 35 del 11 maggio 2022

Il CA delibera di approvare la Convenzione con ANBIMA (Associazione Nazionale delle Bande Italiane Musicali Autonome) di Como. (allegato n. 3)



Delibera n. 36 del 11 maggio 2022

Il CA delibera di approvare il rinnovo della Convenzione con l'Orchestra Sinfonica *LaVerdi* di Milano con le integrazioni da sottoporre alla controparte. (allegato n. 4)

Delibera n. 37 del 11 maggio 2022

Il CA delibera che l'esame di verifica previsto dopo l'anno di prova dello studente possa essere svolto dal docente di riferimento senza la presenza di una Commissione.

ALLEGATO N. 1

**Manifesto degli studi 2022/23**

1.	Regolamenti	3
2.	Anno accademico 2022/23	3
3.	Corsi ordinamentali 2022/23	4
4.	Ammissione al Conservatorio 2022/23	4
4.1	Ammissione al Conservatorio	4
4.2	Corsi preparatori	4
4.3	Corsi per “giovani talenti” musicali	5
4.4	Corsi propedeutici	5
4.5	Corsi accademici di primo livello (trienni)	5
4.5.1	Trienni – esame di ammissione	6
4.6	Corsi accademici di secondo livello (bienni)	6
4.6.1	Bienni – esame di ammissione	7
4.7	Corsi singoli annuali	7
4.8	Ammissione extra curricolare ai “Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti”	7
4.9	Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d’Alta Formazione	7
4.9.1	Ricongiungimento della carriera	7
4.9.2	Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse	8
4.10	Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana	9
5.	Immatricolazione, rinnovo dell’iscrizione - contributo di frequenza	10
5.1	Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno)	10
5.2	Tutti i corsi, rinnovo dell’iscrizione agli anni successivi al primo	10
6.	Corsi preparatori	10
6.1	Offerta formativa e iter curricolare	10
6.2	Frequenza	10
6.3	Percorso scolastico corsi preparatori	11
7.	Corsi per “giovani talenti”	11
7.1	Destinatari	11
7.2	Ammissione	11
8.	Corsi propedeutici	12
8.1	Offerta formativa e iter curricolare	12
8.2	Frequenza	12
8.3	Percorso scolastico corsi propedeutici	12
9.	Corsi accademici	13
9.1	Offerta formativa Bienni	13
9.2	Offerta formativa Trienni	13
9.3	Obblighi di frequenza e deroghe	13
9.4	Iscrizione a tempo parziale	13
9.5	Iscrizione contemporanea a due corsi accademici - Doppia iscrizione conservatorio/università	13
9.6	Piano di studio annuale	14
9.7	Altre attività formative: definizione dei criteri di attribuzione dei CFA	14
9.7.1	Attività organizzate o promosse dal conservatorio (interne)	14
9.7.2	Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)	15
9.8	Sospensione degli studi	15
9.8.1	Ripresa degli studi e ricongiungimento della carriera	15



9.9	Rinuncia agli studi	15
9.10	Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera	15
9.11	Diplomando / Studente “fuori corso”	16
9.12	Prova finale	16
	9.12.1 Dispense indicative per la redazione della tesi	17
	9.12.2 Manuali di riferimento per la redazione della tesi	17
9.13	Voto di diploma accademico	17
10.	Corsi singoli annuali	18
10.1	Istituzione dei Corsi singoli annuali	18
10.2	Articolazione	18
10.3	Tassa d’iscrizione e frequenza	18
11.	Corsi “24” CFA per la formazione iniziale degli insegnanti	19
11.1	Istituzione dei Corsi per la formazione iniziale degli insegnanti	19
11.2	Articolazione dei corsi	19
11.3	Ammissione ai corsi	19
11.4	Offerta formativa	19



1. Regolamenti

I regolamenti del Conservatorio “G. Verdi” di Como sono pubblicati nella sezione “*albo/normativa interna*” del sito web dell’Istituto, all’indirizzo <https://conservatoriocomo.it/normativa-interna/>, in particolare:

Statuto del Conservatorio	https://www.conservatoriocomo.it/documenti/statuto25giu07.pdf
Corsi accademici	https://www.conservatoriocomo.it/documenti/regolamento-2011-02-07.pdf
Corsi propedeutici	https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/
Corsi preparatori	https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf
Corsi “Giovani talenti” musicali	https://conservatoriocomo.it/afam/giovani-talenti-2019.pdf
Corsi singoli annuali	https://www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-corsi-singoli.pdf
Corsi 24 CFA per la formazione degli insegnanti	https://conservatoriocomo.it/corsi-fit/
Regolamento dei Dipartimenti	https://conservatoriocomo.it/regolamento-dei-dipartimenti/
Regolamento tasse e contributi	https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/

2. Anno accademico 2022/23

L’anno accademico 2022/23 inizia il 1° novembre 2022 e termina il 31 ottobre 2023.

Primo semestre: 14 settimane, da mercoledì 2 novembre 2022 al 18/02/2023.

Secondo semestre: 13 settimane, da lunedì 6 marzo 2023 al 10/06/2023

I corsi accademici possono proseguire l’attività didattica nei periodi dal 26 giugno al 31 luglio 2023 e dal 5 al 17 settembre 2023 per la preparazione di esami da sostenere nella sessione autunnale 2023; inoltre dal 10 al 30 ottobre 2023 per attività didattica finalizzata al completamento di discipline o di laboratori che prevedano un’idoneità.

L’attività didattica e di produzione è sospesa nei periodi delle tre sessioni d’esame:

dal 20 febbraio al 4 marzo 2023, sessione invernale;

dal 19 giugno al 15 luglio 2023, sessione estiva;

dal 18 settembre al 7 ottobre, sessione autunnale.

- ✓ Vacanze invernali: dal 23 dicembre 2022 al 7 gennaio 2023 (compresi).
- ✓ Vacanze pasquali: dal 6 all’11 aprile 2023 (compresi).
- ✓ Altre festività civili o religiose: 8 dicembre 2022 - 25 aprile, 1° maggio, 2 giugno 2023.
- ✓ Sospensione delle lezioni nel mese di agosto: l’istituto può riservarsi di attivare attività didattiche o di produzione straordinari.

3. Corsi ordinamentali 2022/23

Corso propedeutico 3 anni	Corso accademico di primo livello 3 anni	Corso accademico di secondo livello 2 anni	Corsi per "Giovani talenti"
Arpa	DCPL/01 – Arpa *	DCL/01 – Arpa	Arpa
---	DCPL/03 – Basso elettrico	DCL/03 – Basso elettrico	---
---	DCPL/06 – Canto * DCPL/07 – Canto jazz	DCL/06 – Canto DCL/07 – Canto jazz	---
Chitarra	DCPL/09 – Chitarra * DCPL/10 – Chitarra jazz	DCL/09 – Chitarra DCL/10 – Chitarra jazz	Chitarra ---
Clarinetto	DCPL/11 – Clarinetto *	DCL/11 – Clarinetto	Clarinetto
---	DCPL/14 – Clavicembalo *	DCL/14 – Clavicembalo	---
Composizione	DCPL/15 – Composizione	DCL/15 – Composizione	---
Contrabbasso	DCPL/16 – Contrabbasso * DCPL/17 – Contrabbasso jazz	DCL/17 – Contrabbasso "crossover"	Contrabbasso ---
Corno	DCPL/19 – Corno *	DCL/19 – Corno	Corno
Direzione di coro	DCPL/33 – Direzione di coro e composizione corale	DCL/33 – Direzione di coro e composizione corale	---
---	DCPL/21 – Didattica della musica	DCL/21 – Didattica della musica	---
Fagotto	DCPL/24 – Fagotto *	DCL/24 – Fagotto	Fagotto
Flauto	DCPL/27 – Flauto *	DCL/27 – Flauto	Flauto
Oboe	DCPL/36 – Oboe *	DCL/36 – Oboe	Oboe
Organo	DCPL/38 – Organo *	DCL/38 – Organo	Organo
Pianoforte	DCPL/31 – Maestro collaboratore * DCPL/39 – Pianoforte * DCPL/40 – Pianoforte jazz	DCL/31 – Maestro collaboratore DCL/39 – Pianoforte DCL/40 – Pianoforte jazz	--- Pianoforte ---
Saxofono	DCPL/41 – Saxofono *	DCL/41 – Saxofono	Saxofono
Strumenti a percussione	DCPL/44 – Strumenti a percussione * DCPL/05 – Batteria e percussioni jazz	DCL/44 – Strumenti a percussione DCL/05 – Batteria e percussioni jazz	Strumenti a percussione ---
Tromba	DCPL/46 – Tromba *	DCL/46 – Tromba	Tromba
Trombone	DCPL/49 – Trombone *	DCL/49 – Trombone	Trombone
Viola	DCPL/52 – Viola *	DCL/52 – Viola	Viola
Violino	DCPL/54 – Violino *	DCL/54 – Violino	Violino
Violoncello	DCPL/57 – Violoncello *	DCL/57 – Violoncello	Violoncello
---	DCPL/34 – Musica elettronica	DCL/34 – Musica elettronica	---
---	Tutti i Trienni →	DCL/ - Composizione audiovisiva e sound design	---
---	Tutti i Trienni →	DCL/ - Comunicazione, analisi e critica musicale	---
---	Trienni * →	DCL/68 - Musica da camera	---

4. Ammissione al Conservatorio**4.1 Ammissione al Conservatorio****Studenti UE**

La domanda per l'accesso agli esami d'ammissione per l'a.a. 2022/23 dovrà essere compilata seguendo le istruzioni descritte alla pagina web: [bisogna pubblicare la pagina prima dell'Open Day](#)

Studenti non UE

Le procedure per: l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione degli studenti richiedenti visto, relative ai corsi della formazione superiore in Italia, presso le istituzioni della formazione superiore valide per l'anno accademico 2022/23 sono descritte agli indirizzi web:

<https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/>

https://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2022/Circolare_2022_2023.pdf

4.2 Ammissione al Conservatorio, corsi preparatori

L'accesso ai *Corsi preparatori* per l'a.a. 2022/23 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web:

<https://www.conservatoriocomo.it/ammissione-corsi-preparatori>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:



<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.3 Ammissione al Conservatorio, corsi per “giovani talenti” musicali

L'accesso ai *Corsi per “giovani talenti”* per l'a.a. 2022/23 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

I corsi per “giovani talenti” sono dedicati a studenti dotati di particolari e spiccate attitudini, nonché di capacità artistico-musicali, oltre a una acquisita e verificata preparazione tecnica pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello.

