

Delibere del CA n. 03 a.a. 2016/17 del 11 febbraio 2017

Delibera n. 28 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico approva le seguenti richieste degli studenti:

Studente, disciplina	Richiesta	Esito
[...omissis...] (Percussioni)	Riconoscimento del concerto del 25.03.2017 come Esame. Per la decisione vengono tenute in considerazione le Delibere del CA n. 78 del 29.04.2016 e n. 109 del 15.07.2016	Il CA approva*
[...omissis...] (Percussioni)	Riconoscimento del concerto del 25.03.2017 come Esame. Per la decisione vengono tenute in considerazione le Delibere del CA n. 78 del 29.04.2016 e n. 109 del 15.07.2016	Il CA approva*
[...omissis...] (Percussioni)	Riconoscimento del concerto del 25.03.2017 come Esame. Per la decisione vengono tenute in considerazione le Delibere del CA n. 78 del 29.04.2016 e n. 109 del 15.07.2016	Il CA approva*
[...omissis...] (Jazz)	Problema frequenza e richiesta modifica scelta di frequenza part time	si veda la risposta data dal M° Innominato e relativi riferimenti. Il CA approva – aderendo alla risposta del M° Innominato già inviata per posta elettronica al diretto interessato – chiedendo la rimodulazione del piano di studi pur mantenendo i criteri di iscrizione e la quota versata. Si rimanda al CdA per le decisioni di competenza.
[...omissis...] (candidata privatista)	Richiesta di informazioni riguardanti il completamento del percorso di studi in qualità di studente privatista.	La risposta è contenuta nella Delibera 32, sotto riportata.

* La richiesta viene accettata nonostante il mancato rispetto della Delibera 109 del 15.07.2016 senza che l'approvazione venga valutata come precedente per richieste future. Si determina di dare apposita comunicazione a tutti i coordinatori di dipartimento per una maggiore adesione alle delibere.

Delibera n. 29 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di riconoscere economicamente la partecipazione dei docenti alle prove dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio con le seguenti soluzioni, la prima delle quali ha parere consultivo in attesa di ratifica da parte del Consiglio di Amministrazione:

- In assenza di completamento del proprio monte ore, le prove d'orchestra (anche prove a sezioni) cui partecipano i docenti, verranno conteggiate al fine del raggiungimento delle 324 ore annuali. Completato il proprio monte ore la partecipazione alle prove viene considerata a progetto con pagamento giornaliero della prova equiparato a un aggiunto esterno. Pertanto si propone al Consiglio di Amministrazione il riconoscimento di un compenso di 100 Euro lorde, e conteggio di due ore che dovranno essere contemplate all'interno del massimo di 80 ore di didattica aggiuntiva.
- Il concerto (o i concerti), con una o due prove preliminari al concerto stesso, sarà retribuito con le quote determinate dalla contrattazione integrativa d'istituto.

Delibera n. 30 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di inviare ai Coordinatori di Dipartimento un messaggio in merito alla procedura di scelta dei candidati al Premio delle Arti che dovrà essere svolta, all'interno degli stessi Dipartimenti, attraverso audizione dei candidati. La scelta finale dovrà essere corredata da regolare verbale, da inviarsi alla Direzione, che evidenzia i criteri adottati per la selezione, e sottoscritto dai componenti della Commissione.

Si sottolinea inoltre che non è obbligatorio inviare candidati, in quanto fine di tale partecipazione è quello di valorizzare le effettive eccellenze del Conservatorio e non la semplice rappresentanza.

Il CA concorda nell'approvare i rimborsi spese, compatibilmente con le distanze delle sedi ove si svolge la selezione, attraverso apposita delibera da adottare al termine della scelta dei candidati.

Delibera n. 31 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera, per la parte che lo riguarda, la costituzione di una Commissione d'indagine mista CA/CdA per appurare gli scenari di politica culturale e non solo, presenti nel territorio nel breve e medio periodo, affinché il Conservatorio possa consapevolmente adottare decisioni che lo valorizzino o quanto meno non intacchino la sua autonomia di istituzione di alta formazione artistica musicale.

