

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://conservatoriocomo.it/sede/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

nessuna

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://conservatoriocomo.it/chi-siamo/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

1. Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Como (di seguito denominato Conservatorio) è un'Istituzione pubblica di Alta Cultura, ad autonomia garantita dalla Costituzione, dotata di personalità giuridica, con capacità di diritto pubblico e privato. 2. Finalità primaria del Conservatorio è: a) l'istruzione musicale superiore, b) la promozione e l'organizzazione della ricerca scientifica, c) la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione, d) lo sviluppo di un sapere critico ed aperto alla collaborazione interdisciplinare, e) la preparazione culturale e professionale degli studenti, f) l'aggiornamento e la formazione dei docenti, g) l'educazione e la formazione della persona, anche in chiave permanente, h) lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura scientifica artistica e musicale, i) lo sviluppo economico e sociale del territorio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriocomo.it/board.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

NESSUNA

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione assume come definizione di Qualità la corrispondenza tra obiettivi e risultati, e il raggiungimento di questi ultimi.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per la stesura della relazione 2020, il Nucleo di Valutazione ha proceduto come segue. Facendo seguito alla nota del MIUR 25.02.2020, il Nucleo ha richiesto alla Segreteria di raccogliere e pubblicare sul portale CINECA i dati relativi ai 17 punti della relazione 2020, così come richiesto dal MIUR. Documenti presenti ed esaminati: dati pubblicati sul sito del

Conservatorio di Como con relativi Link di riferimento; dati e tabelle della Segreteria relative alla didattica, dati relativi alla produzione artistica, dati degli Uffici amministrativi, relazioni del Nucleo degli anni precedenti. Al Consiglio Accademico non sono pervenute Relazioni dei Professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun Docente, ai sensi dell'articolo 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM. Tuttavia, come negli anni precedenti, il Conservatorio di Como ha prodotto una corposa e variegata quantità di Masterclass, laboratori e il convegno "Educare il talento".

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Per la sezione in oggetto il Nucleo non ritiene necessario redigere alcun tipo di valutazione. Il Link riguardante le pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti <http://www.conservatoriocomo.it/board.html> non è più valido; al suo posto si può selezionare <http://conservatoriocomo.it/staff>.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

a. 2 Si segnalano i numerosi interventi di ottimizzazione delle strutture interne (manutenzione e acquisto strumenti e accessori alla didattica) e si prevede un significativo investimento nell'acquisto di numerosi strutture (grazie alla disponibilità economica garantita da una sana e lungimirante gestione amministrativa). Gli ottimi risultati conseguiti nascono dalla sinergia di un corpo docente di altissima professionalità, da uno staff gestionale impegnato, flessibile e disponibile e da una gestione amministrativa sensibile e responsabile, che è stata in grado di concretizzare e di mettere in atto la progettualità di un Conservatorio sempre più presente a livello territoriale e nella scena musicale internazionale. b. 2 Oltre 40 Scuole sono convenzionate con il Conservatorio, applicano la didattica Pre-accademica a cura del Conservatorio di Como e presentano regolarmente i loro studenti agli esami di certificazione di livello presso l'Istituzione, quale garanzia di un percorso didattico professionalizzante, finalizzato all'ingresso al Triennio di 1. Livello. Tale collaborazione è stata estesa ed intensificata con molte altre Scuole Musicali comprendenti le Province di Como, Milano, Sondrio, Monza, Varese, Lecco, Bergamo e buona parte del Canton Ticino. Altrettanto vivace è l'attività concertistica degli studenti, che rientrano nei cartelloni delle principali stagioni concertistiche del comasco (tra cui spicca una consolidata collaborazione con il Teatro Sociale), Milano (Università Bicocca, Piano City), Vigevano, Porto Ceresio e diverse località del varesotto e del Canton Ticino. Si sono instaurati collaborazioni stabili con Università cinesi di Pechino, Shanghai, Chengdu e Guangzhou, oltre ai consueti rapporti Erasmus con molte importanti realtà accademiche europee del Mediterraneo e della Mitteleuropa di cui si osserva un significativo incremento per il numero delle istituzioni in partenariato e collaborazioni didattiche. c. 2 Dalla relazione del Presidente si rileva che l'attività del CdA di questo Conservatorio è stata fortemente penalizzata nel corso dell'anno accademico 2019/2020 da diversi fatti: il recente insediamento del nuovo Direttore Amministrativo ad interim, il rinnovo solo nell'aprile 2020 del mandato triennale del Presidente, la mancata nomina del rappresentante dei Docenti, il rientro in ufficio del Direttore di Ragioneria, dopo numerosi avvicendamenti sostitutivi provvisori. Perciò il CdA si è limitato alle sole urgenze: supportare e rendere operative le delibere del Consiglio Accademico, (come l'acquisto di molti strumenti musicali, compreso lo Steinway grancoda), approvare il bilancio consuntivo 2018/2019, da tempo in attesa di poter essere sottoposto ai revisori, mantenendo al tempo stesso calmierate le quote di frequenza degli studenti. Sono stati stanziati 38'000 euro a supporto degli studenti che svolgono "attività di lavoro a tempo parziale" nell'ambito dell'attività di produzione e di organizzazione dell'Istituto.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Oltre alle principali scuole strumentali, il conservatorio di Como si distingue per aver attivato i seguenti insegnamenti: Musica elettronica Dipartimento jazz Direzione di coro e composizione corale Composizione pop-rock