A tali corsi sono dedicati appositi percorsi didattici espressamente destinati a quanti non sono ancora in possesso dei requisiti di cui all'art 7, comma 1 del DPR 2012/2005 (*possesso di una maturità di scuola secondaria superiore*) necessari per l'accesso ai corsi accademici.

In alternativa gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi ai corsi accademici di primo livello (cfr. § 3.5) a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

Ulteriori informazioni sui corsi per “giovani talenti” musicali sono fornite al § 6 di questo Manifesto degli studi.

L'esame d'ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio, contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato. I programmi d'ammissione sono pubblicati nelle pagine relative alle discipline d'indirizzo di ciascun triennio. L'elenco dei corsi accademici di primo livello **strumentali** è disponibile in <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.4 Ammissione al Conservatorio, corsi propedeutici

L'accesso ai *Corsi propedeutici* per l'a.a. 2022/23 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

L'esame di ammissione ai Corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina principale (disciplina principale) e, per i candidati idonei, un test relativo a *Teoria, ritmica e percezione musicale* (“Formazione musicale di base 1”). Per chi è in possesso di una certificazione di fine corso in “Formazione musicale di base 1” rilasciata dal Conservatorio di Como, la prova teorica per l'ammissione ai Corsi propedeutici consisterà in un colloquio a verifica della certificazione avvenuta.

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con un punteggio minimo di 60 punti (su 90). Alla prova di *Teoria, ritmica e percezione musicale* corrisponderà un punteggio massimo aggiuntivo di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione generale, i punteggi della prova d'indirizzo e del test di *Teoria, ritmica e percezione musicale* per un punteggio massimo globale di 100 punti.

I programmi delle prove d'ammissione sono pubblicati all'indirizzo web: <http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-propedeutici.pdf>

4.5 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di primo livello (trienni)

L'accesso ai *Corsi accademici di primo livello* per l'a.a. 2022/23 è consentito esclusivamente attraverso il superamento di un esame di ammissione, al termine del quale viene redatta una graduatoria dei candidati idonei. L'iscrizione al Conservatorio avviene seguendo l'ordine della graduatoria, sulla base dei posti effettivamente disponibili per ciascun corso.

Possono essere ammessi ai trienni gli studenti in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo.

Gli studenti non ancora in possesso del diploma di istruzione secondaria superiore, possono iscriversi, previo superamento dell'esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello a condizione che il diploma di maturità sia conseguito prima del termine del percorso accademico.

In alternativa, gli stessi studenti non in possesso del titolo di maturità hanno facoltà di scegliere l'ammissione ai corsi “Giovani talenti” (cfr. § 6) la cui frequenza è circoscritta ai soli corsi strumentali.

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.5.1 Trienni - esame di ammissione

L'esame di ammissione ai corsi triennali di Primo livello prevede una prova relativa alla disciplina d'indirizzo (disciplina principale) e, per i candidati che risulteranno idonei, una seconda prova relativa a "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale).

La valutazione sarà definita in centesimi. La prova d'indirizzo comporterà un punteggio massimo di 90 punti su 90. L'idoneità, nella prova d'indirizzo è raggiunta con una votazione minima di 60 punti (su 90). Alla prova di "Formazione musicale di base 2" (Teoria, ritmica e percezione musicale) corrisponderà una votazione massima aggiuntiva di 10 punti. Sono sommati, ai fini della graduatoria d'ammissione, i voti della prova d'indirizzo e del test di "Formazione musicale di base 2" per un punteggio massimo globale di 100 punti.

Prima prova (disciplina principale)

I programmi d'ammissione per la prima prova relativi a: strumento, canto, composizione, direzione di coro, musica elettronica) sono pubblicati nelle pagine relative alle discipline d'indirizzo di ciascun triennio. L'elenco dei corsi accademici di primo livello è disponibile in <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

Seconda prova

<https://conservatoriocomo.it/ammissione-triennio-seconda-prova/>

Lo svolgimento della *Seconda prova* sarà calendarizzato in date diverse per le seguenti tre discipline:

1. *Formazione musicale di base 2*
2. *Storia della musica*
3. *Teoria dell'armonia e Analisi*

Gli esami della *Seconda prova* saranno in comune per tutti i Trienni - esclusi i Corsi accademici di primo livello di Composizione, di Didattica della musica e di Direzione di coro, per i quali sono previste prove differenziate, indicate direttamente nelle tabelle relative alla *Prima prova*.

All'esame di *Formazione musicale di base 2* avranno accesso i soli candidati idonei alla *Prima prova*. Sono esentati coloro che risultino in possesso della relativa certificazione (o disciplina equivalente) del precedente percorso propedeutico. Lo studente **proveniente da altri istituti** è tenuto **ad inviare alla segreteria dei corsi accademici (info.accademici@conservatoriocomo.it) appropriata documentazione comprovante i corsi e gli esami già sostenuti.**

Per i candidati già immatricolati verranno effettuati i test in "Storia della musica" e in "Teoria dell'armonia e Analisi", per la verifica della preparazione pregressa.

Sono esentati da tali verifiche quanti risultino in possesso delle relative (o equivalenti) certificazioni del precedente percorso propedeutico. Lo studente **proveniente da altri istituti** è tenuto **ad inviare alla segreteria dei corsi accademici (info.accademici@conservatoriocomo.it) appropriata documentazione comprovante i corsi e gli esami già sostenuti.**

I candidati risultati non idonei ai test di "Storia della musica" e di "Teoria dell'armonia e Analisi" potranno sanare il debito formativo tramite:

- a) frequenza di un corso di recupero sostenendo il relativo esame di verifica; il docente avrà inoltre facoltà di riconoscere l'assolvimento del debito prima della conclusione del corso, appurato il raggiunto livello di competenza
- b) preparazione autonoma sostenendo il relativo esame di verifica.

Il recupero degli eventuali debiti formativi assegnati all'ammissione è obbligatorio e dovrà essere adempiuto prima **della frequenza alla correlativa disciplina accademica curricolare, per il Triennio:**

debito di	da adempiere prima della frequenza di
<i>Formazione di base 2</i>	<i>Ear training 1</i>
<i>Teoria musicale e analisi</i>	<i>Analisi delle forme compositive</i>
<i>Storia della musica</i>	<i>Storia e storiografia della musica</i>

per il Biennio (studenti provenienti da corsi del Previgente ordinamento):

debito di	da adempiere prima della frequenza di
<i>Storia e storiografia della musica</i>	<i>Storia e storiografia della musica / Corso monografico</i>
<i>Analisi delle forme compositive</i>	<i>Analisi dei repertori</i>

Eventuali altre discipline potranno essere indicate dalla Commissione in fase di scrutinio degli esami d'ammissione.

Studenti stranieri: si confronti l'Art. 4.10 per quanto concerne il recupero del debito formativo di *Lingua italiana B2 CEFR*.

4.6 Ammissione al Conservatorio, corsi accademici di secondo livello (bienni)

Per quanto concerne i pagamenti da abbinare alla documentazione dell'esame d'ammissione consultare il Regolamento:
<https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

4.8 Ammissione extra curricolare ai "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti"

Tutte le informazioni per l'ammissione extra curricolare ai "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti" sono reperibili al seguente indirizzo web: <http://conservatoriocomo.it/corsi-fit>

4.9 Corsi accademici, studenti provenienti da altre istituzioni d'Alta Formazione

Lo studente già iscritto a corsi accademici e proveniente da altro conservatorio o ISSM non può chiedere il trasferimento d'ufficio. L'accesso al Conservatorio di Como può avvenire solo tramite le regolari procedure di ammissione.

4.9.1 Ricongiungimento della carriera

Successivamente sono determinati dagli organi didattici competenti:

- la convalida degli esami già sostenuti e il riconoscimento - totale o parziale - dei crediti in precedenza acquisiti;
- l'ulteriore svolgimento della carriera (cfr. 3.9.2 e 8.8.1);
- gli eventuali debiti formativi da assolvere.

Non sono accettate domande d'ammissione di studenti che debbano sostenere la sola prova finale per il conseguimento del titolo di studio. Lo studente è tenuto a inoltrare informazione di "Rinuncia agli studi" al conservatorio di provenienza qualora, superando la *Prova specifica di selezione*, sia stata perfezionata l'immatricolazione presso il Conservatorio di Como.

4.9.2 Corsi accademici, ricognizione e riconoscimento delle attività formative e professionali pregresse

Ex D.P.R. n. 212, 8 luglio 2005, art. 10

Ex DM n. 14, 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5

Ricognizione delle *Attività professionali* pregresse

inviare a info.accademici@conservatoriocomo.it entro il 15/11/2022

modulo reperibile al link <https://conservatoriocomo.it/riconoscimento-attivita-professionali-pregresse/>

Ricognizione delle *Attività formative* pregresse, accademiche e/o universitarie:

inviare a: info.accademici@conservatoriocomo.it entro il 15/11/2022

modulo reperibile al link <https://www.conservatoriocomo.it/moduli/riconoscimento-af-pregresse.doc>

L'istituzione può riconoscere allo studente ammesso, previa richiesta, competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse – attinenti al corso di studio intrapreso – non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5).