Si propone che i componenti della Commissione siano il Direttore (M^o Balzaretti), il Presidente (dott. Fiano) e il M^o Brambilla. Si rimanda al CdA l'argomento per il suo perfezionamento. Le proposte, qualora mantenute dal CdA, dovranno essere confermate per iscritto dai diretti interessati.

Delibera n. 32 del 11.02.2017

A seguito della possibilità concessa ai candidati privatisti dal Consiglio di Stato con la decisione del 10.06.2016 n. 2502, di poter concludere il loro percorso di studi all'interno del previgente ordinamento a condizione di aver sostenuto almeno un esame dello stesso ordinamento previgente alla data di entrata in vigore dei nuovi ordinamenti accademici, il CA delibera che il Conservatorio di Como accoglierà i candidati privatisti:

- anche non vincitori di ricorso;
- indipendentemente dal fatto che il corso in questione sia già esaurito o no all'interno del nostro Istituto;
- indipendentemente dalla durata complessiva con il quale il candidato privatista ha articolato l'intero suo iter di studi, così come sempre si è verificato nei confronti degli stessi privatisti.

Il CA sottopone al CdA la richiesta di stabilire una quota equa per l'iscrizione dei candidati privatisti per gli esami da sostenere all'interno del Conservatorio di Como.

Delibera n. 33 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera le modalità con le quali si intende partecipare alla FIM (Fiera Internazionale della Musica), coinvolgendo tre differenti aree produttive. Il Conservatorio sarà infatti presente già dall'ingresso con installazioni elettroniche (Dipartimento di Musica Elettronica) e la nuova scuola di Composizione Pop-Rock; seguirà un cutting contest a cura del M° Dado Moroni e dei suoi allievi (Dipartimento di Jazz).

Delibera n. 34 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere un "Corso di conoscenza e accordatura dei registri ad ancia" organizzato dall'Associazione Italiana Organari, senza alcun onere a carico del Conservatorio

Delibera n. 35 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere, nell'ambito della mobilità Erasmus, una Master class dell'organista Stefan Johannes Bleicher proveniente dalla Hochschule di Trossingen. L'individuazione delle date e ogni altro aspetto organizzativo dovranno essere svolti coordinandosi con l'Ufficio Produzione del Conservatorio.

Delibera n. 36 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di organizzare un concerto per l'inaugurazione della mostra "Arte luce nera" che si terrà in autunno presso la sala del Broletto di Como.

Delibera n. 37 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere, senza alcun onere a carico del Conservatorio, una presentazione musicale dedicata alla musica scritta per "Launeddas" strumento tipico della regione Sardegna.

Delibera n. 38 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di accogliere, per l'anno in corso, sia per la prossima stagione, la partecipazione di alcuni nostri studenti, quale produzioni esterne del Conservatorio, presso il "Festival dei punti cardinali" che si terrà a Taino (VA).

Delibera n. 39 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di inaugurare una serie di percorsi, indicativamente uno per ogni anno accademico, denominati indicativamente "Incontri con il maestro" che permetteranno, ai docenti e agli studenti, di confrontarsi di volta in volta con un musicista di chiara fama del panorama musicale italiano e non solo. Per il presente anno accademico viene individuato il M° Azio Corghi in occasione del suo ottantesimo compleanno. Come data si pensa di abbinare l'incontro al concerto dell'Ensemble Laboratorio che potrebbe prevedere nel programma del suo concerto una composizione del maestro ospite.

Delibera n. 40 del 11.02.2017

Il Consiglio Accademico delibera di divulgare adeguatamente, con una strategia di comunicazione da definire, il calendario di esami delle Tesi di Laurea, indicando anche il titolo dell'argomento, in modo che chiunque sia interessato possa eventualmente partecipare alla seduta dell'esame finale.