

Delibere del CA n. 07 del 29 aprile 2016

Delibera n° 73 del 29.04.2016

Sono approvati i titoli dei seguenti studenti:

Studente, disciplina	Titolo della tesi	Esito
[...omissis...], Biennio di Musica da Camera	«La sonata di Bartok per due pianoforti e percussioni»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio Chitarra Jazz	«Scandinavian Standards: una rilettura jazz della tradizione musicale folclorica scandinava»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Clarinetto	«Le cadenze del Novecento americano: analisi e interpretazione»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Pianoforte	« Il pianismo romantico nella musica spagnola e argentina»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Pianoforte	« Rileggere il Settecento nel Novecento»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Musica da camera	«Liederreise, Die Forelle dalla sorgente del lied alle anse del quartetto»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Canto	«Belcanto - opera: Rossini, Donizetti, Bellini»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Canto	« L'opera di Shakespeare nella storia della lirica»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Pianoforte	« Da Webern a Henze: sguardo sulla letteratura pianistica di area germanica nel XX secolo»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio di Canto	« Il sogno d'amore»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Percussioni	«Le percussioni nel '900» poi modificato in «I tre volti delle percussioni»	Il CA approva
[...omissis...], Triennio basso elettrico jazz	«Thelonious Monk – less is more , Ovvero vuoto batte pieno»	Il CA approva
[...omissis...], Biennio di Canto	«Amore e morte»	Il CA approva

Delibera n° 74 del 29.04.2016

Il CA approva la richiesta della studentessa [...omissis...], Triennio di Flauto, affinché le vengano riconosciute come idoneità del corso “Orchestra e repertorio orchestrale 2”, le 36 ore di prove per i concerti del 19 e del 20 maggio 2016 svolte da febbraio al 20 aprile 2016, come da firme apposte sul registro.

Delibera n° 75 del 29.04.2016

Il CA non approva la richiesta della studentessa [...omissis...], Triennio di Flauto, affinché il concerto del 24 maggio possa valere come esame di “Orchestra e repertorio orchestrale 3”.

Delibera n° 76 del 29.04.2016

Il CA approva la richiesta degli studenti [...omissis...], Triennio Jazz, affinché i CFA del corso di «Tecnica di consapevolezza corporea» possano essere sostituiti con altri CFA già conseguiti con altri corsi e, contestualmente consente l’esonero dalla frequenza del corso.

Delibera n° 77 del 29.04.2016

Il CA approva le richieste degli studenti [...omissis...], Biennio di Pianoforte e Hojoun Lee, Biennio di Canto, affinché il concerto di sabato 7 maggio 2016, che prevede l’esecuzione integrale di *Dichterliebe* di R. Schumann, venga valutato come esame di «Musica da camera».

Delibera n° 78 del 29.04.2016

Il Consiglio Accademico delibera che le richieste di concerti da valutarsi quale esame debbano essere corredate dal programma del concerto stesso, dall’elenco completo degli esecutori e da ogni altro dettaglio utile al fine di istruire adeguatamente la richiesta. La semplice richiesta priva di queste informazioni non sarà presa in considerazione.

Delibera n° 79 del 29.04.2016

Il Consiglio Accademico delibera l’approvazione delle modifiche al Regolamento dei Corsi pre-accademici (si veda l’allegato).

Delibera n° 80 del 29.04.2016

Il Consiglio Accademico, delibera all’unanimità dei presenti di inoltrare la richiesta per la nuova istituzione di un Triennio Jazz a indirizzo Pop e di intervenire sull’assetto dei piani di studio dei Trienni già autorizzati finalizzandolo a una razionalizzazione e ottimizzazione dei corsi.

Viene deciso di articolare i piani di studio in modo da:

- ottimizzare l’offerta didattica;



- eventualmente valorizzare la compresenza degli studenti all'interno delle lezioni, in quanto elemento altamente formativo per alcune tipologie di corsi; nel dettaglio, le ore in compresenza saranno valutabili in un ambito tra il 40 e il 60% in relazione al computo totale delle ore del singolo corso;
- migliorare la precisazione dell'offerta formativa riguardante le discipline a scelta dello studente.