È inoltre concesso allo studente ammesso di ottenere, previa richiesta, il riconoscimento di attività formative pregresse in qualsiasi disciplina dell'iter curricolare previsto nel proprio piano di studio, purché di pari livello accademico o universitario. Il riconoscimento contribuisce al raggiungimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) richiesti per ciascun livello: 120 CFA per il Biennio e 180 per il Triennio concorrendo, nei limiti previsti per ciascuna Offerta Formativa, al calcolo della Media Ponderata Curricolare. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico universitarie o accademiche, non corrispondenti a insegnamenti inclusi nell'Offerta Formativa del Conservatorio di Como, sono ravvisabili nella tipologia "attività formative pregresse all'immatricolazione" e concorrono al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare.

Salvo particolari casi, considerati di volta in volta dalla Commissione preposta, non sono accolte ai fini del riconoscimento curricolare:

- per il triennio, le materie svolte nei corsi del Previgente ordinamento;
- per il biennio, le discipline svolte nel triennio.

La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto gli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato dovrà produrre:

- il modulo per la richiesta di riconoscimento delle "*Attività formative pregresse all'immatricolazione*" debitamente compilato, reperibile sul sito del conservatorio alla pagina della modulistica;
- il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) - Settore Artistico Disciplinare (SAD).
- Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle "*Attività professionali pregresse all'immatricolazione*" debitamente compilato; 2) documentazione attestante l'attività artistica/professionale **unicamente** circoscritta al corso per il quale si chiede l'iscrizione.

La Commissione preposta alla ricognizione può prevedere, quale ulteriore documentazione:



d) i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti.

Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all'interessato.

✓ Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati:

A/1 - identità del SSD e/o del SAD fra l'esame sostenuto e quello riconosciuto.

A/2 - Nel caso l'esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d'esame.

A/3 - Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore.

A/4 - L'assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Como.

✓ Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri:

B/1 - all'insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell'esame sostenuto;

B/2 - se l'insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all'intero più vicino.

Le attività curriculari già riconosciute ai fini dell'attribuzione di CFA nell'ambito di corsi di diploma accademico di primo livello non possono essere nuovamente riconosciute (come crediti formativi) nell'ambito dei corsi di secondo livello.

Le attività obbligatorie dell'Offerta Formativa di secondo livello, qualora fossero già attuate nel precedente Triennio, saranno registrate in carriera ai fini dell'integrazione del Piano di studio del Biennio.

La ricognizione delle attività formative pregresse deve essere richiesta dallo studente entro il 15 novembre dell'anno di prima immatricolazione; se successiva a tale data, ciascuna richiesta di ricognizione comporterà il pagamento di un'indennità per diritti di segreteria – indipendente dalla quota ISEE di appartenenza – di € 50,00. Tutti i versamenti vanno effettuati sul c.c.p. 11570223 o IBAN IT76R0760110900000011570223, intestato a *Conservatorio di Musica di Como* con la causale: *“Richiesta tardiva di Ricognizione AF pregresse all'immatricolazione”*.

4.10 Ammissione studenti stranieri - conoscenza della lingua italiana

Gli studenti stranieri che intendono essere ammessi al Conservatorio di Como devono conoscere la lingua italiana ad un livello pari o superiore al B2 del QCER - *Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue*. Tale conoscenza sarà attestata a seguito del superamento di un Test d'accesso.

Sono esonerati dal Test per la conoscenza della lingua italiana gli studenti stranieri provenienti: a) dal triennio del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al biennio; b) dal corso propedeutico del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al triennio.

Qualora non siano appieno soddisfatti i parametri d'ingresso inerenti alle verifiche delle competenze della lingua italiana gli studenti neo-immatricolati durante il primo anno possono frequentare e sostenere esami per le sole attività individuali e di gruppo. La possibilità di frequentare ulteriori discipline del primo anno e le discipline dal secondo anno in poi, è subordinata al superamento del debito linguistico accertato attraverso un nuovo esame di conoscenza della lingua italiana. L'esame di conoscenza della lingua italiana potrà essere affrontato nelle sessioni invernale, estiva e autunnale.

5. Immatricolazione, rinnovo dell'iscrizione - contributo di frequenza

5.1 - Tutti i corsi, immatricolazione (iscrizione al primo anno).

I candidati idonei e utilmente collocati nella graduatoria di merito possono procedere all'immatricolazione (iscrizione al primo anno) mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate. In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

5.2 - Tutti i corsi, rinnovo dell'iscrizione agli anni successivi al primo

La domanda di rinnovo dell'iscrizione dovrà essere effettuata tassativamente entro il 31 luglio mediante la compilazione dei dati nel format online dei Servizi ISIDATA.

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Le domande prive delle ricevute dei versamenti effettuati non saranno accettate. In mancanza del perfezionamento dell'iscrizione nei termini di cui sopra lo studente sarà considerato "rinunciario".

6. Corsi preparatori

I corsi preparatori sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere ai Corsi propedeutici. I corsi saranno attivati eccezionalmente in funzione della disponibilità oraria delle singole classi.

6.1 - Offerta formativa e percorso scolastico

Offerta formativa e iter curricolare dei corsi preparatori sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio all'indirizzo: www.conservatoriocomo.it/afam/regolamento-preparatori.pdf

I programmi di studio per ciascun corso sono pubblicati alla pagina <https://conservatoriocomo.it/certificazioni-preparatori>

I *Corsi preparatori* si articolano in due *periodi* di studio per le Scuole di strumento

- ✓ *primo periodo*: della durata di 3 anni
- ✓ *secondo periodo*: della durata di 2 anni

I *Corsi preparatori* iniziano direttamente dal *secondo periodo* per: Canto, Composizione, Direzione di coro.

Sono attivati i seguenti corsi preparatori:

Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico	Corso preparatorio	Consente l'accesso al Corso propedeutico
Arpa	Arpa	Oboe	Oboe
Canto - II periodo	Canto	Organo	Organo
Chitarra	Chitarra	Pianoforte	Pianoforte
Clarinetto	Clarinetto	Saxofono	Saxofono
Clavicembalo	Clavicembalo	Strumenti a percussione	Strumenti a percussione
Composizione - II periodo	Composizione	Tromba	Tromba
Contrabbasso	Contrabbasso	Trombone	Trombone
Corno	Corno	Viola	Viola
Dir. di coro - II periodo	Direzione di coro	Violino	Violino
Fagotto	Fagotto	Violoncello	Violoncello

6.2 - Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura di due terzi delle ore di lezione (16 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale

6.3 – Percorso scolastico corsi preparatori

Anno periodo	Passaggio	Note
1° anno Primo periodo	Promozione al 2° anno del Primo periodo	Verifica nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della Verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione. Scrutinio con voto discipline di base
2° anno Primo periodo	Promozione al 3° anno del Primo periodo	Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base
3° anno Primo periodo	Promozione al 1° anno del Secondo periodo	Esame finale discipline di base (o eventuale prosecuzione dei corsi nel periodo successivo) Esame finale disciplina principale
1° anno Secondo periodo	Promozione al 2° anno del Secondo periodo	Scrutinio con voto disciplina principale Scrutinio con voto discipline di base
2° anno Secondo periodo	Esami finali	Esame finale delle discipline di base (o eventuale prosecuzione nel Corso propedeutico) Esame finale della disciplina principale: previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei ai Corsi propedeutico.

Disciplina principale - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale. Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere una sola volta l'ammissione **ai corsi. In tal caso la domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione potrà essere presentata** in deroga dalla data di scadenza prevista.

Discipline di base - con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo.

7. Corsi per "giovani talenti"

7.1 - Destinatari

I corsi per "giovani talenti" musicali sono riservati a studentesse e studenti dal comprovato profilo musicale d'eccellenza non ancora in possesso della maturità.

7.2 - Ammissione

Il livello dell'esame di ammissione deve presentare un livello equivalente al programma di ammissione al triennio:
<http://www.conservatoriocomo.it/afam/ammissione-trienni-2022.pdf>

contemperandolo alla precocità dello studente e ai limiti psicofisici che possono emergere in base all'età del candidato

All'atto dell'iscrizione, lo studente deve presentare il programma di esecuzione, unitamente ad un curriculum per una valutazione preventiva da parte della commissione, che stabilirà la congruità della documentazione per l'espletamento dell'esame di ammissione.

I corsi indirizzati ai "Giovani talenti" musicali sono attivati per le seguenti Scuole strumentali:

- DCPL01 – Arpa
- DCPL09 – Chitarra
- DCPL11 – Clarinetto
- DCPL14 – Clavicembalo e tastiere storiche
- DCPL16 – Contrabbasso
- DCPL19 – Corno
- DCPL24 – Fagotto
- DCPL27 – Flauto
- DCPL36 – Oboe
- DCPL38 – Organo
- DCPL39 – Pianoforte
- DCPL41 – Saxofono
- DCPL44 – Strumenti a percussione
- DCPL46 – Tromba
- DCPL49 – Trombone
- DCPL52 – Viola
- DCPL54 – Violino
- DCPL57 – Violoncello

8. Corsi propedeutici

I Corsi propedeutici sono finalizzati all'acquisizione delle competenze strumentali e delle conoscenze teorico/pratiche necessarie per accedere al Triennio accademico di primo livello senza debiti formativi.

8.1 - Offerta formativa e percorso scolastico

L'offerta formativa e il percorso scolastico dei corsi propedeutici sono pubblicati, congiuntamente al Regolamento, sul sito web del Conservatorio agli indirizzi:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-propedeutici/>

<https://conservatoriocomo.it/afam/certificazioni-corsi-propedeutici.pdf>

8.2 - Frequenza

L'obbligo di frequenza è definito, per ciascuna disciplina, nella misura dell'80% delle ore di lezione (19 su 24 annuali), salvo specifiche disposizioni determinate dalle strutture didattiche interessate.