b.3) Corsi Accademici a.a. 2018/2019

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	5	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	5	1	3	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	5	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	21	0	8	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	2	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	12	0	5	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	9	1	4	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	9	0	4	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	5	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	3	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	10	0	6	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di Coro e Composizione corale	5	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	1	0	0	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	16	0	5	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE		Maestro collaboratore	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	21	0	10	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	3	0	0	3
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	23	0	7	1

COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	9	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	7	0	5	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	0	4	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Arpa	3	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Basso Elettrico	2	0	1	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Canto	33	0	14	9
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Canto Jazz	4	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Chitarra	3	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Chitarra Jazz	3	0	1	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Clarinetto	2	0	0	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	6	1	2	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Composizione	3	0	3	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Comunicazione, Analisi e Critica musicale	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Corno	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Didattica della Musica	3	0	3	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Direzione di Coro e Composizione corale	8	0	5	3
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Flauto	3	0	3	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Musica Elettronica: - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design	7	0	2	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Musica da camera	6	0	2	4
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Oboe	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Organo	1	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Pianoforte	10	0	3	3

COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	2
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	1
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Tromba	1	0	1	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Trombone	1	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Viola	1	0	0	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Violino	2	0	2	0
COST010002	7304	CON	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Canto	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Viola	1	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	3	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Composizione	0	0	3	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	2	3
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	2	0	5

COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	0	2	2	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violoncello	0	2	0	0

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

2) Richieste da parte degli studenti e delle scuole del territorio. 3) Nessuna 4) Nessuna