Delibera n° 81 del 29.04.2016

Il CA delibera di mantenere una sola annualità di «*Lettura dello Spartito*» e una sola annualità di «*Pratica del Repertorio Vocale*» all'interno del «Triennio di Canto».

Delibera n° 82 del 29.04.2016

Il CA delibera di mantenere, all'interno del «Triennio di Pianoforte», un solo corso di «*Prassi esecutive e repertori: duo pianistico*» e di rendere biennale la disciplina «*Improvvisazione allo strumento*» lasciandola come disciplina di gruppo (primo anno con idoneità e secondo anno con esame).

Delibera n° 83 del 29.04.2016

Il CA delibera che la disciplina «*Tecniche di espressione e consapevolezza corporea*» sia collocato tra le Attività formative a scelta dello studente, per tutti i trienni, articolandola in 12 ore di lezione, 2 CFA e Idoneità a fine corso.

Delibera n° 84 del 29.04.2016

Il CA delibera che la disciplina «*Strumenti e metodi della ricerca bibliografica*» sia articolata in 24 ore di lezione, con attribuzione di 4 CFA e Idoneità a fine corso.

Delibera n° 85 del 29.04.2016

Il CA delibera che la disciplina «*Informatica musicale*» sia articolata in 18 ore di lezione, con 3 CFA e Idoneità a fine corso.

Delibera n° 87 del 29.04.2016

Il CA delibera di valutare una bozza di regolamento per le Borse di Studio che valorizzi il merito artistico-didattico degli studenti. Delibera inoltre che la futura eventuale emanazione del bando per le borse di studio sarà valutata nelle prossime sedute, anche in relazione alla situazione economico finanziaria del Conservatorio.

Delibera n° 88 del 29.04.2016

Il CA ratifica le decisioni prese in precedenza dalla Direzione riguardanti la partecipazione di due studenti del Conservatorio (Lucia Foti all'arpa e Marco Molteni al pianoforte) all'evento del 2 maggio 2016

presso la Villa Vigoni di Menaggio, alla presenza dei Ministri dell'Istruzione italiano, Stefania Giannini, e tedesco, Johanna Wanka..

Delibera n° 89 del 29.04.2016

Il CA, dopo aver rilevato che le seguenti docenze in entrata

- Erasmus Violoncello (2 e 3 maggio), M° Tomasz Starek (Accademia di Łódź-Polonia)
- Erasmus Percussioni (dal 12 al 15 aprile), M° Rihards Zalupe

recentemente accolte dal Conservatorio non sono state sottoposte all'approvazione del CA, come da delibera del CA n. 40 del 18.01.2016 – delibera n. 40 che, in riferimento all'argomento in questione, recita *le proposte di docenza in entrata riguardanti il programma ErasmusPlus debbano essere coordinate, attraverso approvazione del CA, insieme a tutte le altre proposte didattiche interne, al fine di rendere omogenea l'offerta formativa dell'intero istituto* –, invita il Responsabile Erasmus, M° Carlo Bernava e il Collaboratore all'Ufficio Erasmus M° Luca Bassetto, ad attenersi alle indicazioni come formulate nel CA del gennaio scorso.

Delibera n° 90 del 29.04.2016

Il CA non approva la richiesta inoltrata dalla Kalaidos Musikhochschule di Aarau (CH) per un accreditamento estero da ospitare presso il Conservatorio di Como.

Delibera n° 91 del 29.04.2016

Il CA delibera di comunicare al M° Paolo Beschi l'esigenza di individuare quale gruppo di studenti sia idoneo e disponibile alla partecipazione del Conservatorio a «Notti trasfigurate» presso la Scuola Civica di Milano nei giorni lunedì 4 e mercoledì 13 luglio 2016 (concerto che prevede una durata di circa 60-70 minuti di musica).

Delibera n° 92 del 29.04.2016

Il CA individua nelle persone dei maestri A. Batisti, F. Bezza, C. Moreni e F. Sartorelli, un gruppo di saggi per la predisposizione di un'idea tematica per il prossimo progetto d'istituto per l'a.a. 2016/17.