La durata del corso è di tre anni scolastici. È consentita l'abbreviazione in anni del percorso di formazione, per merito e su proposta del docente della disciplina principale. Non è consentita la ripetizione dell'anno di corso nella disciplina principale. Oltre alla frequenza obbligatoria della disciplina principale: Strumento, Canto, Composizione, Direzione di coro, impartita attraverso lezioni individuali (LI), 24 ore per anno (12 ore per semestre) - lo studente è tenuto a frequentare le discipline di base previste dall'Offerta formativa, suddivise nei tre anni, secondo il seguente schema (LI = Lezione individuale / LG = Lezione di gruppo / LC = Lezione comune / LA = Laboratorio):

Primo anno	Secondo anno	Terzo anno
Disciplina principale – LI, 24 ore, Verifica d' idoneità	Disciplina principale – LI, 24 ore, scrutinio	Disciplina principale – LI, 24 ore, Esame
Formazione musicale di base – LG, 36 ore, Esame	***	***
Coro – LA, 36 ore	Coro (1) – LA, 36 ore	Orchestra o Musica d'insieme – LA, 36 ore
***	Formazione musicale al pianoforte (3) – LI, 12 ore, Esame Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, scrutinio	Lettura della partitura (2) - LI, 12 ore, Esame
Storia della musica – LC, 48 ore, scrutinio	Storia della musica - LC, 48 ore, Esame	***
***	Teoria musicale e analisi (4) - LG, 36 ore, scrutinio	Teoria musicale e analisi (4) – LG, 36 ore, Esame

- (1) Coro, secondo anno - per i corsi propedeutici di: Canto, Composizione, Direzione di coro.
- (2) Per i corsi propedeutici di: Composizione, Direzione di coro.
- (3) Per i corsi propedeutici di Canto e per tutti i corsi strumentali, tranne: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo.
- (4) Solo per i corsi propedeutici di Canto e di strumento

8.3 – Percorso scolastico

Disciplina principale

Anno	Esame	Note
1°	Verifica d' idoneità per la promozione al 2° anno	Verifica d' idoneità nella disciplina principale nella sola sessione estiva. Lo studente sarà dimesso dal Conservatorio qualora l'esito della verifica risulti non sufficiente, con possibilità di ripetere l'ammissione.
2°	Scrutinio per la promozione al 3° anno	Scrutinio con voto da parte del docente della disciplina principale .
3°	Esame finale	Disciplina principale - previa domanda, lo studente può avvalersi del voto conseguito ai fini dell'inserimento nella graduatoria degli idonei ai corsi accademici di primo livello.

Gli esami finali di ciascuna disciplina possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni invernale, estiva o autunnale, purché sia stato completato il monte ore di lezioni. **Il monte ore di lezioni può terminare anticipatamente, su indicazione del docente di riferimento, nel caso la formazione tecnico/artistica e formativa sia stata completata.** Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente sarà rinviato ad un *esame di recupero* in sessione autunnale.

Qualora l'esito del *recupero* risulti nuovamente insufficiente, lo studente sarà dimesso dal Conservatorio con possibilità di ripetere **una sola volta** l'ammissione. **In tal caso la domanda d'iscrizione all'esame d'ammissione potrà essere presentata in deroga dalla data di scadenza prevista.**

Discipline di base

Anno	Canto / Strumenti	Note
1°	Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Formazione musicale al pianoforte (1) - Esame Storia della musica - Esame Teoria musicale e analisi - Scrutinio	
3°	Teoria musicale e analisi - Esame	

- (1) Tranne i corsi propedeutici di: pianoforte, arpa, chitarra, organo e clavicembalo



Anno	Composizione / Direzione di coro	Note
1°	Formazione musicale di base - Esame Storia della musica - Scrutinio	Con votazione d'esame o di scrutinio inferiore a 6/10 in sessione estiva, lo studente è rinviato ad un <i>esame di recupero</i> in sessione autunnale; un esito ancora insufficiente comporterà la ripetizione del corso l'anno successivo. Gli esami delle discipline di base possono svolgersi indifferentemente nelle sessioni estiva o autunnale.
2°	Letture della partitura - Scrutinio Storia della musica - Esame	
3°	Letture della partitura - Esame	

9. Corsi accademici

9.1 - Offerta formativa Bienni

L'offerta formativa dei bienni accademici di secondo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/>

9.2 - Offerta formativa Trienni

L'offerta formativa dei trienni accademici di primo livello è pubblicata sul sito web del Conservatorio all'indirizzo:
<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>

9.3 - Obblighi di frequenza e deroghe

L'obbligo di frequenza è fissato in misura non inferiore all'80% delle ore di lezione previste per ciascuna disciplina (ex D.P.R. 212/2005 Art. 10, comma "i"); assenze superiori al 20% comportano la non ammissione al relativo esame di profitto o alla verifica di idoneità, salvo casi particolari di gravità di volta in volta vagliati da apposita commissione nominata dal Direttore.

Viene data facoltà al singolo docente di concordare una minore frequenza con l'aggiunta di un maggior carico di lavoro domiciliare; sono escluse da tale discrezionalità le discipline inerenti a tutte le attività d'insieme:

- ✓ Musica da camera
- ✓ Orchestra sinfonica
- ✓ Ensemble strumentali
- ✓ Musica corale e vocale.

La richiesta di autorizzazione - approvata preventivamente dal docente della disciplina riferimento sarà inviata dall'interessato tramite email alla segreteria accademica (in copia p.c. al docente e al coordinatore di dipartimento). Il modulo è reperibile alla pagina della modulistica del sito del conservatorio.

9.4 - Iscrizione a tempo parziale

Studenti iscritti ad anni successivi al primo, esclusi fuori corso: inviare email a info.accademici@conservatoriocomo.it entro i termini previsti per le iscrizioni a tempo pieno.

Studenti neo-immatricolati: inviare email a info.accademici@conservatoriocomo.it entro il 30 novembre.

Gli studenti che, per impegni lavorativi o scolastici oppure per motivi di salute o familiari, ritengano di poter dedicare allo studio solo una parte del loro tempo, possono scegliere l'iscrizione "a tempo parziale". Questa scelta, una volta effettuata, vincola lo studente per due anni accademici, durante i quali potrà conseguire annualmente da un minimo di 30 a un massimo di 36 CFA.

L'iscrizione a tempo parziale comporta il pagamento dell'intera prima rata di tasse, mentre la seconda e la/e successiva/e saranno ridotte del 20%. In caso di superamento del suddetto massimo dei crediti (36 CFA per anno accademico), lo studente assumerà automaticamente lo status di **frequenza a tempo pieno**, con l'obbligo del versamento dei contributi per intero. Dopo un biennio a tempo parziale, lo studente può scegliere se rinnovare l'iscrizione *part-time* oppure tornare a tempo pieno. L'iscrizione *part-time* conserva tutti i vantaggi e i benefici di legge derivanti da una normale iscrizione.

Gli ordinamenti dei corsi di studio disciplinano le modalità di passaggio da un regime di impegno all'altro; gli Uffici competenti delibereranno tenendo conto delle valutazioni del Dipartimento di riferimento, in base alla carriera svolta, agli anni di iscrizione e alla disponibilità dei posti.

Gli studenti fuori corso (dalla quarta annualità di frequenza del triennio o dalla terza del biennio) non possono optare per l'iscrizione "a tempo parziale".

9.5 – Iscrizione contemporanea a due corsi accademici - Doppia iscrizione conservatorio/università

La legge 12 aprile 2022, n. 33, entrata in vigore il 13 maggio 2022 consente l'iscrizione contemporanea a due corsi accademici e/o universitari; il decreto attuativo che ne regolerà le condizioni dovrà essere emanato entro 60 giorni dall'entrata in vigore della legge, pertanto entro il 12 luglio 2022. In attesa di poter regolamentare la materia si riporta provvisoriamente quanto di seguito in riferimento alla "Doppia iscrizione conservatorio/università".

Il Decreto ministeriale che disciplina la contemporanea iscrizione ai corsi di studio universitari e presso i Conservatori di Musica o ISSM, previsto dalla legge n. 240/2010 sull'Università, è stato emanato in data 28.09.2011. Si rende pienamente operativa e possibile la condizione della doppia frequenza, da parte degli studenti, di percorsi universitari e di percorsi accademici AFAM, secondo le modalità stabilite. Il Decreto Ministeriale dispone alcune condizioni, relativamente alla soglia massima di crediti cumulabili per anno nelle due istituzioni e alle procedure cui sono tenuti gli studenti insieme con le Istituzioni interessate. Il decreto è consultabile al seguente indirizzo web:

[http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-\(4\).aspx](http://attiministeriali.miur.it/anno-2011/settembre/dm-28092011-(4).aspx)

La somma totale dei CFA da inserire nei piani di studio (universitario e accademico) non deve essere superiore a 90.

Per poter usufruire della contemporanea iscrizione alle due istituzioni, universitaria e AFAM, è necessario che gli studenti interessati:

- ✓ dichiarino di avvalersi della contemporanea iscrizione presso i citati enti (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 2);
- ✓ presentino a entrambi gli enti i piani di studio previsti dai rispettivi ordinamenti (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 3);
- ✓ comunichino, dopo la relativa verifica ed approvazione, eventuali modifiche ai piani di studio per l'ulteriore approvazione (D.M. 28/09/2011, art. 1, comma 2).

In tale ambito, le istituzioni provvedono alla comunicazione reciproca di ogni informazione relativa alla frequenza, al percorso e alla e alla carriera dello studente, individuando altresì un proprio referente al fine di favorire il raccordo tra le stesse.

9.6 - Piano di studio annuale

Modulo: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/>

Inviare tramite email a info.accademici@conservatoriocomo.it entro:

- 31/10/2022 studenti già immatricolati.
- 30/11/2022 studenti di prima immatricolazione
- 28/02/2023 modifiche per eventuali discipline non attivate

L'offerta formativa si completa - per entrambi gli ordinamenti - con le discipline elettive (*A scelta dello studente*):

<https://conservatoriocomo.it/elettive-2023/> ora "elettive-2022"

Si riporteranno nel Piano di studio tutte le attività obbligatorie indicate nell'offerta formativa, nonché le attività scelte autonomamente, nel rispetto dei vincoli stabiliti dagli ordinamenti didattici.