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Sistemi e tecniche generative per animazioni visuali in proiezioni live	Workshop di 2 giorni propedeutici al laboratorio di video mapping docente Vincenzo Fabiano
LABORATORIO ORCHESTRALE	La seconda pratica dopo Monteverdi	ciclo "cori in concerto" prove e concerto del giorno 18 maggio 2018
LABORATORIO	laboratorio di improvvisazione	Laboratorio svolto dal M. Zago Francesco
MASTERCLASS	Metodo Feldenkrais per suonare senza sforzo – cambiare la postura di un uomo equivale a cambiare il mondo	Masterclass svolta dal M. Milena Costa
MASTERCLASS	Dopo il post moderno	Masterclass svolta dal M. Lorenzini Danilo
LABORATORIO	Genesis e stesura delle opere per clarinetto di Brahms"- "Nel laboratorio di J. Brahms: la genesi delle opere per clarinetto attraverso i manoscritti e le testimonianze del tempo	Laboratorio svolto dal M. Grassi Andrea Massimo
LABORATORIO	Arpa: musica d'insieme e interpretazione	Laboratorio svolto dal M. Devoti Paola
LABORATORIO ORCHESTRALE	Orchestra Filarmonica del Conservatorio	prove e concerto dell'orchestra filarmonica del Conservatorio il giorno 7 marzo 2019
LABORATORIO	Problematiche dell'interpretazione	Laboratorio svolto dal M. Palamidessi Stefano
LABORATORIO	Accordature e temperamento delle tastiere antiche	Laboratorio svolto dal M. Croci Marco
LABORATORIO	Tecniche di video projection mapping	Laboratorio svolto dal M. Volpi Fabio
MASTERCLASS	Improvvisazioni saxofono e elettronica	Masterclass svolta dal M. Parker Evan Shaw
CONVEGNO	Educare il Talento	Convegno presso il Conservatorio di Como svolto dai M. Zanolini Bruno, D'Antonio Nicola, Farro Alessandra, Cassamagnaghi Daniele
MASTERCLASS	Scoprire il suono	Masterclass svolta dal M. Ivan Fedele
LABORATORIO	Sing Blow an Play	Laboratorio svolto dal M. Mario Marzi
LABORATORIO	La musica per tastiera tra Rinascimento e primo Barocco	Laboratorio svolto dal M. Ballico Mirko
LABORATORIO	I Timpani	Laboratorio svolto dal M. Andrea Scarpa
LABORATORIO ORCHESTRALE	Orchestra Filarmonica del Conservatorio	prove e concerto del giorno 6 maggio 2019 dell'orchestra filarmonica del Conservatorio
LABORATORIO CORALE	Requiem	prove e concerto corale del 25 marzo 2019 "Requiem"
LABORATORIO	Il violoncello in orchestra	Laboratorio svolto dal M. Scarpolini Tobia
LABORATORIO	Operetta: caratteri e stili	Laboratorio svolto dal M. D'Angelo Elena
LABORATORIO	Esecuzione della musica contemporanea	laboratorio svolto dai M. Bini Antonella e Morimyo Yoko
MASTER	analisi e teoria musicale	n. 2 giornate di studio per il 4° Master di analisi e teoria musicale in collaborazione con l'Universita' della

		Calabria nei giorni 25 e 26 maggio 2018 Maestri Gallotti Catello, Locanto Massimiliano, Pozzi Egidio,
LABORATORIO	Suoni, ritmi e colori dal mondo	n. 2 incontri piu' concerto per il laboratorio nei giorni 25, 26 maggio 2018
LABORATORIO	Musica del XVIII secolo, come interpretarla?	n. 4 incontri per il Laboratorio nei giorni 19, 20, 25 e 26 ottobre 2018 e concerto del 26 ottobre 2018 svolta dal M. Cevidalli Lydia Miriam

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Arpa	4	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Basso Elettrico jazz	2	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Canto	1	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Chitarra	12	0	0	3
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Clarinetto	8	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Composizione	8	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Contrabbasso	6	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Corno	6	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Fagotto	5	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Flauto	6	0	0	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	1	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Oboe	2	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Pianoforte	17	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Saxofono	3	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Strumenti a percussione	6	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Tromba	4	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Trombone	3	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Viola	7	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Violino	24	0	0	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	Violoncello	17	0	0	0

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio di Como è molto varia e da molti anni prevede, oltre alla presenza di tutte le principali scuole strumentali, un dipartimento di jazz e un dipartimento di musica elettronica. Sono stati istituiti nuovi corsi accademici: il triennio di primo livello di Collaboratore al pianoforte, i bienni di secondo livello di Organo, Composizione Audiovisiva e Sound Design, Comunicazione, Analisi e Critica Musicale. Si segnalano: corsi accademici triennali trentaquattro; corsi accademici biennali trenta; corsi di previgente ordinamento superiori dodici; corsi di previgente ordinamento inferiori e medi sei; corsi pre-accademici ventuno. Non si segnalano particolari criticità.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	ABRUZZO	2	2	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	BASILICATA	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	CALABRIA	3	2	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	CAMPANIA	4	4	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	EMILIA ROMAGNA	3	0	3
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	LAZIO	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	LIGURIA	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	LOMBARDIA	378	239	139
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	MARCHE	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	MOLISE	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	PIEMONTE	17	15	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	PUGLIA	6	6	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	SARDEGNA	1	1	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	SICILIA	1	1	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	TOSCANA	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	UMBRIA	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	VALLE D'AOSTA	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	VENETO	3	0	3