Il piano degli studi è sottoposto all'approvazione di una commissione composta dal Coordinatore del relativo dipartimento e da docente/i appartenente/i al Consiglio di corso; per motivazioni didattiche o curricolari, la Commissione potrà avallare la richiesta o chiedere sostituzioni.

Oltre alle attività "a scelta dello studente", necessarie al raggiungimento dei 60 CFA annuali, lo studente potrà chiedere di frequentare altre discipline, sempre che ciò non costituisca ulteriore onere di spesa per il Conservatorio.

Le discipline inerenti all'acquisizione dei 24 CFA possono essere inserite nel piano di studio in due distinte modalità:

1. quali Attività formative "a scelta dello studente" (o Integrative o Ulteriori), la votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare.
2. quali CFA impiegati per la sola ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria*; i crediti acquisiti non saranno pertanto concorrenti (in toto o solo per alcune discipline) alla carriera accademica.

Lo studente che intendesse iscriversi ai "Corsi 24 CFA" dovrà obbligatoriamente compilare un secondo Piano di studio dedicato a tali discipline, disponibile sul sito web del Conservatorio alla pagina: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/>

Lo studente può proporre entro il 28 febbraio modifiche al proprio piano di studio già approvato dalla commissione di cui sopra. Fra le modifiche possono essere inserite solo discipline già attivate o la cui attivazione è già stata approvata dalla Direzione. L'effettiva attivazione dei corsi può essere verificata alla pagina: <https://conservatoriocomo.it/orari-lezioni-2022-2023/>

9.7 – Altre attività formative: definizione dei criteri di attribuzione dei CFA

Il Consiglio accademico del Conservatorio di Como, sentito il parere della Commissione didattica nominata dal Direttore, definisce nella **Delibera n. 7 del 23.11.2017** i criteri di assegnazione dei Crediti accademici relativi alle "Altre attività formative", interne (promosse e/o organizzate dal Conservatorio) ed esterne (indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio)

9.7.1 - Attività organizzate o promosse dal Conservatorio (interne)

Modulo: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/> - a: info.accademici@conservatoriocomo.it

Scadenze per la richiesta del riconoscimento delle attività organizzate dal Conservatorio: entro il 31 ottobre di ciascun anno accademico o 15 giorni prima dello svolgimento della prova finale.

Le “Attività interne” sono valutate fino a un massimo di 24 CFA per il triennio e di 16 CFA per il biennio (corrispondenti a 8 CFA annuali). Sono attribuiti di norma per le attività da

1. solista: fino a 2 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
2. Camerista; o prima parte; o parte concertante in orchestra; o prime parti in ensemble vocali; o basso continuo: fino a 1,5 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica, esclusi i saggi di classe.
3. Orchestrale (fila), cantore/coro: fino a 1 CFA per singolo programma musicale in esecuzione pubblica.
4. Partecipazione ad esami d’Istituto come accompagnatore (strumento o voce): fino a 1 CFA.
5. Partecipazione attiva all’intera masterclass d’Istituto: 1 CFA.
6. L’attività didattica svolta dallo studente - **inviato dal Conservatorio** su richiesta di una scuola convenzionata - nell’ambito determinato dalla disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio, può essere riconosciuta fino a un massimo di 3 CFA per anno.
7. Studenti di pianoforte, di organo e di clavicembalo (escluso il triennio “Maestro collaboratore”). Sono assegnati 2 CFA ogni 10 ore di collaborazione didattica per le attività di accompagnamento svolte durante le lezioni delle classi di Canto e/o di Strumento, fino ad un massimo di 20 ore (4 CFA) per anno accademico. L’assegnazione dei crediti nelle collaborazioni pianistiche **non rientra nel massimale di 8 CFA per anno**, conferito per le attività formative interne, conseguentemente il massimale può raggiungere 12 CFA.

Il modulo è reperibile all’indirizzo <http://www.conservatoriocomo.it/moduli.html>

9.7.2 - Attività indipendenti o non promosse dal conservatorio (esterne)

Modulo: <https://conservatoriocomo.it/modulistica/> - a: nullaosta@conservatoriocomo.it

Scadenze per la richiesta del riconoscimento delle attività indipendenti: entro il 31 ottobre di ciascun anno accademico o non meno dei 15 giorni precedenti allo svolgimento della prova finale.

Le attività indipendenti o non promosse dal conservatorio che lo studente inoltra per il riconoscimento di crediti formativi devono essere approvate preventivamente dalla Direzione. Il nulla osta dovrà essere inviato almeno 15 giorni prima dell’evento e saranno valutate dal Direttore dal 1° al 5 e dal 15 al 20 di ogni mese.

Le attività sono valutate dal Coordinatore di dipartimento, fino a un massimo di 12 CFA per il triennio e di 8 CFA per il biennio (corrispondenti a 4 CFA annuali).

Rientrano tra le “Attività indipendenti o non promosse dal Conservatorio” le seguenti tipologie:

- a) attività di produzione artistica di particolare rilievo
- b) attività formative (masterclass, workshop, corsi di perfezionamento, ecc.) **inerenti alla formazione primaria del corso frequentante** (disciplina caratterizzante principale del proprio corso di studio).

9.8 - Sospensione degli studi

Previa informazione scritta alla segreteria didattica, la sospensione degli studi si verifica allorché lo studente non rinnovi l’iscrizione per l’anno accademico successivo. La sospensione può avere durata massima di due anni accademici per il biennio e di tre anni per il triennio; trascorso tale termine si decade dalla qualità di studente. Durante la sospensione lo studente non può svolgere alcun atto di carriera.

9.8.1 - Ripresa degli studi e ricongiungimento della carriera

Inviare email a: info.accademici@conservatoriocomo.it entro i termini previsti per le iscrizioni a tempo pieno.

Qualora intenda riprendere gli studi, lo studente è tenuto a presentare una domanda di “Ripresa degli studi” versando un contributo di 200,00 Euro, indipendentemente dal coefficiente ISEE, per ciascun anno accademico di inattività.

Il ricongiungimento della carriera si compie, su richiesta dell’interessato, ad avvenuta iscrizione (cfr. 3.9.1 e 3.9.2)

9.9 - Rinuncia agli studi

Inviare email a: info.accademici@conservatoriocomo.it **entro il 31 ottobre per la restituzione del contributo di frequenza, oppure entro il 28 febbraio per la restituzione dell’eventuale seconda rata**, oltre tali date lo studente rinunciario è tenuto al pagamento delle tasse di cui fosse eventualmente in debito.

La rinuncia non esclude la possibilità di successiva immatricolazione anche al medesimo corso di studio. In caso di nuova immatricolazione, conseguente al superamento di un esame di ammissione, l’eventuale riconoscimento dei crediti acquisiti è operato dalla competente struttura didattica previa verifica della loro non obsolescenza.

9.10 - Calcolo della media ponderata curricolare a fine carriera

La **media ponderata curricolare** è espressa in trentesimi ed è calcolata moltiplicando ciascun voto - senza il computo di eventuali lodi - per il numero di CFA assegnati; tutti i prodotti così ottenuti sono sommati e poi divisi per il numero complessivo dei

crediti maturati. I CFA ottenuti in Attività formative che prevedono un' idoneità finale non concorrono al calcolo della media ponderata curricolare. Gli esami non curricolari eventualmente sostenuti oltre il limite dei crediti previsti per le varie tipologie di attività formative, sulla base del criterio temporale di sostenimento della prova, non sono computati ai fini della media ponderata.

9.11 - Diplomando / Studente "fuori corso"

Si definisce "diplomando" lo studente che, essendo in possesso del completamento del curriculum al termine della seconda annualità del biennio o della terza del triennio, intende conseguire il titolo accademico entro la sessione invernale dell'a.a. seguente. Il curriculum s'intende completato nel caso siano soddisfatte entro il 31 ottobre (del normale corso di studi) le tre seguenti condizioni:

1. assolvimento di eventuali corsi a debito, tramite esame o attestazione d' idoneità;
2. adempimento di tutte le attività previste dall' offerta formativa;
3. acquisizione di almeno 111 CFA per il biennio. Acquisizione di almeno 171 CFA per il triennio.

Il diplomando non deve versare alcun contributo di frequenza; in caso contrario lo studente si iscriverà in qualità di "fuori corso" entro il 14 novembre, versando il 50% del contributo di frequenza annuale, senza alcuna sovrattassa.

Nel caso di mancato svolgimento della prova finale entro la sessione invernale successiva, lo studente dovrà perfezionare l'iscrizione, versando il 50% del contributo annuale, senza alcuna sovrattassa.

9.12 - Prova finale

Cfr. Art. 11 del Regolamento didattico dei corsi accademici.

Sessione invernale	entro il:	a:
Iscrizione alla prova finale e presentazione del titolo di tesi e/o del programma musicale https://conservatoriocomo.it/moduli/es_finale-accademici.doc	15/12/2022	info.accademici@conservatoriocomo.it
Invio testo tesi o programma in formato .pdf tramite posta elettronica	31/01/2023	info.accademici@conservatoriocomo.it
Consegna tesi o programma cartaceo in copia singola e pdf definitivo	15/02/2023	Segreteria didattica
Sessione estiva	entro il:	a:
Iscrizione alla prova finale e presentazione del titolo di tesi e/o del programma musicale https://conservatoriocomo.it/moduli/es_finale-accademici.doc	15/04/2023	info.accademici@conservatoriocomo.it
Invio testo tesi o programma in formato .pdf tramite posta elettronica	31/05/2023	info.accademici@conservatoriocomo.it
Consegna tesi o programma cartaceo in copia singola e pdf definitivo	15/06/2023	Segreteria didattica
Sessione autunnale	entro il:	a:
Iscrizione alla prova finale e presentazione del titolo di tesi e/o del programma musicale https://conservatoriocomo.it/moduli/es_finale-accademici.doc	15/06/2023	info.accademici@conservatoriocomo.it
Invio testo tesi o programma in formato .pdf tramite posta elettronica	31/08/2023	info.accademici@conservatoriocomo.it
Consegna testo tesi o programma cartaceo in copia singola e pdf definitivo	15/09/2023	Segreteria didattica

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico.

Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo:

- ✓ aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d' ammissione;
- ✓ aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell' Offerta formativa;
- ✓ ottenuto non meno di 111 crediti formativi per il biennio o 171 CFA per il triennio.

La prova finale consiste in:

CORSI STRUMENTALI E CANTO

- a. un *recital*, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 20.000 caratteri per il triennio e di 30.000 caratteri per il biennio (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi (cfr. Regolamento didattico dei Corsi accademici, Art. 11, Modalità e svolgimento della prova finale);
- c. un *recital* che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i *CORSI STRUMENTALI* e di *CANTO* lo studente dovrà concordare:

- ✓ con un docente afferente al Consiglio di corso, con funzione di "Preparatore della prova esecutiva", il programma musicale del *recital* (opzione "a")
oppure
- ✓ con un docente del Consiglio di corso, con funzione di "Relatore della tesi", l' argomento della tesi (opzione "b")
oppure
- ✓ con entrambi i docenti delle opzioni "a" e "b", nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi. Il Preparatore della prova esecutiva e il Relatore della tesi possono essere la medesima persona (opzione "c").

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

- a. un concerto corale (*recital*), correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la scrittura e l'esecuzione di una composizione corale originale integrata dalla discussione di una tesi;
- c. un concerto corale che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi.

Per i corsi di *DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE* lo studente dovrà concordare:

- ✓ il programma musicale del *recital* con un docente afferente al Consiglio di corso con funzione di "Preparatore della prova esecutiva" (opzione "a");
- ✓ l'elaborato compositivo con un docente afferente al Consiglio di corso; la funzione di "Preparatore della prova esecutiva" può essere attuata dallo stesso o da un secondo docente (opzione "b");
- ✓ con il docente dell'opzione "a" ed eventualmente con un secondo docente del consiglio di corso, nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il *recital* sia la discussione della tesi (opzione "c").

COMPOSIZIONE / MUSICA ELETTRONICA

- a. la scrittura di una composizione originale di ampio respiro, correlata con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 30.000 caratteri (breve tesi) compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie;
- b. la discussione di una tesi;

DIDATTICA DELLA MUSICA

- a. la discussione di una tesi originale metodologico- didattica a carattere teorico/operativo.

Per i corsi di *COMPOSIZIONE*, di *MUSICA ELETTRONICA* e di *DIDATTICA DELLA MUSICA* lo studente dovrà concordare l'argomento della tesi (o la stesura della composizione) con un docente del Consiglio di corso con funzione di "Relatore della tesi".

A seguito dell'approvazione preventiva del Relatore (o del Preparatore musicale o di entrambi), il titolo, una breve sintesi del progetto della Prova finale e l'eventuale programma esecutivo saranno vagliati definitivamente dal Consiglio accademico, che avrà facoltà di approvare, di rifiutare o di proporre modifiche.

La prova finale, che può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari dei corsi frequentati, porta all'attribuzione di ulteriori 9 CFA.

La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 45 minuti; nel *recital* potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti.

La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque), è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, ed è inoltre composta dal relatore/preparatore della prova esecutiva, dall'eventuale correlatore e da almeno due componenti, di cui uno dell'area di riferimento.

Sono elencati di seguito le dispense e i manuali per la redazione dei testi.

9.12.1 - Dispense indicative per la redazione della tesi

DOMENICO INNOMINATO, *Guida alla redazione della tesi*, Conservatorio di Como
http://www.conservatoriocomo.it/innominato_-_manuale_di_stile.pdf

CLARA TATTONI, *Linee guida per la scrittura della Tesi di Laurea*, Università degli studi di Trento
<http://www.ing.unitn.it/~ciolli/PagineMarco/guidatesi.pdf>

Università degli studi di Ferrara
<http://www.unife.it/economia/economia/laurearsi/Guidaperlareddazionedellatesitriennale.pdf>

9.12.2 - Manuali di riferimento per la redazione della tesi

ROBERTO LESINA, *Il nuovo manuale di stile. Guida alla redazione della tesi di laurea*, Ed. Zanichelli

UMBERTO ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Ed. La nave di Teseo

MICHELE COLOMBO, *Scrivere la tesi di laurea e altri testi*, Ed. Mondadori Università

GIORGIO POLITI, *Scrivere tesi. Manuale per la stesura di tesi triennali, magistrali e di dottorato*, Ed. Unicopli

DEBORA BENNATI – PAOLA ITALIA, *Scrivere tesine e tesi all'Università*, Ed. Le Monnier

ARJUNA TUZZI, *Come si scrive una tesi di laurea?*

<http://www.compilatio.net/uploads/e8957e6dc496c868140916339fe7367d/fichiers/come-si-scrive-una-tesi-di-laurea.pdf>

9.13 - Voto di diploma accademico

Il **voto di diploma accademico** è espresso in centodecimi ed è costituito

- 1) dalla media ponderata curricolare dei voti degli esami sostenuti, espressa in trentesimi e rapportata in centodecimi;
 - 2) dal complemento d'ufficio di punti:
- ✓ 1/110, se lo studente ha acquisito non meno di 20 CFA/ECTS tramite Erasmus



✓ 0,33/110 per ciascuna lode ottenuta, tre lodi corrispondono a punti 1/110.

La somma viene arrotondata per eccesso se il decimale è uguale o superiore a 0,50.

3) dal punteggio, da 0 a 7/110, attribuito dalla Commissione, più all'unanimità, eventuali lode e menzione.

10. Corsi singoli annuali

10.1 - Corsi singoli annuali

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti a studentesse e studenti di particolare talento musicale, interessati ad un potenziale e futuro ingresso ai corsi accademici del Conservatorio di Como. La frequenza ai *Corsi singoli annuali* è intesa nell'arco di un solo anno accademico; frequenze a percorsi successivi alla prima annualità sono regolamentate da ulteriori esami d'ammissione.

Per gli studenti stranieri è obbligatoria la conoscenza della lingua italiana almeno ad un livello di certificazione B2.

I Corsi possono essere istituiti per le scuole strumentali, vocali, compositive e di direzione previste negli ordinamenti accademici; non sono viceversa attivati per Scuole inerenti alle Nuove tecnologie (Jazz, Musica elettronica).

I *Corsi singoli annuali* sono rivolti agli studenti esterni al Conservatorio; **in attesa del decreto attuativo della legge n. 33 del 12 aprile 2022 - che prevede la possibilità della doppia frequenza anche per le Istituzioni AFAM** - possono altresì accedere studenti interni o esterni dei Corsi accademici di primo e secondo livello.

I cittadini degli stati membri dell'Unione Europea in possesso di un diploma di scuola media superiore o i cittadini extracomunitari in possesso di titoli di studio riconosciuti equipollenti, anche iscritti ad altro corso di studi presso istituti di Alta Formazione o presso Università, possono chiedere di essere iscritti a singoli insegnamenti resi disponibili dal Conservatorio, nonché essere autorizzati a sostenere le relative prove d'esame e ad avere regolare attestazione dei crediti acquisiti.

Il limite massimo di discipline frequentabili per ciascun anno accademico è fissato a quattro, delle quali soltanto una potrà essere a tipologia individuale (LI, Lezione Individuale) e un massimo di tre a tipologia collettiva (LG, Lezione di Gruppo; LC, Lezione Collettiva; La, Laboratorio).

10.2 - Articolazione

1. L'articolazione dei *Corsi singoli annuali* comprende:

a)

a₁) la frequenza a 27 ore annuali di lezione individuale per le seguenti discipline: Strumento, Canto, Composizione. Sono escluse le discipline jazz o pop-rock; e la possibilità di frequentare fino a un massimo di tre attività formative a tipologia collettiva, oggetto di attività didattica diretta.

oppure

a₂) la frequenza da uno fino a tre corsi collettivi, con monte ore di lezione assoggettato all'offerta formativa vigente, per le seguenti discipline: *Storia e storiografia della musica*, corsi di *Analisi musicale*, Discipline della direzione (collettive), Discipline compositive (collettive), Discipline inerenti all'*Informatica musicale* o alla *Musica elettronica* (collettive), Discipline inerenti alla *Letteratura poetica e drammatica*, Attività laboratoriali strumentali o corali, ecc., oggetto di attività didattica diretta. Sono escluse le discipline jazz.

b) la possibilità di partecipare in qualità di uditore (senza essere oggetto di attività didattica diretta) a qualsiasi insegnamento tenuto nel Conservatorio. Tale partecipazione deve essere preventivamente concordata con il docente del corso prescelto;

c) la possibilità di partecipare alle produzioni musicali del Conservatorio, su parere favorevole del docente di riferimento;

d) Le date e gli orari delle lezioni individuali sono concordate con il docente.

e) È rilasciato un attestato a coloro che hanno frequentato un minimo di 80% delle lezioni e svolto positivamente l'esame di profitto finale (esame di fine corso).

f) L'attività accademica, concludentesi con un esame di profitto, svolta in seno ai *Corsi singoli annuali* potrà essere successivamente capitalizzata in previsione di una successiva iscrizione ai corsi ordinamentali del Conservatorio di Como, previa ricognizione delle attività formative pregresse.

10.3 - Tassa d'iscrizione e frequenza

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione alla prova di selezione al Corso singolo a lezione individuale per l'a.a. 2022/23: **27 agosto 2022**.

L'esame d'ammissione al Corso singolo individuale si terrà contestualmente agli esami d'ammissione.

Termine ultimo di presentazione della domanda d'ammissione ai Corsi singoli collettivi per l'a.a. 2022/23: **31 ottobre 2022**

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

- iscrizione ai Corsi singoli a lezione individuale: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-individuali-iscrizione.doc>
- iscrizione ai Corsi singoli a lezione collettiva: <http://www.conservatoriocomo.it/moduli/cs-collettivi-iscrizione.doc>

11. Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti

11.1 - Istituzione dei "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti"

Il Conservatorio di Como, nell'ambito del Consiglio di Corso della Scuola di Didattica della musica, **attiva** anche per l'a.a. 2022/23 i "Corsi 24 CFA per la formazione iniziale degli insegnanti" (di seguito "Corsi 24 CFA").