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Albania	1	1	0	0	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Cina	28	13	15	0	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Corea del Sud	9	5	4	0	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Francia	1	0	0	0	0	1	0

COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Giappone	5	1	4	0	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Grecia	1	1	0	0	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Kosovo	1	0	1	0	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Paraguay	1	1	0	0	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Perù	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	55	22	32	0	0	1	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	31	0	0	0	0	31	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	69	10	0	0	1	55	3
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	67	37	0	0	2	26	2
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	163	113	27	0	4	18	1
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	76	24	46	0	1	5	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	7	0	0	0	0	7	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	0	11
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	5	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	6	0

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

--

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI di cui ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI			
				I anno			
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	206	69	2	16
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	105	47	1	29
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	14	0	0	15
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	pre-acc.	143	0	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il conservatorio di Como ha confermato e consolidato la stabilità e la sensibile crescita degli studenti di area accademica (unica Istituzione statale lombarda con un incremento dei bienni di secondo livello). Oltre al consolidamento numerico delle classi di strumento (significativo incremento delle classi di viola, tromba, violino, pianoforte ecc.) si osserva una stabilizzazione e un incremento delle scuole di musica elettronica, di didattica e di direzione di coro. Per ciò che riguarda la provenienza geografica, la distribuzione per classi di età, il numero studenti iscritti part-time, il numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università), i dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati), si rimanda alle rispettive tabelle sopra riportate. Non si rilevano criticità.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://conservatoriocomo.it/didattica/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario-didattico_2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le docenze sono affidate sulla base del seguente criterio: - disponibilità oraria all'interno del monte ore del docente designato - bando interno per assegnazione d'incarico in extra titolarità - bando pubblico per docenze esterne nell'eventualità non si abbiano risorse interne

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

<http://www.conservatoriocomo.it/documenti/regolamento-incarichi-aggiuntivi.pdf>

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Gli studenti stranieri che intendono essere ammessi al Conservatorio di Como devono conoscere la lingua italiana ad un livello pari o superiore al B1 del QCER - Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue. Tale conoscenza sarà attestata a seguito del superamento di un Test d'accesso. Sono esonerati dal Test gli studenti stranieri provenienti dai trienni del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al Biennio. La valutazione del Test d'accesso per la lingua italiana è espressa con una delle seguenti indicazioni: idoneo, idoneo "con riserva", non idoneo. La non idoneità al Test preclude l'ammissione al Conservatorio. Il candidato ammesso "con riserva", se immatricolato (iscritto) avrà l'obbligo di frequentare un corso d'Italiano a debito attivato presso il Conservatorio di Como e di superare il relativo esame di verifica entro la terza semestralità. f.5)

<http://www.conservatoriocomo.it/afam/amm-t.html> - <http://www.conservatoriocomo.it/afam/amm-b.html> g.5) La prova finale può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari dei corsi frequentati. La prova finale può consistere in un/una: a) recital, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale (note al programma di sala) per un minimo di 20.000 caratteri compresi gli spazi; b) discussione di una tesi; c) programma bivalente che preveda una parte esecutiva integrata dalla discussione di una tesi breve. La prova finale avrà durata indicativa di circa 45 minuti; nel recital potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti. Tutti i testi inerenti alla prova finale: a) programma del recital e supporto illustrativo; b) tesi; c) tesi breve, dovranno essere inviati tramite email alla Segreteria didattica dei corsi accademici (eliminare gli spazi): info.accademici@conservatoriocomo.it, nel formato file .pdf, cui dovrà seguire la consegna in formato cartaceo in duplice copia entro i termini stabiliti per ciascuna sessione d'esame. Il programma della prova finale è approvato dal Consiglio accademico. La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari di componenti (almeno cinque), è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, ed è inoltre composta dal relatore, dall'eventuale correlatore e da almeno due componenti, di cui uno dell'area di riferimento. Il voto finale è espresso in centodecimi con possibilità di lode e di eventuale menzione.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Le informazioni richieste al punto 5 sono pubblicate molto chiaramente sul sito dell'Istituto e sono quindi a disposizione. Il calendario didattico 2018-2019 è visibile selezionando <http://www.conservatoriocomo.it/calendario-19-20.pdf> .

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	61	8	7(974)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Prof.ssa Orietta COLOMBAI CODL/02 INGLESE 90 ore M° Massimo COLOMBO, CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ , CODC/05 ORCHESTRAZIONE E CONCERTAZIONE JAZZ 183 ore M° Maurizio Giuseppe FRANCO, CODM/06 STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI 114 ore M° Vincenza ERAMO, COMJ/12 CANTO JAZZ 120 ore M° Antonino ARCODIA COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ 229 ore M° Giuseppe NICOTRA, FIT – PEDAGOGIA MUSICALE, PSICOLOGIA MUSICALE 72 ore M° Cosimo Fabrizio Bianco, COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK 120 ore

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
RIEPILOGO_DOCENZE_ESTERNE_2017_nucleo_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Altro	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Assistente	5	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Coadiutore	8	3	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Collaboratore	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Direttore Amministrativo	0	0	0
COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

6. 1 Alla Biblioteca è preposto il bibliotecario docente, un assistente amministrativo distaccato dalla segreteria e un coadiutore, che assicurano una buona apertura della biblioteca e la fornitura dei necessarie servizi per il funzionamento: reference, consulenza al pubblico e sussidio alla didattica e alla ricerca, inventariazione e catalogazione, fino alla distribuzione e gestione dei prestiti e all'assistenza all'utenza interna ed esterna. 6.2 Non vi è personale stabile, all'occorrenza viene richiesta l'assistenza informatica tramite ditta esterna

e.6) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Si rimanda alla tabella sopra riportata. Al Consiglio Accademico non sono pervenute Relazioni dei Professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun Docente, ai sensi dell'articolo 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM. Dall'esame dei recenti resoconti annuali sul lavoro didattico-artistico della maggior parte dei Docenti, si notano anche seminari dedicati ad argomenti di raro e particolare rilievo, fra gli altri, alla Prassi esecutiva della musica antica, alla Liuteria e il laboratorio per l'esecuzione della musica contemporanea. Permane l'assenza di un Direttore amministrativo con sede stabile al Conservatorio di Como. Riepilogo docenze esterne 2018: Bianco Cosimo Fabrizio Nicotra Giuseppe Arcodia Antonio Eramo Vincenza Colombo Massimo Franco Maurizio Colombai Orietta Contratto di collaborazione per attività di supporto alla docenza - pianista accompagnatore: Saito Yuna Shapovalova Tatiana Bellani Silvia Sim Soyoungh Colombarolli Luca Jin Shin-Ae

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Normativa di riferimento: D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 10 DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5 Se opportunamente documentate, talune attività formative o artistiche/professionali in ambito musicale o musicologico, svolte dallo studente precedentemente all'ammissione, possono dare adito al riconoscimento di CFA. Le attività che possono essere considerate a tale fine devono attenersi alle attività formative del corso di studio intrapreso dallo studente. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico (Istituti universitari, Conservatori, ISSM), teorico o pratico, non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio di Como sono ravvisabili solo nella tipologia "a scelta dello stu-dente", con idoneità, concorrendo al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare. La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato dovrà produrre: a) il modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività formative pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato; b) il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) - Settore Artistico Disciplinare (SAD). c) Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività professionali pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato; 2) documentazione attestante l'attività artistica/professionale inerente al corso di studi per il quale si chiede l'iscrizione. La Commissione preposta alla ricognizione può prevedere, quale ulteriore documentazione: d) i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti. Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all'interessato. A) Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati: A/1 - identità del SSD e/o del SAD fra l'esame sostenuto e quello riconosciuto. A/2 - Nel caso l'esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d'esame. A/3 - Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore. A/4 - L'assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Como. A/5 - L'istituzione può riconoscere competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse attinenti al corso di studio intrapreso non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5). B) Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri: B/1 - all'insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell'esame sostenuto; B/2 - se l'insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all'intero più vicino. Le attività curricolari già riconosciute ai fini de

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI
013401013075	COST010002	COMO	Giuseppe Verdi	8	0	0

- 2. Esoneri Parziali