Le docenze musicali per i diplomati AFAM (Bienni accademici di secondo livello e Previgente ordinamento) riguardano le seguenti classi:

1. A-29, Musica negli istituti secondari di II grado
2. A-30, Musica nella scuola secondaria di I grado
3. A-53, Storia della musica
4. A-55, Strumento musicale negli istituti secondari di II grado
5. A-56, Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado
6. A-63, Tecnologie musicali
7. A-64, Teoria, analisi e composizione (TAC)

La frequenza ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA nel settore delle Discipline antro- psico- pedagogiche (**app**) e nelle Metodologie e tecnologie didattiche (**mtd**) è consentita, in forma extra-curricolare:

- (1) ai diplomati del Previgente ordinamento;
- (2) ai diplomati dei corsi accademici di primo e di secondo livello;

La frequenza ai Corsi 24 CFA è inoltre accordata in forma curricolare¹ o extra curricolare² agli studenti frequentanti i corsi accademici di primo e di secondo livello del Conservatorio di Como:

1. Lo studente può inserire in carriera accademica le discipline dei Corsi 24 CFA quali Attività formative "a scelta dello studente" o Integrative o Ulteriori, la votazione conseguita all'esame e i relativi CFA rientreranno nei parametri di calcolo della Media ponderata curricolare.
2. Lo studente si avvale dei Corsi 24 CFA ai soli fini dell'ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria*.

11.2 - Articolazione dei corsi 24 CFA

La successiva ammissione al *Concorso ministeriale per l'accesso alla professione docente nella scuola secondaria* è consentita ai diplomati AFAM del Previgente ordinamento o del Biennio accademico di secondo livello che abbiano acquisito nel contesto della Formazione Iniziale 24 CFA, dei quali, non meno di 6 CFA in almeno tre dei seguenti quattro ambiti disciplinari:

1. Pedagogia, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione (app 1)
2. Psicologia (app 2)
3. Antropologia (app 3)
4. Metodologie/tecnologie didattiche (mtd)

11.3 - Ammissione ai corsi 24 CFA

È prevista l'iscrizione per i diplomati AFAM esterni - del Previgente ordinamento o dei corsi accademici di primo e di secondo livello - "extra curricolari" tramite:

Ammissione senza istanza di riconoscimento dei crediti pregressi - <https://conservatoriocomo.it/moduli/iscrizione-24CFA.doc>

Ammissione con istanza di riconoscimento delle attività formative pregresse - <https://conservatoriocomo.it/moduli/iscrizione+riconoscimento-24CFA.doc>

11.4 - Offerta formativa dei Corsi 24 CFA a.a. 2022/23

L'Offerta Formativa per l'a.a. 2022/23 comprende i seguenti campi disciplinari (discipline):

Ambiti disciplinari Ex art. 2 c. 3 del D.M. 616/2017	SAD	Campo disciplinare	Tipo lezione	Ore lezione	CFA
Pedagogia, Pedagogia speciale e Didattica dell'inclusione	CODD/04	<i>Pedagogia musicale</i>	LC	36 ⁽¹⁾	6
Psicologia	CODD/04	<i>Psicologia musicale</i>	LC	36 ⁽²⁾	6
Antropologia	CODD/06	<i>Fondamenti di semiologia musicale</i>	LC	36 ⁽²⁾	6
		<i>Metodologia d'indagine storico-musicale</i> alias: <i>Storia della musica per Didattica della musica</i>	LC	36	6
Metodologie e tecnologie didattiche	CODD/01	<i>Fondamenti di tecnica vocale</i>	LG	30 ⁽³⁾	6
		<i>Direzione e concertazione di coro</i>	LG	30	6
	CODD/02	<i>Elementi di composizione e analisi</i>	LG	30	6
		<i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i>	LG	30	6
	CODD/03	<i>Pratiche di musiche d'insieme</i>	LG	28	6
	CODD/04	<i>Metodologia generale dell'insegnamento strumentale</i>	LG	14	3
	CODD/05	<i>Pratica della lettura vocale e pianistica</i>	LI	14	6
<i>Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</i>		LI	14	6	
CODD/06	<i>Didattica della storia della musica</i>	LC	36	6	
CODD/07	<i>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</i>	LG	21	4	



1. 36 ore di lezioni online
2. 36 ore, delle quali 12 ore di lezione frontale e 24 ore di lezioni online
3. 30 ore, delle quali 22 ore di lezione frontale e 8 ore di tirocinio osservativo presso i corsi di Canto, di Canto jazz, di Canto corale

Per quanto riguarda i pagamenti inerenti al Contributo annuale di frequenza consultare il *Regolamento tasse e contributi* all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/regolamento-tasse-e-contributi/>

Ulteriori informazioni sono disponibili all'indirizzo web:

<https://conservatoriocomo.it/corsi-24-cfa-per-la-formazione-degli-insegnanti/>

ALLEGATO N. 2

LEGENDA	
AZZURRO	MASTERCLASS
ARANCIO	CONCERTO
VERDE	EVENTI GIA' APPROVATI

	CONCERTO	MASTERCLASS	TITOLO
			Masterclass I Timpani: Studi e Prassi Orchestrale 1
	previsto concerto alla fine della masterclass		Gli strumenti a percussione nella musica antica
	previsto concerto alla fine della masterclass		QUARTETTINPROVA - Strategie di studio (completamento II anno progetto Beethoven)
	previsto concerto alla fine della masterclass		JOIE DE VIVRE
	previsto concerto alla fine della masterclass		FUSIONE DEL SUONO
	previsto concerto alla fine della masterclass		LUDOVICO VAN: BEETHOVEN RACCONTATO ATTRAVERSO I QUARTETTI PER ARCHI (III annualità)

			LE ROSE DEL MATTINO, TEMPO GIUSTO E TEMPO RUBATO
			IL REPERTORIO SOLISTICO PER VIOLINO
			SEMINARIO PER VIOLINO - PASSI ORCHESTRALI I,II,III
			SEMINARIO DI VIOLINO: RIFLESSIONI SULLA DIDATTICA
			SEMINARIO E LABORATORIO DI MUSICA PER FILM: "L'immagine, il suono e la composizione per audiovisivi"
			Masterclass di Pianoforte: Bellucci
			Masterclass di pianoforte: Plano
			Ottone/Brass: costruire, fabbricare, piegare, tagliare, saldare, verificare, mantenere, vendere
	previsto concerto alla fine della masterclass		Brass Choire & Brass Ensemble

			LA CHITARRA JAZZ DI PETER BERNSTEIN
			LA TROMBA SOLISTA
			LA TROMBA IN ORCHESTRA
			IL FAGOTTO ALL'OPERA
			COSTRUZIONE E RIFINITURA DELL'ANCI DI FAGOTTO
			MANUTENZIONE DEGLI SRUMENTI A FIATO, OTTONI, CON FABIO SOMAINI
			Laboratorio di propedeutica (già verde perchè in monteore)
	previsto concerto alla fine della masterclass		VOCI IN-QUIETE

			MULTIMEDIALITÀ NELL'ARTE, UN'INTRODUZIONE ALL'ESTETICA E ALLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE
			GIANCARLO SCHIAFFINI: INTERPRETAZIONE E IMPROVVISAZIONE PER STRUMENTO ED ELETTRONICA
			PHYSICAL COMPUTING E INTERACTION DESIGN
			PIETRO GROSSI, INFORMATICA MUSICALE E ARTE DIGITALE
			TEORIA RITMICA COMPARATA. INTRODUZIONE AI SISTEMI RITMICI OCCIDENTALE, ARABO E INDOSTANO
			INTRODUZIONE AL METODO DALCROZE
			IL REPERTORIO SOLISTICO DEL VIOLONCELLISTA
			IL VIOLONCELLO IN ORCHESTRA
			MOVEMENT TOOLS

ALLEGATO N. 3



**CONVENZIONE ANNUALE DI COLLABORAZIONE
TRA IL CONSERVATORIO DI COMO E L' ANBIMA PRESIDENZA PROVINCIALE DI COMO**

VISTI

- L'art. 4, comma 2, 5 e 6 dello Statuto del Conservatorio di Como che precisano la possibilità di "stipulare convenzioni e contratti con enti pubblici e privati per avvalersi, ai fini della ricerca, della didattica, e della correlata produzione, di beni e servizi di terzi".

PREMESSO CHE

- È interesse del Conservatorio di Como accordarsi con l'Associazione Anbima presidenza provinciale di Como per Progetti a scopo didattico-artistico inerenti il Dipartimento di strumenti a fiato;
- È interesse del Conservatorio di Como confermare in modo sempre più organico e propositivo la propria presenza in progetti di carattere didattico e produttivo indirizzati all'avviamento alla professione;
- È interesse di entrambe le Istituzioni attivare una forma di collaborazione di durata tale da permettere il completo svolgimento del progetto sopra citato;

TRA

Il Conservatorio di Como, con sede in Como, via Cadorna n. 4, C.F. 95050750132, nella persona del Presidente, Prof. Enzo Fiano nato a, C.F.;

E

L'Associazione Nazionale Bande Italiane Musicali Autonome – ANBIMA Presidenza Provinciale, con sede a OLGiate COMASCO in Via C. Porta n. 8, C.F.95069640134, nella persona del sig. Enrico Cesana nato a Como il 09.10.1959, residente ad Olgiate Comasco in Via C. Porta n. 8, C.F. CSNNRC59R09C933U;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. L'oggetto della presente convenzione è il coordinamento culturale, didattico e artistico tra il Conservatorio "G. Verdi" di Como, di seguito "Conservatorio", e Associazione Anbima presidenza provinciale di Como di seguito "Associazione", con la volontà di organizzazione di eventi musicali artistici e didattici.
2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
 - a. realizzare iniziative, quali concerti, seminari, eventi, laboratori, prove aperte, le quali contribuiscono ad offrire un momento importante nella formazione degli studenti del Conservatorio e degli iscritti all'Associazione;
 - b. promuovere e diffondere la cultura musicale bandistica, svolgendo una funzione di coordinamento delle esperienze didattiche e artistiche, mediante lo scambio di risorse e potenzialità tra le rispettive istituzioni firmatarie, in aderenza alla normativa vigente;

Art. 2 - Modalità di attuazione

Le attività, di cui all'articolo precedente, proposte dal Conservatorio durante i tre anni di convenzione potranno riguardare ambiti quali:

- a. eventi per la valorizzazione delle reciproche attività didattiche e culturali;
- b. realizzazione di conferenze, seminari e altri eventi dedicati al rapporto tra musica e banda;
- c. masterclass, laboratori, seminari, prove e altre iniziative simili;

Art. 3 - Durata della convenzione

La durata della presente convenzione è di 3 anni a decorrere dalla data di sottoscrizione. È comunque facoltà delle parti recedere dal presente contratto, previo preavviso formale da darsi almeno con 2 (due) mesi di anticipo con lettera raccomandata.

Art. 4 - Obblighi

L'associazione si impegna a seguire dal punto di vista didattico e produttivo le attività degli studenti di ambedue le istituzioni partecipanti all'iniziativa fornendo i materiali e l'assistenza necessaria

Dal canto suo, il Conservatorio si impegnerà a mettere a disposizione degli studenti di ambedue le istituzioni le attrezzature e i materiali necessarie (leggi, ecc) allo svolgimento delle attività.

Art. 5 - Oneri

Non sono previsti oneri di carattere economico a carico del Conservatorio

Art. 6 - Personale

Non è previsto impegno di personale docente e tecnico ausiliario del Conservatorio per l'attività prevista

Art. 7 - Responsabili della convenzione:

Per la gestione del presente contratto vengono nominati i seguenti responsabili:

- Per il Conservatorio di Como: M° Liborio Guarneri, coordinatore del Dipartimento di strumenti a fiato
- Per l'Associazione Anbima presidenza provinciale di Como il sig. Enrico Cesana, presidente
- **Art. 8 - Responsabilità**

Il Conservatorio di Como non è ritenuto responsabile di qualunque fatto doloso o colposo imputabile al personale dell'Associazione coinvolto nelle attività di cui alla presente Convenzione.

Art. 9 – Comunicazione dati

Le parti si autorizzano reciprocamente a comunicare a terzi i propri dati personali in relazione ad adempimenti connessi col rapporto nascente dalla presente Convenzione (Legge 31.12.1996, n. 675 e successive modifiche).

Como, maggio 2022



Per il Conservatorio di Como
Il Presidente prof. Enzo Fiano

Per Associazione Anbima di Como
Il sig. Enrico Cesana

Ai sensi degli artt. 1341 e 1342 c.c. si approvano espressamente le seguenti clausole:

4 (obblighi), 5 (oneri), 8 (responsabilità), 9 (comunicazione dati).

Como, maggio 2022

Per il Conservatorio di Como
Il Presidente prof. Enzo Fiano

Per Associazione Anbima di Como
Il sig. Enrico Cesana

ALLEGATO N. 4

Convenzione fra Conservatorio di musica “G. Verdi” di Como e Orchestra Sinfonica LaVerdi di Milano

La Fondazione Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano Giuseppe Verdi, con sede legale a Milano in Piazza Tito Lucrezio Caro 1 - Codice fiscale 97119590152 e Partita I.V.A 11024950153 in seguito denominata “Orchestra”, nella persona del suo Direttore Generale M° Ruben Jais e il **Conservatorio di musica “Giuseppe Verdi”** di Como, con sede a Como in Via Cadorna n° 4 – Codice fiscale 95050750132, in seguito denominato “Conservatorio”, nella persona del Presidente Enzo Fiano, stipulano una Convenzione mirata al coinvolgimento di studenti dei corsi accademici di primo e secondo livello del Conservatorio di Como in alcune Produzioni nell’ambito della Stagione concertistica 2020-21 dell’Orchestra LaVerdi. Tale Convenzione si prefigge di offrire agli studenti più capaci e meritevoli l’opportunità di misurarsi con l’ambito professionale mettendo a frutto le abilità acquisite grazie alla didattica del Conservatorio.

Il Conservatorio “G. Verdi” di Como, quale soggetto promotore, si impegna a:

- proporre una lista di studenti idonei, selezionati da una commissione permanente formata da: Direttore o suo delegato, Coordinatore Dipartimento di riferimento, Docente di musica d'insieme di strumenti afferenti al Dipartimento, Docente di esercitazioni orchestrali; **la prima parte della Fondazione Orchestra e Coro Sinfonico di Milano G.Verdi dello strumento oggetto di selezione**; la proposta del numero di studenti da parte del Conservatorio sarà commisurata all’effettiva idoneità degli stessi a partecipare alle Produzioni dell’Orchestra, anche in relazione ai programmi dei concerti proposti;
- offrire, in relazione alle esigenze dell’Orchestra, la partecipazione a una produzione per tutti gli studenti inseriti nella lista degli idonei; gli studenti della lista potranno essere destinatari di ulteriori produzioni solo in relazione a particolari condizioni, valutate dalla Direzione, a condizione che queste non pregiudichino il percorso di studi dello studente e le altre produzioni del Conservatorio;
- esentare gli studenti coinvolti dalla frequenza dei corsi in conservatorio nei giorni in cui sono impegnati con le produzioni dell’Orchestra;
- riconoscere eventuali CFA per ogni produzione a cui lo studente partecipa, a discrezione del Consiglio Accademico e/o del Responsabile della Didattica;
- affiancare lo studente a un tutor (docente di strumento del Conservatorio) che lo assiste nella preparazione della produzione dell’Orchestra;
- farsi carico dell’Assicurazione Inail e della responsabilità civile a favore dello studente.

La partecipazione dello studente alle prove e ai concerti che concretizzano la Produzione dell’Orchestra non esonera lo studente stesso dall’obbligo della frequenza della disciplina di “Orchestra e repertori

orchestrali” nelle sue diverse annualità. Il Consiglio Accademico del Conservatorio non può derogare a tale dettato, se non con il consenso **e meglio su iniziativa** del titolare della disciplina citata.

L’Orchestra a sua volta:

- di concerto con il Conservatorio, stabilisce a quali e a quante produzioni concertistiche destinare l’inserimento degli studenti selezionati, permettendo al Conservatorio di dare congruo preavviso agli studenti coinvolti affinché possano prepararsi agli specifici programmi;
- definisce la durata delle varie produzioni a seconda della loro specificità;
- il numero di prove e il numero di studenti da coinvolgere stabilendo un calendario dettagliato dei giorni in cui è richiesta la presenza degli studenti;
- fornisce agli studenti le parti relative al concerto/i in cui sono coinvolti appena le stesse sono nella disponibilità dell’ente, e comunque entro 15 giorni dalla data dell’esecuzione;
- eroga agli studenti coinvolti un gettone di presenza giornaliero di euro 50 lordi;
- affianca allo studente a un tutor (componente dell’orchestra) che redige una valutazione del suo operato;
- al termine della Produzione trasmette al Conservatorio un attestato di frequenza per consentire al Conservatorio la valutazione dello stage e il riconoscimento degli eventuali crediti formativi; attestato utile anche allo studente per il proprio curriculum artistico;
- offrirà al Conservatorio un totale di n **2 biglietti omaggio e 5 biglietti a 5 Euro per ogni concerto** che coinvolge gli studenti nella Stagione Concertistica;
- in caso di infortunio durante lo svolgimento delle prove farà denuncia entro i termini previsti dalla normativa vigente, agli uffici INAIL e ne darà comunicazione al Conservatorio stesso.

Obblighi dello studente-stagista

lo studente-stagista si impegna a:

- svolgere le attività previste;
- annotare su apposito registro la propria presenza presso L’Orchestra;
- mantenere la necessaria riservatezza per quanto attiene a dati, informazioni o conoscenze acquisite durante l’attività in orchestra;
- rispettare le norme in materia di igiene, sicurezza e salute sui luoghi di lavoro;
- rispettare tutta la normativa comportamentale e non, oltre all’organizzazione inerente la Produzione, che l’Orchestra è solita attuare nei confronti dei suoi professori d’orchestra;
- redigere una relazione sull’attività svolta che andrà al tutor del Conservatorio.

In caso di mancato rispetto delle norme da parte dello stagista, il tutor d'Orchestra si riserva il diritto di porre termine anticipatamente alla collaborazione. In tal caso il tutor d'Orchestra deve avvisare per iscritto il tutor dello studente in Conservatorio e i competenti uffici del Conservatorio comunicando le ragioni di interruzione della collaborazione.

Durata della Convenzione

La presente Convenzione avrà durata dal **1° gennaio 2021 al 30 giugno 2022**. Al termine del periodo le due parti si incontreranno per un eventuale rinnovo o interruzione della stessa.

In caso di mancato rispetto degli accordi stipulati, entrambe le parti singolarmente si riservano il diritto di porre termine anticipatamente alla Convenzione, comunicando le motivazioni di tale interruzione con un preavviso di almeno 15 giorni prima della successiva Produzione concordata.

Codice Etico

Orchestra G. Verdi dichiara di aver adottato un proprio Codice Etico ai sensi del D.Lgs 231/2001.

Il Conservatorio Verdi con la sottoscrizione della presente convenzione dichiara di accettare integralmente il Codice Etico dell'Orchestra Verdi (consultabile sul sito www.laverdi.org accedendo in sequenza a: Fondazione, Amministrazione Trasparente e Codice Etico) e si impegna ad osservare i principi, a rispettarli e a farli rispettare da tutti i propri dipendenti, collaboratori e studenti.

Fatto in duplice copia e firmato dalle parti.

Como, 17 dicembre 2020

Conservatorio Giuseppe Verdi

Presidente

Enzo Fiano

LaVerdi

Direttore Generale

M° Ruben Jais